ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1 ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА

СТУДЕНЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалы региональных научно-практических конференций
студентов педагогических колледжей
(2006 – 2009 годы)

Под общей редакцией членов проектной группы

САНКТ – ПЕТЕРБУРГ
2009

Печатается по решению научно-методического совета
ГОУ СПО ПК № 1 им. Н. А. Некрасова

Составители:

Архипова Т. Н., заведующая методическим кабинетом Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова

Ермохина М. А., руководитель студенческого научного общества

Парнюгина А. К., методист, *З*аслуженный учитель школ РФ

СБОРНИК СОДЕРЖИТ МАТЕРИАЛЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ ЗА 4 ГОДА.

ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН, ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ФИЛОСОФСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ СТУДЕНТАМИ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.

ПУБЛИКАЦИИ АДРЕСОВАНЫ СТУДЕНТАМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ И ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ, ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ СОВРЕМЕННЫМИ ПРОБЛЕМАМИ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Выступления 2006 года …… 4 стр.
2. Выступления 2007 года …….. 64 стр.
3. Выступления 2008 года …… 138 стр.
4. Выступления 2009 года …… 244 стр.

ВЫСТУПЛЕНИЯ 2006 ГОДА

Влияние городского фольклора на творчество Н. Гончаровой (на примере «Бубнового валета»)

Автор: Щербак С.
Руководитель: Лохтина М. П.

Весной позапрошлого года в Русском музее открылась выставка русских художников-авангардистов под названием «Бубновый валет». Выставка запомнилась потому, что поражала пусть не бросавшимся в глаза, но тем сильнее, острее ощутимым духовным родством с искусством русского народа, с повседневно-праздничным искусством русского города. Искусство «Бубнового валета» привлекало прямотой, простотой, игрой со зрителем. Эпатаж достиг подлинно поэтического значения, по-настоящему поэтического размаха. В картины «бубнововалетцев» с воспетых ими вывесок и матрёшек шагнули слегка грубоватый (и потому неподдельный) народный юмор, народные герои и жизненные ситуации, вскочила на ходу в жизнь городского человека — не прикрытая от всего мира ширмой романтических встреч, ресторанов, а полноценная, повседневная, подлинно раскрывающая его суть. В этой обыденности — поэзия «хвостов» и «валетов», человек раскрывается только так — в повседневной жизни с её тяготами и заботами, только в этой, всеобъемлющей жизни, по сути, покрывающей собой все удовольствия, все радости жизни. Поэтому и смотрят на нас с полотен художников простые солдаты, крестьяне, да и сами автопортреты художников говорят скорее о повседневно-поэтической, нежели о некоей богемной жизни. Своеобразно перекликается выставка «Бубнового валета» с выставкой «Крестьянский мир в русском искусстве». Не последнюю роль в ней сыграли произведения Н. С. Гончаровой, посвящённые русскому крестьянству.

Это исследование — продолжение прошлогоднего исследования, толчком к которому послужили выставки «Бубновый валет» и «Крестьянский мир в русском искусстве».

«Самый богатый красками художник».

В начале 1910-х годов имя этой художницы по праву считалось одним из самых громких в Москве и Петербурге. Её искусство постоянно впитывало в себя новые художественные импульсы.

С самых первых шагов Наталью Сергеевну и её мужа, М. Ф. Ларионова, отличало такое безудержное самозабвенное стремление к новому, такая потребность в непрерывном чередовании и нарастании живописных переживаний, словно они предугадывали сжатость отпущенного им времени.

Стремительность движения вперёд оправдывалась самой природой дарования, счастливой способностью первой уловить то, что лишь неотчётливо предощущалось другими.

В 1907 году в живописи Гончаровой происходит поворот к примитивизму.

Примитив — это городское низовое искусство последних столетий, а городской фольклор — одна из его разновидностей или линий, как бы

непосредственно соседствующая с крестьянским фольклором.

Художницу прежде всего влечёт народное искусство в традиционном его понимании, то есть крестьянское искусство. С самого начала она относится со всей серьёзностью и строгостью к своей работе над крестьянской тематикой. Русская художница увидела, что на Родине ещё так много нетронутого и неразработанного — иконы, лубки, вышивки, вывески, каменные бабы.

Для Гончаровой олицетворением праздничных настроений нередко становились произведения городского фольклора.

Одна из важнейших черт «бубнововалетского» искусства — своеобразная «фольклоризация» образцов примитивизма. Художники предпочитали предметы примитивизма фольклорного — игрового и праздничного.

Фольклоризации подвергалась и купеческая вывеска, представлявшая собой иногда целые произведения искусства. Подобному же переосмыслению подвергали стиль подносной живописи. Поднос задавал эмоционально-фольклорный тон, он приобретал значение «цитаты» из живописи подносного стиля.

Наибольшее впечатление производила своеобразная фольклоризация выставок в целом. Увлекались живописцы и театрализованным городским фольклором, образом ярмарочного гуляния, образом народного праздника, городским и посадским фольклором в его театрализованном целостном обличье. Идеалом экспозиций было своего рода «площадное живописное действо», стихийно основывающееся на эстетике народного балагана как целостного произведения городского фольклора.

Экспозиции должны были восприниматься публикой как некие «уличные зрелища», почти «позорища» — зрелища задорные и будоражащие, со снующим перед полотнами досужим «ярмарочным» людом. Живописная выставка должна была требовать эмоционально активного отклика от зрителя, соучастия в показе.

Наталья Гончарова — талантливейший и интереснейший художник. Она работала в разных стилях и жанрах — от лирического импрессионизма до лучизма. На протяжении всей жизни она искала, активно искала новые формы изобразительного языка.

На её творчество значительное влияние оказали древнерусское искусство и русское народное творчество.

Русское искусство художница считала несравненно более глубоким и значительным, нежели искусство запада. Она верила в рост русского искусства, его развитие, в то, что вскоре оно будет выдающимся в мировой художественной жизни.

Наталья Сергеевна всецело была сосредоточена на постижении внутренней сущности народного творчества — его мощи, его завораживающей глубины.

Постепенно, от картины к картине, меняется темп и ритм её живописи, обретая всё большую основательность, тяжеловесность и медлительность. Фигуры словно замирают в заранее определённом им действии, и это действие преображается в некий вневременной обряд. Обращаясь к архаическим

примитивизмам — деревянным идолам и деревянной игрушке, Гончарова вырабатывает свой пластический язык, созвучный эпическому строю самой темы. Она первой провела параллель между искусством примитива и новейшими течениями. Например, «Зима», «Сенокос», «Прачки».

Художница всегда высоко ценила духовное искусство за его традиционность. В её работах фольклорные мотивы соединяются с искренним религиозным чувством. Создавая собственные произведения, она неизбежно поверяет своё творчество высокими образцами искусства прошлого. Но, как и при обращении к народному искусству, к искусству примитивов, сама природа её дарования позволяет наполнить традиционные формы новым внутренним содержанием.

Так, например, её работа «Евангелисты». Все религиозные композиции Гончаровой восходят к старинным прообразам, напоминая то о старых иконах с орнаментированными фонами, то о некоторых деисусных чинах древнерусской иконописи. Фигуры евангелистов подобны архаическим фрескам. Это подобие ощущается в величественности самих фигур, в тех позах, в которых они предстают перед нами — задумчивые, сумрачные. Они подобны иконам Древней Руси именно своей неотвратимой суровостью.

Особая известность пришла к Наталье Сергеевне после её работы над декорациями к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», выполненными в подлинно народном, подлинно русском средневековом духе. Мощная живописная пластика оформленной Гончаровой оперы имела шумный успех в Париже. Её первая работа на эту тему — «Эскиз женского костюма». Художница представила сарафан, на первый взгляд не отличимый от сделанного руками народной мастерицы. Эта работа вызывает невольное восхищение даже самим своим чудесным узором — золочёными цветами на красном поле. Это уже обращение не просто к народному быту, но и к русской сказке — устному творчеству народа, казалось бы не осязаемому зрительно.

Говоря о творчестве Натальи Сергеевны, нельзя не упомянуть о двух интереснейших работах - «Утюг» и «Велосипедист». В них одновременно прослеживаются и футуристические мотивы, и обращение к творчеству мастеров-вывесочников. Эти полотна и в жанровом плане очень близки к вывеске, особенно «Утюг». Сразу бросается в глаза забавная избирательность, свойственная народной вывеске: изображается не всё, а лишь основное, необходимое для подчёркивания идеи.

Особое место в творчестве Н. С. Гончаровой занимают жанрово-бытовые темы («Сенокос», «Мытьё холста», «Зима», «Прачки»). Творчество художницы можно сравнить с рекой, текущей в неровном, извилистом русле: ведь в её творчестве соединяются русла крестьянского и религиозного искусства, личных и общечеловеческих духовных исканий.

Влияние памяти ребенка младшего школьного возраста на изучение иностранного языка

Автор: Павлова Ю.
Руководитель: Гафарова М. А.

Память наравне с мышлением, воображением является важным психическим процессом в жизни каждого человека. Именно от качества памяти будет зависеть, насколько хорошо или насколько плохо человек может запомнить, сохранить и в последующем воспроизвести данную ему информацию.

На сегодняшний день является очень актуальной проблема памяти у детей младшего школьного возраста. Многим из них не только трудно запомнить, но даже и усвоить новый материал.

Итак, что же такое память? Многие психологи трактуют память как запоминание, сохранение и последующее воспроизведение того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали.

Память — это удивительное свойство человеческого сознания, образов того, что когда-то произвело на нас впечатление.

Кроме того, ученые выделяют различные виды памяти. Так, например, двигательная память служит основой для формирования различных практических и трудовых навыков, равно как и навыков ходьбы, письма; эмоциональная память сигнализирует о том, как осуществляются наши отношения с окружающим миром; словесно-логической памяти принадлежит основная роль в усвоении знаний учащимися в процессе обучения.

Как правило, каждый человек может запомнить разнообразный материал, но не в равной степени. Это связано с индивидуальными особенностями памяти. Исследуя особенности памяти детей младшего школьного возраста, психологи выделяют следующее: прочность непроизвольного запоминания зависит от поставленной цели, мотивов выполнения работы детьми; быстрое запоминание материала и в то же время быстрое забывание выученного.

Как известно, на уроке иностранного языка большую роль в освоении материала играет память. В связи с этим мы видим связь между особенностями памяти и формами организации деятельности учащихся. Так, например, при большом развитии зрительной памяти лучше запоминается вербальный материал. Соответственно, здесь целесообразнее будет проводить фронтальную форму обучения. Или, при быстром запоминании материала, и в то же время при его быстром забывании, уместнее будет проводить групповую и индивидуальную формы организации обучения.

Развитие памяти школьников проходит под руководством учителя. В помощь педагогу выпускается большое количество литературы, в которой он может найти полезные для себя советы. Вот некоторые из них: учителю следует помнить, что материал, преподносимый им, должен быть интересным (ребенок запоминает не все в равной степени, а то, что для него существенно,

важно), учитель должен побуждать школьников заучивать учебный материал путем активных повторений, применять различные приемы: слушать, читать, записывать, зарисовывать.

И в заключении я бы хотела сказать, что именно память играет главенствующую роль в обучении иностранному языку, поэтому в процессе формирования навыков педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности школьников, чтобы совершенствовать слабо развитые стороны.

Возможности ТРКМ в преподавании русского языка на примере темы «Имя Существительное» в 5 классе

Автор: Городничева Е.
Руководитель: Лабинская Т. А.

Вопрос преемственности заинтересовал меня, потому что переход из начальной школы в среднюю школу является важным и сложным этапом для учащихся.

Для учителя средней школы очень важно:

- знать, с какими знаниями пришли учащиеся из начальной школы;
- помогать учащимся актуализировать знания, полученные в начальной школе;
- опираться на эти знания при подготовке к урокам.

При написании работы я провела сравнительный анализ программ по русскому языку начальной школы и пятого класса средней школы. Это очень помогло мне при прохождении преддипломной практики в пятом классе.

Технология «Чтение и письмо для развития критического мышления» заинтересовала меня, так как это новый, нетрадиционный подход к преподаванию, который активно изучается и используется в нашем колледже.

Эта технология учит детей:

- самостоятельно и критически мыслить;
- решать проблемы, возникшие в учебной деятельности;
- уметь работать с разными источниками информации самостоятельно или в группах.

Во время преддипломной практики мной был проведен первый урок по теме «Имя существительное» в пятом классе, который был разработан с помощью технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления».

Урок был построен по трем фазам развития критического мышления:

- фаза вызова;
- фаза осмысления;
- фаза рефлексии.

Цель фазы вызова — получить информационный запрос от детей. Мы сформировали задание с целью актуализации знаний из начальной школы об

имени существительном, предложив учащимся провести морфологический разбор этой части речи. Для самопроверки был дан образец на доске. Анализируя собственную деятельность, учащиеся начали заполнение таблицы «Знаю — хочу узнать — узнал». Заполняя первую графу таблицы «Знаю», учащиеся отметили свои умения определять род, число, падеж и склонение имен существительных. Во второй графе «Хочу узнать» многие написали об умении определять *собственные / нарицательные* и *одушевленные / неодушевленные* имена существительные.

Таким образом, учитель получает информацию о знаниях и умениях учащихся перед изучением темы «Имя существительное», а поскольку новым материалом являются *собственные / нарицательные* и *одушевленные / неодушевленные* имена существительные, от учащихся уже получен информационный запрос.

На фазе осмысления учащиеся работают самостоятельно, преобразуя теоретический материал. Они читают параграф «Имя существительное» в учебнике, делая его разметку, т. е. делают пометки на полях следующими значками: «+» — то, что знали, «-» — то, что не знали, новый материал, «?» — не поняли, есть вопросы. При обсуждении выявилось следующее: *знали* — что существительное обозначает предмет, на какие вопросы отвечает, изменяется по числам, падежам, имеет род, склонение. Для некоторых учащихся новой оказалась информация синтаксической роли имени существительного. Вопросов у учащихся не возникло, так как предложенный параграф в основном содержал уже известную информацию. Таким образом, учащиеся проверили свои знания, получили опыт самостоятельной работы с информационным текстом.

После этого был проведен выборочно — распределительный диктант с целью проверки полученных знаний. Затем морфологический разбор имени существительного с самопроверкой и заполнением графы «Узнал», в которой дети отметили, что новыми знаниями для них были порядок морфологического разбора, термины: *одушевленное / неодушевленное* и *собственное / нарицательное.*

Наибольший интерес представляют детские работы, выполненные на фазе рефлексии: детям было предложено написать грамматическую сказку об имени существительном.

Таким образом, проведенный урок показал целесообразность использования технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» при изучении темы «Имя существительное», а также осуществление преемственных связей между начальной и средней школой, развитие речи и творческих способностей учащихся.

Гендерные стереотипы в русском сознании XIX века (на примере номинаций лиц мужского пола в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля)

Автор: Зайковская И.
Руководитель: Ефремов В. А.
(РГПУ им. А.И.Герцена)

Гендер — это междисциплинарное понятие современной науки. Гендером называется социальный конструкт, представляющий собой совокупность социальных и культурных норм, которые общество предписывает соблюдать людям в зависимости от их биологического пола. Термин «гендер» необходим именно для того, чтобы различать качества человека, обусловленные полом, и качества, сформированные культурными традициями и социальными нормами. Ряд исследователей включает в понятие «гендер» признак сексуальной ориентации человека, в таком случае количество выделяемых гендеров не совпадает с количеством биологических полов. Однако для данной работы (с учетом специфики выбранной эпохи) релевантной оказывается только оппозиция «мужчина — женщина».

Под гендерными стереотипами обычно понимают сформировавшиеся в культуре обобщенные представления о том, какими свойствами обладают или не обладают мужчины и женщины. Например, представление о том, что женщины склонны давать выход эмоциям с помощью слез, а мужчины никогда не плачут, является одним из глубоко укоренившихся в сознании большинства людей гендерных стереотипов.

Цель доклада — охарактеризовать гендерную ситуацию в России XIX века через выявление гендерных стереотипов. Гендерная ситуация, разумеется, не пребывала неизменной в течение всего века, но, поскольку радикальных перемен в системе полоролевых отношений не происходило, незначительными изменениями можно пренебречь.

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля был выбран в качестве предполагаемого средства доступа к стереотипам русского сознания неслучайно: «словарь В. Даля <...> до сих пор остается символом всякого толкового словаря русского языка» (Будагов 1989: 92), а последний, по меткому замечанию А. Битова, является «справедливым аналогом мира, взятого в статистическом сокращении» (Битов 1986: 39). Кроме того, словарь Даля лингвокультурологичен по своей сути, и это дает право использовать его как достоверный источник информации о специфических чертах русского сознания, о его стереотипах, в том числе гендерных.

В этом словаре представлено большое количество номинаций лиц мужского пола (более 8,5 тыс.) и меньшее — женского. Среди номинаций можно выделить небольшую группу слов, основным значением которых является наименование лица по признаку пола. В эту группу входят только лексемы, составляющие так называемые бинарные оппозиции: мальчик —

девочка, мужик — баба, мужчина — женщина.

В словаре также представлены следующие группы слов:

1. Слова, обозначающие лиц мужского пола и не имеющие словообразовательных соответствий со значением лица женского пола;
2. Слова, обозначающие лиц женского пола и не имеющие словообразовательных соответствий со значением лица мужского пола;
3. Слова, обозначающие лиц мужского пола, имеющие словообразовательные соответствия со значением лица женского пола.

При этом различия внутри каждой пары слов третьей группы могут либо проявляться только в пределах одной семы ('мужской пол' — 'женский пол'), либо быть более глубокими: чаще всего существительное женского рода со значением лица женского пола, образованное от соответствующего существительного мужского рода со значением лица мужского пола обозначает жену. Таким образом, представление о женщине формируется через представление о ее муже.

Морфологическими средствами выражения этого значения чаще всего являются суффиксы «-ш-» и (реже) «-их-»: *генеральша* (жена генерала), *асессорша* (жена асессора), *докторша* (жена доктора), *городничиха* (жена городничего). Иногда лексема, обозначающая лицо женского пола, имеет «непараллельное» по отношению к соответствующей ей в словообразовательном отношении лексеме со значением мужского пола: «*звонарь – церковный служитель, обязанный звонить в колокола по обряду*», «*звонарка – болтунья, сплетница*».

Наиболее интересные в гендерном аспекте данные дает *семантическая классификация* лексических единиц, представленных в словаре Даля, со значением лица.

Начнем со слов, обозначающих лиц по физическим (в том числе внешним) характеристикам. Следует отметить, что далеко не по всем признакам могут быть названы/охарактеризованы лица обоих полов. Например, в СД представлены пары слов «*головач — голованья*», «*глазун — глазунья*». Общее значение — «человек, имеющий большую голову (большие глаза)», слова различаются только одной семой ('мужской пол' — 'женский пол'). При этом очевидно, что значение «человек, имеющий усы» будет обслуживаться только лексемой «*усач*», обозначающей лицо мужского пола: наличие волос на лице является одним из вторичных половых признаков мужчин. В редких случаях оказывается необходимым как-то назвать женщину, обладающую мужскими вторичными половыми признаками. Тогда требуемая лексема образуется от существующей (обозначающей либо мужчину, обладающего этим признаком, либо сам признак: *бородуля*), но обязательно приобретает сниженную и ироническую окраску, поскольку физическое соответствие своему полу считается обязательным для человека традиционной культуры.

Интересна группа слов, в значение которых входит сема 'физическая сила', поскольку эти лексемы представлены почти исключительно номинациями лиц мужского пола. Номинаций, основное значение которых исчерпывается указанием на физическую силу, очень немного, и они обычно

имеют параллельные номинации женского рода (богатырь — богатырка, силач — силачка). Однако, если включить в эту группу номинации лиц по роду занятий, противопоставление мужчин и женщин станет очевидным: такие профессии, как дровосек, металлург, гробокопатель и многие другие, существуют только для мужчин, а например, торговлей занимаются как мужчины, так и женщины (*продавец — продавщица*, *караваечник — караваечница* и др.). Противопоставление мужчин и женщин по признаку физической силы ярко проявляется в паре «*выколачиватель подставок — выколачивательница подушек*».

Теперь рассмотрим номинации, отражающие психические характеристики и личностные свойства мужчин и женщин. Здесь можно особо выделить две группы номинаций, в которые почти исключительно входят только номинации лиц мужского пола. Во-первых, это слова, содержащие сему агрессии: «*гнетень*», «*жертвоистязатель*». Например, в словарной статье «власть» находим слова «*властолюбец*» и «*властолюбица*», но только «*властоненавистник*».

Во-вторых, выделяется большая группа слов, содержащих сему половой распущенности: *гуляка* (в словаре Даля это слово мужского рода), *волокита*, *блудодей*, *заовинник* (сельский волокита), *загуменщик* (то же). Последнее слово имеет форму женского рода, но в другом значении: «*лентяйка, прячущаяся за гумном, чтобы не работать*».

Последняя крупная группировка слов — номинации лиц по социальным характеристикам. Внутри нее можно выделить несколько подгрупп:

1. Номинации лиц по их социальному статусу. к ним примыкают номинации со значением обладателя какой-либо собственности (факт наличия у человека собственности уже повышает его социальный статус). Интересно, что среди номинаций лиц с высоким социальным статусом (сюда, например, относятся титулы) велико количество параллельных образований со значениями мужского и женского пола: *граф* и *графиня, барин* и *барыня*. Отметим, что в таком случае слово, обозначающее женщину, оказывается семантически более «нагруженным»: оно передает информацию не только о титуле, но и о семейном положении (графиня — это в первую очередь жена графа). Социальный статус женщины меняется в зависимости от ее семейного положения: например, если дочь князя (княжна) выходит замуж за графа, она становится графиней. Женщина с высоким социальным статусом может обладать собственностью: существуют параллельные образования типа «*землевладелец — землевладелица*». Важно не то, что женщина в принципе может быть собственницей, а то, что она может быть *названа* по этому признаку — по признаку отсутствия собственности может быть назван только мужчина: «*безземельник*», «*бездворовник*». Это в очередной раз свидетельствует о том факте, что в традиционной русской языковой картине мира женщина в первую очередь определяется через мужчину (отца или мужа), а ее собственный статус, наличие собственности являются второстепенными признаками. Ведь землевладелицами называли обычно женщин, одиноких в силу различных обстоятельств (вдовы, незамужние). Если рядом с ней есть

мужчина, другие признаки оказываются нерелевантными.

2. Номинации лиц по роду занятий и профессии. Выше уже было сказано о том, что традиционно мужскими являются профессии, для которых необходима физическая сила. Мужскими также являются интеллектуальные профессии: например, учеными, согласно данным словаря Даля, могут быть только мужчины; в словаре не представлено ни одного названия ученого, которое имело бы соответствие женского рода. Таких соответствий нет также для профессий инженера, архитектора, критика и многих других. Исключительно мужскими являются военные профессии (соответственно, военными чинами могут обладать только мужчины).

3. Номинации лиц по принадлежности к той или иной религии/культу. Важно отметить, что последователями культа могут быть как мужчины, так и женщины, а отправителями — только мужчины: «*прихожанин — прихожанка*», но «*священник*», «*дьяк*» и др. Это противопоставление актуально для христианства, потому что в ряде языческих культов в роли отправителей культа могут выступать и мужчины и женщины («*жрец — жрица*»).

Итак, основываясь на всем вышесказанном, можно сделать вывод о том, что структура русского общества XIX века была патриархальной (основанной на доминировании мужчин над женщинами), а сознание — андроцентричным. Под андроцентризмом понимается глубинная культурная традиция, сводящая человеческую субъективность к единой мужской норме; при этом единственно возможным взглядом на мир, опосредующим восприятие этого мира, является мужской взгляд. Это ярко подтверждается широко распространенной практикой определять женщину через ближайшего к ней мужчину (отца или мужа, в редких случаях — брата).

Анализ номинаций лиц мужского пола и соответствующих им номинаций лиц женского пола в словаре Даля позволяет сделать вывод о том, что в сознании носителей русского языка XIX века мужчина, в отличие от женщины, предстает, во-первых, носителем статуса, во-вторых, социально активным человеком, который может заниматься любыми видами деятельности (как физическим, так и интеллектуальным трудом), а в-третьих, мужчина оказывается достаточно свободным в проявлении своих личностных свойств и наклонностей (агрессии, сексуальности). Подчеркнем, что эти выводы были сделаны на основе анализа именно номинаций лиц — например, анализ фразеологических единиц, представленных в том же словаре, даст несколько другие результаты.

Список использованной литературы

1. Бем С. Л. Линзы гендера. Трансформация взглядов на проблему неравенства полов. М., 2004.

2. Берн Ш. Гендерная психология. М., 2004.

3. Битов А. Статьи из романа. М., 1986.

4. Будагов Р. А. Толковые словари в национальной культуре народов. М., 1989.

5. Введение в гендерные исследования [отв. ред. И. Жеребкина]. Харьков, 2001. Ч. 1.
6. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2002.

Икона как художественное выражение русской духовности

Автор: Иевкова Н.
Руководитель: Сметанин К. Ю.

Два основных взгляда на икону: с точки зрения веры и с точки зрения искусства.

1. Икона — слово греческое, обозначает оно *изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых, событий из Ветхого и Нового Заветов на деревянной доске или на стене храма.*

Икона — особое явление в средневековой культуре. Задача иконописца определяется особенностями средневекового миропонимания: ввести сознание человека в мир духовный, изменить сознание, возбудить ощущение реальности идеального мира, помочь человеку найти свой путь преображения.

Икона не портрет и не жанровая картина, а прообраз идеального. Поэтому икона дает лишь символическое изображение.

Икона — это отражение мировоззрения средневекового человека.

2. Чем же в реальности является икона? Одним из первых, кто пытался решить эту задачу, был князь Евгений Трубецкой. Он первым пытается анализировать икону с точки зрения веры. Е. Трубецкой считал, что к великим произведениям живописи нужно относиться, как к Высочайшим особам. По отношению к иконе это изречение верно потому, что икона — больше, чем искусство. Когда икона «заговорит», она возвестит высшую радость — сверхбиологический смысл жизни и конец звериному царству. Радость эта выражается религиозным искусством не в словах, а в неподражаемых красочных видениях.

В иконописи человеческий образ как бы приносит себя в жертву архитектурным линиям. В святом горении России вся тайна древних иконописных красок. Иконописец умеет красками отделить два плана существования — потусторонний и здешний. Эти краски — весьма различны. Но как бы ни были многообразны эти краски, кладущие грань между двумя мирами, это всегда небесные краски в двояком, то есть в простом и вместе с тем символическом значении этого слова.

Подъем русского великого религиозного искусства с XIV на XV век определяется прежде всего впечатлением великой духовной победы. Эта победа не только изменяет отношение русского человека к родине: она меняет весь его духовный облик. Народный дух приобретает не свойственную ему дотоле упругость, небывалую способность сопротивления иноязычным

влияниям.

Именно в XV веке русская иконопись достигает своего высшего расцвета, впервые освобождается от унической зависимости, становится вполне самобытною и русскою. Чтобы понять эпоху расцвета русской иконописи, нужно продумать и в особенности прочувствовать те душевные переживания, на которые она давала ответ. О них всего яснее и красноречивее говорят «жития» святых.

Тождество той религиозной мысли, которая одинаково одушевляла и русских подвижников, и русских иконописцев того времени, обнаруживается в особенности в одном ярком примере. Это — престольная икона Троицкого собора Троицко-Сергиевской лавры — образ живоначальной Троицы, написанный около 1408 года знаменитым Андреем Рублевым «в похвалу» преподобному Сергию. Чтобы так почувствовать красоту предвечного творческого замысла, нужно было жить в эпоху, которая сама обладала великою творческою силою. Смысл троичности является в творческом акте трех добродетелей: Веры, Надежды и Любви. Композиционным центром икон Троицы является чаша с головой тельца — символом жертвенности во имя Любви и спасения человечесого рода. Эти мотивы единения и жертвенности станут сильными доминантами в русском сознании, определяя во многом специфику культуры и русской культуры и истории.

Георгий Победоносец - один из популярнейших святых на Руси. На иконах Георгий часто изображается как всадник с копьем, поражающий змея («Чудо Георгия о Змии»), что символизирует победу Истины и Добра над Злом, христианства над язычеством. Чудовище здесь олицетворяет силы Зла, Георгий — символ Победы над Злом, олицетворение идеала Красоты, Чистоты и Совершенства. На Руси Георгия почитают как освободителя невинно осужденных, как покровителя городов, военных дел. Ему приписывается покровительство земледельцам.

Иконопись есть живопись, прежде всего храмовая: икона непонятна вне того храмового соборного целого, в состав которого она входит.

Сказанное о значении и смысле русской иконы XIV и XV веков объясняет ее странную и загадочную судьбу. С одной стороны, эта изумительная красота религиозной живописи представляет собою весьма древнее явление русской жизни: нас отделяет от него целых пять с лишним столетий. С другой стороны, она — одно из недавних открытий современности.

Не случайно религиозные мыслители первой половины нашего века, глубоко почувствовав духовную силу древнерусской живописи, точно и образно определили ее как «умозрение в красках» (Е. Трубецкой), «философствование красками» (П. Флоренский), «иконографическое богословие» (С. Булгаков), «теология в образах» (Л. Успенский).

В век расцвета русской иконописи икона была прекрасным выражением глубокого религиозного чувства.

3. Известный эстетик и искусствовед В. В. Бычков анализирует икону с искусствоведческой точки зрения. Он пишет, что духовное горение и эстетическое сознание Древней Руси достигли своего высшего выражения в

изобразительном искусстве. В форме, цвете, линии, композиции икон второй половины XIV – XV века русичам удалось с предельно возможной для искусства того времени силой воплотить невыразимые словами тайны своего мировидения и мироощущения. Именно эти функции, тяготеющие в целом к художественному выражению глубочайшей, словесно не выговариваемой духовности, и выполняла живопись в древнерусском мире. Она наиболее полно и глубоко свидетельствовала о мире духовном, то есть являлась истинной философией в ее средневековом православном понимании.

Именно в живописи обрела Древняя Русь наиболее адекватную форму своего духовного самовыражения. Удивительная чуткость русичей к цвету и форме, услаждавших и зрение и души, позволила им усмотреть именно в них, в их сложных гармоничных сочетаниях все те духовные глубины бытия, неизрекаемые тайны и божественные откровения, которые явило им христианство, и запечатлеть эти умозрения в своей живописи.

Исследователи двадцатого века указывают на «драму встречи двух миров» (земного и небесного, вечного) в русской иконописи, на устремленность ее к воплощению духовных прозрений, видений, откровений о божественной сфере, о мире грядущего царства; на ее яркое «горение ко кресту», на художественное воплощение самого Бога и, тем самым, доказательство его бытия («Есть Троица Рублева, следовательно, есть Бог» - П. Флоренский); на символизм древнерусской живописи, выводящий восприятие зрителя за пределы собственно живописи к ее духовным архетипам. Язык откровений древнерусских живописцев универсален: это художественный язык живописи, достигший в рассматриваемый здесь период предельного совершенства и богатства. Основу его составлял цвет, о котором прекрасно сказал известный искусствовед В. Н. Лазарев: «Наиболее ярко индивидуальные вкусы русского иконописца проявились в его понимании колорита. Краска — это подлинная душа русской иконописи XV века. Цвет для русского иконописца был тем средством, которое позволяло ему передать тончайшие эмоциональные оттенки. С помощью цвета он умел достигать и выражения силы, и особой нежности, цвет делал его искусство прекрасным». Проявляя столь тонкое чувство цвета и живописного языка, древнерусские мастера выражали то, что плохо поддавалось словесному выражению — глубинные основы их миропонимания. «В мире древнерусской иконописи, — писал исследователь иконописи М. В. Алпатов, — в отчетливую, зримую форму облечено то, чего не могла в себя вместить письменность, догадка о последних тайнах мироздания, о сущности и судьбе человека, то постижение мира, которое на Руси никем не систематизировалось, так как у нас не было схоластики, но непосредственно изливалось в дерзких чертежах, уверенно и безошибочно расцвеченных красками».

По мнению богослова и исследователя, отца П. А. Флоренского, ни иконописные формы, ни сами иконописцы в организации Культа не случайны. Это Культ именно открывает святые лики, и он же воспитывает и направляет деятелей иконописания. Ни техника иконописи, ни применяемые тут материалы не могут быть случайными в отношении Культа, тем более

могущими быть заменяемыми иными приемами и материалами. То и другое в искусстве вообще существенно связано с художественным замыслом и вообще никак не может считаться условным и прозвольным, попавшим в произведение по внешним в отношении его художественной сущности причинам. Область этого искусства замкнута в себя несравненно более, нежели какого угодно другого, и ничего чуждое не может быть взложено на этот священный жертвенник. В самих приемах иконописи, в ее технике, в применяемых веществах, в иконописной фактуре выражается метафизика, которою жива и существует икона. Сами вещества, применяемые в том или другом роде и виде искусства, символичны, каждое имеет свою метафизическую характеристику, через которую оно соотносится с духовным бытием. Стиль и материальная причина произведения искусства должны быть представлены как два пересекающихся круга, причем материальная сторона более выражает мирочувствие эпохи, чем стиль. Писание иконы повторяет основные ступени Божественного творчества от ничего до Нового Иерусалима, святой твари.

Таким образом, можно выделить два основных взгляда на понимание иконы — взгляд с точки зрения веры и с точки зрения искусства.

Для современного человека Древняя Русь отчетливее всего сказала о себе языком красок и линий. Через иконы мы заглядываем в ее самые заветные недра.

Икона всегда вызывает в памяти бессмертные слова Достоевского «Красота спасет мир». Ничего, кроме этой красоты Божьего замысла, спасающего мир, наши предки в иконе не искали. Оттого она и в самом деле была выражением великого творческого замысла. Тот подъем творческих сил, который выразился в иконе, зародился среди величайших страданий народных.

И в жизни, и в живописи происходит одно и то же: и тут и там потемневший лик освобождается от вековых наслоений золота, копоти и неумелой, безвкусной записи. Тот образ мирообъемлющего храма, который воссиял в очищенной иконе, теперь чудесно возрождается и в жизни Церкви. В жизни, как и в живописи, видно все тот же неповрежденный, не тронутый веками образ святой Церкви соборной.

Искусствоведческая и религиозная точки зрения различны, но в конце концов они подходят под общий знаменатель.

Искусствоведы убеждаются в том, что вся красота иконы является выражением ее религиозной сути.

Религиозные мыслители же приходят к выводу, что философское восприятие иконы зависит от воплощения ее художественного образа.

Список литературы:

4. Бычков В. В. Духовно-эстетические основы русской иконы. М.: Ладомир, 1995. — с. 416 (с. 134 – 137).

5. Будур Н. Русские иконы. М.: Олма – пресс, 2003. — с. 315 (с. 31 – 32, 72 – 73, 173)

6. Гаврюшин Н. К. Сокровища русской религиозно — философской мысли. М.: Прогресс, 1993. — с. 400.

7. Лохтина М. П. Очерки русской художественной культуры. СПб.: Арсис, 1993. — с. 93.
8. Трубецкой Е. Н. Три очерка по русской иконе. М.: Инфо – арт, 1991. — с. 215.
9. Янин И. Т. Из русской мысли о России. Колининград.: Янтарный сказ, 2000. — с. 469 (с. 383 — 386)

Европейская история и культура в языковом сознании носителей русского языка

Автор: Воронцов Р.
Руководитель: Черняк В. Д.
(РГПУ им. А.И.Герцена)

Антропоцентрические ориентации современной лингвистики вызывают необходимость изучения языка через призму сознания его носителя, человека. В связи с этим огромное значение приобретает понятие языковой личности, введенное в научный обиход Ю. Н. Карауловым. Под языковой личностью понимается «носитель языка, охарактеризованный на основе анализа произведенных им текстов, с точки зрения использования в этих текстах системных средств языка» (Ю. Н. Караулов). Иными словами, это «личность, так или иначе проявляющая себя в речевой деятельности и обладающая определенной совокупностью знаний и представлений» (В. В. Красных).

Современная русская языковая личность постоянно подвергается существенным влияниям. Это происходит прежде всего потому, что в условиях современной социокультурной ситуации в России в языке происходят чрезвычайно бурные изменения. Происходит «либерализация языка» (В. Г. Костомаров). Благодаря же либерализации все ресурсы русского языка становятся одинаково доступными языковой личности. И одним из этих ресурсов является лексика, обозначающая реалии европейской истории и культуры. Мы выделили четыре основных направления использования этого ресурса. Во-первых, данная лексика (в особенности, устаревшая) обладает способностью развивать новые значения (например, *рыцарь* — ‘средневековый воин’ и ‘благородный человек’). Во-вторых, следует отметить значительный стилистический потенциал исследуемой лексики («Среди глав российских регионов вы были первой, кто заявил о необходимости организации *крестового похода* на игровые автоматы», 5 канал, Диалог с городом, 13.03.2006). В-третьих, эта лексика часто подвергается актуализации, то есть переходу из пассивного словаря в активный (например, слово *конклав* вряд ли было многим известно до смерти папы Иоанна Павла II). И в-четвертых, в последнее время наблюдается возрастающий интерес к некоторым западным культурам, что вызывает и интерес к словам этой культуры (например, интерес к кельтской культуре или к культуре европейского Средневековья).

Активное употребление данного класса лексики в речи вовсе не означает, что все носители языка хорошо знают значения этих слов. Довольно часто

приходится констатировать, что то или иное слово является для носителя языка агнонимом. Агноним — это слово, неизвестное носителю языка или известное ему лишь частично. Класс лексики, обозначающей реалии европейской истории и культуры, по нашему предположению (впоследствии доказанному экспериментально), представляет собой зону агнонимической активности. То есть в числе этой лексики в большом количестве присутствуют слова, малоизвестные или неизвестные носителям языка. Это объясняется, прежде всего, принадлежностью данного класса лексики к пассивному словарю языка.

Для того чтобы располагать более представительными данными об агнонимии среди исследуемых слов, был проведен лингвистический эксперимент. Испытуемым предлагалась анкета, в которой было необходимо объяснить значения 35 слов. В случае затруднений разрешалось вместо толкований привести синонимы или ассоциации. Необходимо было также указать страну, с которой ассоциировалось каждое слово у испытуемого. Для эксперимента были отобраны слова, наиболее ярко репрезентирующие уровень культурной грамотности человека. Большая часть этих слов входит в словник «Словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

При анализе экспериментального материала возникла существенная трудность. По полученным в ходе эксперимента дефинициям (и ассоциациям) довольно сложно определить, является ли слово для носителя языка агнонимом или не является. Например, в одной из анкет читаем: *Гильдия — ‘группа людей, например, гильдия купцов’*. Сравним со словарным определением: *Гильдия — ‘В средние века: объединение купцов или ремесленников, защищавшее интересы своих членов’* (С. И. Ожегов). Если принять словарное определение за эталон, то можно утверждать, что испытуемый не полностью знает значение слова. С другой стороны, очевидно, что испытуемый представляет себе значение, то есть понимает слово.

В связи с этим представляется необходимым разграничивать *знание* и *понимание* слова (на это указывают также В. В. Морковкин и А. В. Морковкина в книге «Русские агнонимы»). *Знание* констатируется при строгом соответствии толкования слова испытуемым словарному определению, *понимание* же допускает некоторые несоответствия, как количественные, так и качественные. Поэтому *понимание* слова сугубо индивидуально (или субъективно). Вслед за О. В. Высочиной, проводившей подобный эксперимент с наиболее частотными иностранными заимствованиями, мы вводим понятие *субъективной дефиниции*. Приведем пример:

Идальго

Субъективные дефиниции

Отказались – 42%

Испанский рыцарь или дворянин – 17%

Что-то испанское – 10%

Что-то итальянское – 9%

Дон Кихот - 7%

Герой литературного произведения – 5%

Рыцарь, дворянин – 5%

Лошадь (конь) – 3%

Что-то связанное с рыцарями – 2%

Девушка, жившая в торговом городе – 1%

Как видно из приведенного примера, только 17% испытуемых *знают* слово *идальго*. Для всех остальных это слово является агнонимом. Однако в разной степени. Следует иметь в виду, что существуют разные уровни понимания слова. Такие дефиниции, как ‘что-то итальянское’, ’девушка, жившая в торговом городе’, ‘герой литературного произведения’ и ‘лошадь (конь)’ совершенно не соответствуют реальному значению слова. Следовательно, вместе с отказами от толкования, они составляют группу полной агнонимии (60%). Дефиниции ‘что-то испанское’, ‘рыцарь, дворянин’ и ‘что-то связанное с рыцарями’ актуализируют семы, действительно присутствующие в значении слова, но не все. Следовательно, эти дефиниции составляют группу частичной агнонимии (17%). К этой же группе, на наш взгляд, примыкают и дефиниции типа ‘Дон Кихот’, устанавливающие ассоциативную связь с именем персонажа романа Сервантеса («хитроумным *идальго* Дон Кихотом Ламанчским») и соответствующие, таким образом, значению слова уже на концептуальном уровне.

Проведенный эксперимент позволяет выявить случаи деформации картины мира у испытуемых. Некоторые из этих случаев заставляют делать весьма печальные выводы об уровне культурной грамотности современных носителей русского языка. Нередко, скажем, испытуемые путают инквизитора с инкассатором, утверждают, что лютеранство — это поклонение дьяволу (очевидно, что для них Лютер и Люцифер — одно и то же), считают, что Отелло — это персонаж романа Шекспира «Гамлет», и так далее.

На данном этапе работы мы располагаем довольно обширным экспериментальным материалом (более 100 респондентов), который в ближайшем будущем должен быть подвергнут детальному изучению. Однако уже сейчас понятно, что наше предположение о высоком уровне агнонимии в исследуемом классе лексики подтвердилось.

Изучение мотивации студентов колледжа к обучению

Автор: Киселева Л.
Руководитель: Шомшина В. А.

В своем выступлении хочется акцентировать внимание на таком важном аспекте обучения как мотивация. И прежде всего, для примера, прошу вас обратиться к себе и определить, почему вы сейчас здесь присутствуете, то есть определите свои личные мотивы. Конечно, вариантов может быть множество — от познавательного интереса до желания избежать неприятностей. Тем не менее под воздействием тех или иных обстоятельств и намерений вы присутствуете на этом собрании, и это хорошая иллюстрация проблемы, которую я поднимаю в своем выступлении.

Итак, мотивация. Это настолько многогранное понятие, что оно звучит и на уроках педагогики, и на методике преподавания различных предметов, и на психологии. Понятие мотивации можно рассматривать в двух вариантах — как совокупность мотивов и как процесс их формирования. В большей степени я хочу обратить ваше внимание на мотивацию как на совокупность мотивов. Думаю, нет надобности говорить о том, насколько актуальна и значима эта проблема для учебного процесса, но статистика, к сожалению, говорит о крайне низком уровне мотивированности современных школьников: редко встречаются дети, которые учатся с удовольствием. Поэтому проблема мотивации для современных школ является наиважнейшей.

Меняется ли ситуация на следующей ступени обучения, в частности, в нашем колледже? Именно изучению мотивации студентов на обучение и посвящается исследование. Опрос проводился среди студентов 4 курса, конкретно в 4-7 группе. Цель нашего исследования - изучить мотивы, которыми руководствуются студенты нашего колледжа в учебной деятельности.

Педагогическая наука говорит о том, что существует множество разных классификаций мотивов Мы выделим две основные группы: внутренние мотивы (связанные с познавательной деятельностью) и внешние (связанные с влиянием факторов среды). Нами была предложена анкета, которая позволила выявить характер и направленность мотивов. Приведу пример вопросов, которые были адресованы студентам 4 курса:

Я учусь, потому что:

1. Этого требуют мои родители;
2. Это престижно;
3. Хочу стать хорошим учителем;
4. Привык (ла);
5. Понимаю необходимость учебы для будущей жизни;
6. Интересно;
7. Люблю преодолевать трудности;
8. Нравиться общаться со сверстниками и др.

Похожие вопросы были предложены и студентам 3 курса. Всего в нашем исследовании участвовало 179 человек 3 курса и 30 человек из 4-7 группы. Не объявляя пока результатов, хочу обратиться к вам с вопросом: «Как вы думаете, какими мотивами руководствуется большинство студентов — внутренними или внешними?»

Вы совершенно правы, внешними, что подтверждают цифры, так как 61% студентов руководствуется внешними мотивами. Можно ли считать эту ситуацию ненормальной? Конечно, нет, ведь для многих из нас большое значение имеют взаимоотношения с родителями, друзьями, личность работающего с нами педагога, а это все и относится к внешним факторам, то есть обуславливает внешнюю мотивацию.

Тем не менее, становится очевидна значимость внутренних мотивов, которая говорит о стремлении к знаниям, к овладению профессией, о познавательном интересе. Процент внутренней мотивации в целом не так уж и

высок – 39%, если говорить о 3 курсе и всего лишь 27% в 4-7 группе. Хочу заметить разницу значений – 39% и 27%. Возможно, такой низкий результат — просто случайность, но возможно, что это тенденция снижения мотивации. Данная проблема может стать объектом уже следующего исследования, но мы вернемся к нашим результатам. 39% — число, конечно, небольшое, но оно говорит о том, что это неслучайные для колледжа люди, что они добросовестно относятся к учебе, овладевают профессией с удовольствием.

Обратимся к числу 61%. С одной стороны, похожая ситуация сейчас везде, но с другой стороны — это повод задуматься всем участникам образовательного процесса: как педагогам, так и студентам. Мы ждем от преподавателей интересных творческих уроков, которые побуждают к размышлению, учат думать, прививают вкус к педагогической деятельности. Все это сильно влияет на внутреннюю мотивацию.

Теперь обратимся конкретнее к анализу внешних мотивов. Не менее важно знать те внешние факторы, которые влияют на мотивацию студентов к обучению, в частности, на мотивы поступления в наш колледж. Мы определили рейтинг внешних мотивов по популярности.

Оказывается, 42,5% студентов поступили в колледж по совету близких. И внешняя мотивация в этом случае легко объяснима; ведь профессиональный выбор сделать нелегко, и нередко в такой ситуации большое влияние имеют советы родителей и друзей. Выяснилось также, что абитуриентам помогает справочная литература, потому что 29% учащихся привлекла информация о колледже в справочнике. На наш взгляд, это разумно, так как выбор учебных заведений довольно велик, а справочник содержит всю необходимую и важную информацию.

В результате опроса также выяснилось, что 23% студентов выбрали колледж после неудачной попытки поступления в ВУЗ. И хотя внешние причины повлияли на этот выбор, приятно осознавать, что большое количество целеустремленных студентов скорее всего будут продолжать обучение после получения диплома о среднем профессиональном образовании. Их мотивы можно назвать перспективно — побуждающими, то есть для них получение профессии — шаг на пути к высшему образованию.

Самая сильная внутренняя мотивация привлекла в колледж 26,3% студентов: они с детства мечтали быть педагогами и теперь реализуют свою мечту. Продолжают педагогические традиции 8,8% учащихся, в семьях которых уже есть учителя. Такие мотивы — личные — очень помогают в освоении профессии. Скорее всего именно студенты с такой мотивацией и становятся настоящими педагогами, глубоко заинтересованными своей профессией.

Остальные показатели, которые также можно отнести к внешним мотивам: совет учителя — 12, 3% — приятно, что общение с учителем дает такие результаты; близость от дома — 9,5% — вариант для самых ленивых или неопределившихся; заодно с другом — 6,7% — может быть, правильный выбор, а, может быть, и трата времени на получение ненужной профессии, и реклама в школе — 5% — вот наглядная роль рекламы в социальной жизни

общества.

Теперь чуть подробнее о мотивах моей группы. Напомню, что здесь также преобладают внешние мотивы — 73%. В частности, 57% студентов приходят в колледж, чтобы избежать неприятностей. Этот мотив на самом деле может иметь самые противоречивые толкования. Нежелание иметь проблемы может быть как и вынужденной формой поведения, так и перспективной настроенностью на хорошие результаты.

Однако ответ 27% студентов о том, что в учебное заведение их приводит чувство долга, радует. Это значит, что все-таки сильная внутренняя мотивировка является хорошим стимулом для учебы. Тем более, если есть внутренняя направленность на достижение цели, то и продвижение к ней позволяет справляться с возникающими трудностями.

Парадоксально то, что все мы прекрасно понимаем необходимость образования. Например, на вопрос «Для чего вы учитесь?» многие студенты ответили: «Понимаю важность образования в современном мире». Казалось бы, такая сознательность должна гарантировать сильную мотивацию, но нет. Иногда мы ленимся, иногда устаем, но всегда можем объяснить свое нежелание учиться какими-нибудь обстоятельствами. Кстати, повод для размышления. Можно задуматься над своими личными мотивами, выяснить, почему они именно таковы.

Надеюсь, эта информация была для вас интересной и станет полезной в будущем.

Использование приёмов технологии развития критического мышления при составлении уроков по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Автор: Паушев А.
Руководитель: Лобова М. В.

Одной из современных образовательных технологий является ТРКМ. Существует множество точек зрения по поводу того, что такое КМ. Одно из наиболее точных является следующее: КМ — это поиск здравого смысла. Умение рассуждать объективно и логично действовать с учётом своей точки зрения и мнений других, способность выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности при решении проблем. С помощью ТРКМ у учащихся можно выработать такие качества как умение планировать свои действия, гибкость (умение воспринимать идеи других), настойчивость (не откладывать решение), готовность исправлять свои ошибки (т.к. КМ — путь поиска и ошибок), умение отследить ход рассуждений и искать компромиссные решения.

I.Уроки, построенные по ТРКМ, состоят из 3-х стадий:

- вызова (пробуждение интереса к получению новой информации);
- реализации смысла (получение новой информации);
- рефлексии (осмысление).

Для каждой стадии характерны определенные приёмы. Например, на стадии рефлексии применимы синквейн и эссе. Но есть приёмы, работа с которыми проходят на всех стадиях, например, фишбоун.

Приёмами ТРКМ можно воспользоваться на уроках литературы. Особенно сложным является роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», изучаемый в 9 классе. Возможны уроки по этому произведению, построенные по ТРКМ, с использованием приёмов, которые наиболее интересны для детей и полезны в работе над произведением.

II. Вот некоторые из них:

1) Цель первого, вводного урока по произведению - наметить круг вопросов по теме. Для этого возможно использовать такой приём, как «Дерево предсказаний». (Демонстрация).

- Ребята, как вы думаете, на протяжении изучения всего романа с какими проблемами мы столкнёмся, давайте обозначим круг вопросов по теме, попробуем предсказать их.

Ученики высказывают свои мнения, а учитель, корректируя их, оформляет запись на доске, тем самым составляя «Дерево предсказаний».

К этим проблемам мы возвращаемся от урока к уроку, тем самым доказывая их правоту.

2) Обычно вводные уроки являются наиболее трудно воспринимаемыми для детей, так как предполагают только передачу теоретической информации учителем. Чтобы сделать эти уроки успешными и творческими, предлагаем использовать сводную таблицу «ЗХУ».

Учитель читает лекцию, а ученик составляет таблицу «ЗХУ» из 3-х колонок, где 1 — это то, что я знаю; 2 — это информация для меня новая; и 3 — это то, что для меня является интересным, и я бы хотел узнать об этом подробнее.

Значение этого приёма в том, что учащиеся сами отбирают информацию и фиксируют её в тетради, тем самым учась самостоятельно приводить в систему учебный материал.

3) Важным этапом на уроке литературы является проверка знания текста. Этот этап можно провести творчески. Один из наиболее продуктивный приём - «Мозаика».

Учащиеся делятся на 6 групп, так как произведение включает в себя 6 компонентов, и каждая группа пишет краткое содержание главы. Затем учитель вывешивает на доску работы в сюжетном порядке. Но важно определить фабульный порядок (т.е. хронологический). Мы с учениками рассуждаем по этому поводу, и из этой же мозаики выстраиваем хронологический порядок произведения.

Приём удачен, так как позволяет поработать над композицией произведения, выявить фабульный порядок, обсудить нарушение хронологии и сделать вывод о замысле автора.

4) Для того чтобы лучше понять состояние героев, их переживания в главе «Максим Максимыч», предлагаем использовать стратегию «Бортовой журнал».

Ученики заполняют таблицу.

Этот приём позволяет получить подробный, полный анализ текста. Дети учатся, отталкиваясь от текста(цитат), сопоставлять, комментировать и делать выводы.

5) Одним из интересных графических приёмов является приём «Фишбоун» (рыбий скелет). Используем его в главе «Княжна Мери». Работа с этим приёмом проходит все стадии.

6) По повести «Фаталист» эффективна стратегия ИДЕАЛ. Расшифровывается она следующим образом:

И — Идентифицируйте проблему (Проблема определяется в общем виде)

Д — Доберитесь до её сути (Сформулировать её в виде вопроса).

Е — Есть варианты решения! (Как можно больше)

А — А теперь за работу! (Выбрать из всех лучший вариант)

Л — Логические выводы (Анализ проделанной работы)

Этот приём помогает выстроить грамотный ответ ученика при написании третьей части ЕГЭ, т.е. эссе.

Таковы приемы ТРКМ, которые возможно использовать при изучении в школе «Героя нашего времени».

III. Герой, о котором писал Лермонтов, является выразителем эпохи 30-х годов. Как тип того времени Печорин остался в прошлом. Но вопросы, которые он затрагивает о смысле жизни, о предназначении, о судьбе, являются вечными. Они всегда будут волновать человека. Поэтому и произведение не устаревает. А вот методы работы над ним не должны быть неизменными. Современному учителю нужно идти в ногу со временем и постоянно искать новые формы работы.

Истоки сказки Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях»

Автор: Коропузикова Е.
Руководитель: Полякова Т. Н.

Интерес к изучению этой сказки неслучаен, т.к. она входит во все школьные программы 5 класса. В первую очередь, меня интересовали истоки пушкинской сказки. До сих пор в литературоведении нет однозначного ответа на этот вопрос, хотя в школьных учебниках обычно упоминаются только рассказы пушкинской няни. Представляется, что правильное решение вопроса не достигнуто до сих пор лишь потому, что сама проблема источника толкуется принципиально неверно. Вопрос об основном источнике сводится исключительно к вопросу о сюжетной схеме, об отдельных деталях и мотивах, в то время как то, что является главным в любом художественном произведении, в том числе и в устной сказке, — идейный замысел, образы, композиция, язык — всё это остаётся за пределами понятия «источник».

В существующей на сегодняшний день научной литературе, посвящённой анализу связей пушкинских сказок с фольклором, до сих пор остаётся по существу открытым вопрос об их основных источниках. Этот

вопрос решался в разное время разными исследователями либо в пользу влияния русской народной сказки, либо зарубежных фольклорных и литературных текстов. Большинство учёных 19 века разделяло первую из указанных точек зрения, несмотря на то, что многим из них было известно существование чрезвычайно близких к пушкинским сказкам западноевропейских параллелей (например, «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

Мнение о русских сказках как основе пушкинских поддерживалось наличием в рукописях поэта записей им народных текстов. Об этом говорили такие учёные, как В. Ф. Милляр, Н. Н. Трубицин. Вторая точка зрения — зарубежный фольклор как основной источник пушкинских сказок — в дореволюционной фольклористике была высказана лишь одним учёным — В. В. Сиповским. В советской науке 30-х годов мнение этого учёного было поддержано одним из виднейших фольклористов профессором М. К. Азадовским. В его работах эта мысль получила тщательную и очень серьёзную аргументацию. Сопоставление сказок Пушкина и их сказочных сюжетов позволило исследователю обнаружить ряд совпадений отдельных моментов и деталей. На этом основании одним из главных источников пушкинских сказок был объявлен сборник сказок братьев Гримм, известный поэту (как это удалось установить М. К. Азадовскому) во французском переводе в 1830 году. Выводы Азадовского разделяют большинство исследователей пушкинского творчества 30-х годов 20 века. Это статьи Г. А. Пелисова, И. А. Мохова.

Но существует и ряд работ, в которых авторы расходятся во мнении с Азадовским. Так, Ю. М. Соколов, соглашавшийся с Азадовским насчёт сходства сюжетов некоторых пушкинских сказок с сюжетами зарубежных сказок, писал: «Но если говорить не о сюжете, а о самом существенном в поэзии — художественном стиле, то стиль пушкинских сказок целиком покоится в многовековой поэтической традиции своей родной народной сказки, характер типических образов, композиционные навыки и словарь, принципы звуковых сочетаний — всё это от русского фольклора»:

«Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. «Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина; коли мужчина, будь нам отец родной али брат названый; коли женщина, будь нам мать, али сестра»…Сии братья враждуют с другими двенадцатью богатырями; уезжая, они оставляют сестре платок, сапог и шапку. «Если кровию нальются, то не жди нас». — Приезжая назад, спят они сном богатырским. Первый раз — 12 дней, второй — 24, третий — 31. Противники приезжают и пируют. Она подносит им сонных капель…и проч.

Мачеха её приходит в лес под видом нищенки — собаки ходят на цепях и не подпускают её. Она дарит царевне рубашку, которую та, надев, умирает. Братья хоронят её в гробнице, натянутой золотыми цепями к двум соснам. Царевич влюбляется в её труп, и проч.»

Нам кажется, что при изучении источников пушкинских сказок должна стать в первую очередь проблема народного национального стиля, т.к. необходимо рассматривать в совокупности идейный замысел, композицию,

образы, язык, а не один сюжет. Сюжет ни в одном подлинно художественном произведении не является главным, он служит раскрытию образов, заострению назревших конфликтов. Поэтому основным источником пушкинских сказок должны быть по праву признаны те произведения, идейный замысел и образы которых оказали решающее влияние как на постановку поэтом определённой художественной задачи, так и на её творческое воплощение. А такие произведения можно найти именно в русском фольклоре. Таким образом, между разграниченными в работах Ю. М. Соколова проблемами источника и народного национального стиля может быть и должен быть поставлен знак равенства. Что касается знакомства Пушкина с зарубежным фольклором, в частности, с немецкими народными сказками, то оно доказано и не может отрицаться. И это обстоятельство является не затрудняющим, а, на мой взгляд, помогающим в установлении подлинно национальных источников пушкинских сказок, т.к. сопоставление последних со сказками мирового фольклора помогает увидеть всю силу влияния на творчество Пушкина русской фольклорной традиции.

Опора Пушкина на русский фольклор как основной источник ярче всего обнаруживает себя при анализе социальной природы созданных поэтом сказок и рассмотрении их основных образов. Каждая из пушкинских сказок поражает, в первую очередь, глубоким проникновением поэта в социальный смысл образов и конфликтов русской народной сказки и умением воспроизвести этот смысл как одну из главных национальных особенностей русской народной поэзии.

Недаром А. М. Горький заметил, что Пушкин «украсил народную сказку…блеском своего таланта», оставив неизменным её «смысл и силу». В самом деле, среди пушкинских сказок 30-х годов трудно найти такую, чьё содержание не подтверждало бы замечания Горького. Не всегда социальный смысл образов и конфликт лежит здесь на поверхности, как в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», но тем интереснее на уроках поставить вопрос об истоках пушкинской сказки и, сопоставив зарубежные фольклорные источники и источники русского фольклора, проникнуть в творческую лабораторию поэта и проследить, как «блеском своего таланта» Пушкин создаёт истинно русские национальные сказки. Нам кажется, актуальна эта тема ещё и потому, что уроки литературы должны воспитывать чувство патриотизма, национальной гордости за те великолепные произведения, которые мы изучаем.

Муза Марка Шагала или тема любви в творчестве великого Мастера из Витебска

Автор: Февралёва Е.
Руководитель: Лохтина М.П.

«Стоило только открыть окно
– и она здесь,
а с ней лазурь, любовь, цветы.
С тех давних пор и по сей день она,
одетая в белое или чёрное,
парит на моих картинах,
озаряет мой путь в искусстве».
М. Шагал «Моя жизнь».

«Воздух Израиля даёт мудрость: у нас древние традиции».
М. Шагал.

Осенью 2005 года в Санкт — Петербурге произошло событие чрезвычайно важное и уже давно ожидаемое — выставка работ художника Марка Шагала. Ожидаемое, с трепетом и заветным желанием увидеть уже полюбившиеся произведения теми, кто уже знаком с гением Марка Шагала, и важное, незабываемое, потрясающее сильно, необыкновенное для тех, кто ещё только впервые шагнул в мир картин этого художника.

Марк Шагал прожил почти сто лет, прожил жизнь чрезвычайно насыщенную и интересную, и всю её он посвятил любимому делу — живописи. Он оставил нам огромное наследие, не поддающееся мысленному охвату. Шагал — выдающийся живописец, график и рисовальщик, мастер витража и керамики и, что менее известно, скульптор. Он создал огромное количество живописных полотен, находящихся в музеях по всему миру, серию полотен и витражей «Библейское послание», витражи собора в Цюрихе и собора в Меце, мозаики для университета Ниццы, иллюстрации к «Мертвым душам» Н. Гоголя, расписал плафон Парижской Оперы. В Государственном еврейском камерном театре в Москве создал цикл живописных панно для зрительного зала театра - композиции «Введение в Еврейский театр" и "Любовь на сцене", четыре аллегории искусств "Музыка", "Танец", "Драма (Театр)", "Литература", фриз «Свадебный стол», этот список можно продолжать ещё довольно долго.

Коллекция работ Марка Шагала, предлагаемая вниманию зрителей, в значительной степени отражает творческий путь художника. Выставка, проводимая Государственным Русским Музеем, стала самой полной из состоявшихся на родине Шагала. Она охватила творчество мастера за семь десятилетий его неутомимого труда.

Марк Шагал родился 7 июля 1887 года в Лиозно близ Витебска в

еврейской семье торговца селёдкой и был старшим из девяти детей. Мир восточного еврейства был узок и однообразен; его жизнь тихо протекала между синагогой, домашним очагом и лавкой. Об этом с лёгкой иронией пишет сам Шагал в автобиографической книге «Моя жизнь». «У моего отца были голубые глаза и мозолистые руки. Он трудился, молился и жил в мире с самим собой. Как и он, я был молчалив. Что со мной станет? Суждено ли мне просидеть всю жизнь, подпирая стену, или мне придётся таскать бочки, как отцу? Я посмотрел на свои руки. Они были слишком нежными… Мне надо было найти себе такое занятие, которое не закрывало бы от меня небо и звёзды и позволило бы мне понять смысл моей жизни. Да именно этого я и искал. Но у нас только я один знал слово «искусство», «художник»… «Что такое художник?» — спрашивал я».

Марк учился сначала в мастерской художника Иегуды Пэна, в Художественном училище в Санкт — Петербурге, затем стал учеником Леона Бакста. Уже в раннем сохранившемся этюде маслом старушки с корзинкой для вязания чувствуется рука прирождённого живописца и рисовальщика.

«Его невольно хочется сопоставить со стариками и старухами подростка Пикассо. Их обоих в юности интересовало всё физиологически характерное и «жалостливое», но в отличие от прошедшего суровую академическую муштру испанского мальчика, витебский ученик гораздо раскованнее. Выразительность его пятна и извивающихся чёрточек — закорючек, которыми размашисто покрыт этюд, созвучны пластическому всеевропейскому видению того времени».

Написанная через год картина «Малая гостиная» поражает экспрессией рисунка и интенсивным, чисто фовистским цветом. Неутомимый творческий поиск молодого художника, жажда новых впечатлений, стремительное развитие искусства в целой системе новых стилей и направлений заставляет Шагала покинуть Россию и отправиться в 1910 году в Париж, который в начале XX-ого века является столицей мирового искусства.

В 1914 году Марк Шагал вернётся в Россию, но во Франции он проведет большую часть своей жизни, пробыв на родине только до 1921 года. Поэтому творчество Шагала условно делят на две части: до 1921 года — Российский период; с 1921 года — Французский.

В Париже Марк Шагал попадает в самый центр жизни богемы французской живописной культуры. В Париже его другом и покровителем становится поэт Гийом Аполлинер. Он знакомится с мастерами европейского авангарда — Пикассо, Браком, Делоне. Марк Шагал завоёвывает признание, его искусство стало одним из слагаемых парижской школы. Экспессионистически — фовистская основа таланта Марка Шагала легла на кубистическую почву парижской живописи. Для передачи необычных образов, создаваемых воображением, для выражения волшебного мира, тайной жизни вещей, скрытой за их бытовым предназначением, Шагалу послужил язык сложных кубистических форм. Однако художнику было чуждо хладнокровное разложение окружающего мира на простейшие геометрические объёмы, присущее ортодоксальному кубизму. Кубизм же в чистом виде всегда, даже

тогда, когда разрушал предметный мир, сохранял логическую систему, которую Шагал заменил гротескно — абсурдным, ирреалистическим построением и алогизмом. Художник перевернул своих персонажей вверх ногами, запустил их в небеса. Увидев это, Гийом Аполлинер первым применит к творчеству витебского художника термин «сюрреализм». Но, выбив из-под ног своих героев основу кубизма, Шагал помещает их в мир, основой которому служит быт, реальность, наполненные символами, преображённые до уровня сверхреальности (что и есть «сюр»). «Его стихия — фантазия и гротеск. Его средства — символы и метафоры. Его почва — быт. Его цель - вечные истины. Подчиняя всё этой цели, всячески стремясь выявить конечные инстанции человеческого бытия, художник разламывает быт, размыкает первичные сцепления, а затем по-своему соединяет разомкнутые куски в целостные картины мира».

Итак, почти невозможно однозначное определение стиля его живописи и принадлежности к какому-то определённому направлению или течению. Творчество Марка Шагала необыкновенно самобытно и многогранно. Соприкасаясь с кубизмом Малевича, с примитивизмом в духе Гончаровой и Ларионова, футуризмом и сюрреализмом, увиденным и отмеченным поэтом Г. Аполлинером, Шагал не примыкает ни к одному из них - он создаёт свой собственный мир.

Марк Шагал — художник, поэт, мыслитель, фантазёр и мечтатель. Он хозяин созданной им самим империи, волшебной империи «сновидений наяву», снов как реальности, реальности как мудрого и чистого сна, в картинах Шагала реальность живёт в как никогда своей подлинной сути, она правдива и глубоко осмыслена. Мы как будто заглядываем в свою собственную душу, одновременно сталкиваясь лицом к лицу с бытиём всего мира, вечными вопросами и вечными истинами.

Полёты над городом, коровы и козы с необычайно мудрыми и искренними, а главное, человеческими глазами, зелёный скрипач — это символы?…Для меня это нечто такое живое и пламенно говорящее, как речь самого художника, как интимный разговор с ним, как будто сидящим рядом — настолько его картины дышат, живут и говорят.

Любой продукт творчества - это продолжение его творца, т.е. он сам, творящий человек, его мир и жизнь в миниатюре. Прежде всего, его чувства и мысли, идеи, мировоззрения, поиски, думы, его жизнь и его дух. В музеях и учебниках по мировой художественной культуре под именем Марка Шагала часто можно увидеть слова «*французский* художник». Но, как сильно в его творчестве веяние России, как ясно и, наверное, сердцем, с первого взгляда, мы чувствуем родство людей и животных, населяющих его полотна, влюбляемся в нашу луну и в наше небо над Витебском. Все корни его творчества в России, здесь источник его вдохновения, здесь он обретает все главные ориентиры, здесь мир, в котором он вырос и который перерос. Именно Россия с её контрастом захолустного местечкового еврейского быта дала основы для развития отличительного знака Шагала — бытового мифологизма, о котором шла речь выше.

Витебск — один из героев картин Шагала, он фигурирует в них то в виде панорамы, погруженной в природу города, то в виде отдельных церквей и домов. «Серый дом» (1917) и «Голубой дом» (1920) строятся на сопоставлении «земного», обыденного и «небесного», сакрального, при этом и то и другое одинаково мило сердцу художника, одинаково равнозначно в круговороте бытия. Витебск рисует художник перед своим отъездом из России, Витебск рисует он и в Париже — именно его он видит из своего парижского окна. И даже потом, как высшую похвалу, дарит он Парижу название «второй Витебск».

Шагал, кажется, хотел в своём творчестве охватить весь мир и, осветив его через призму своего личного видения, подарить нам чистые истины, настоящую любовь, жизнь. В мире живописи Марка Шагала сплелись и библейские легенды, и образы фольклорного мышления, персонажи цирка и сказки. Долгие годы источником творчества Марка Шагала служили детские и юношеские впечатления, впоследствии ставшие воспоминаниями. В его картинах во всём своём великолепии и своеобразии оживали герои «Моей жизни» — раввины и мясники, торговцы и ремесленники, крестьяне, толкователи Библии, родители, родственники. Они рождаются и умирают, веселятся и священнодействуют, они участвуют в круговороте жизни, где в каждом фрагменте мира присутствует бог, где каждое событие значимо, ибо вносит свою лепту в построение мироздания. Эти воспоминания рождены Россией, Витебском, вот почему так важен для творчества мастера Российский период его жизни. Именно тут происходят важнейшие, судьбоносные события, одно из которых — обретение любви, женитьба на Белле Розенфельд.

Познакомились Шагал и Белла в конце лета в 1909 году. Белла только что вернулась из-за границы. Была в Вене, Берлине. Пришла рассказать подруге Тэе Бахман о своих впечатлениях.

Тэя жила на берегу Двины, недалеко от вокзала, на тихой улице с окнами на проезжую часть. Белла часто приходила к подруге. Дружили родители. У Тэи дома играли на фортепьяно, на скрипке. Ставили театральные пьесы и «живые образы». Была состоятельная семья. Судя по всему, с Тэей Шагала познакомил Виктор Меклер, художник, который ездил вместе с ним в Петербург. Познакомились, когда Тэя училась в Петербурге, она позировала ему. Нанимать натурщицу было дорого. Виктор Меклер был тоже из состоятельной семьи. Шагал его учил рисовать. В доме была Тэя и Шагал. Там Белла и Шагал впервые и встретились.

«Странные глаза, необычные, продолговатые, как миндаль. И каждый глаз смотрит в свою сторону, точно две разъезжающиеся лодки. Такие я видела только на картинке в книжке про хищников. Рот приоткрыт, то ли хочет заговорить, то ли укусить острыми белыми зубами. И всё в нём напоминает зверя, застывшего, как пружина, и готового в любой момент прыгнуть».

«О чем он думает? Я вижу, как глубокая морщина прорезает его лоб. Он приближается ко мне. Я опускаю глаза. Никто не говорит ни слова. Мы оба чувствуем, как стучат наши сердца».

«Он заговорил! Заговорил со мной! Не испугался повисшего молчания! Я

умру! Ничего не понимаю – он же меня не знает! Что он сказал про мой голос?»

«Лицо парня живет во мне, как мое второе «Я», дышит рядом, его голос звучит в моих ушах. Мне доводилось встречать художников в нашей компании, но ни у кого не было такого лица...» — позднее напишет Белла Розенфельд (Шагал) в книге своих воспоминаний.

Вторая встреча произошла на мосту. Марк, Тэя и ее собака Маркиз пошли гулять. Встретили Беллу.

«Он говорит со мной так, словно видит меня каждый день. Он совсем нестрашный. У него спокойный сдержанный голос. Его ласковая и теплая рука уже не такая чужая. Я смотрю на него. Кучерявые волосы выбиваются из-под шапки, развеваются, словно он хочет улететь вместе с ветром. Его глаза смотрят прямо в мои глаза. Я опускаю голову».

«Я хочу очутиться дома. Но ноги не слушают меня. Он мой проводник. Я иду вместе с ним. Он не такой страшный, как я думала. Он рядом со мной, сильный, как крестьянин, словно берет свою силу от стальной реки».

Они стали встречаться. Много гуляли по берегу реки. Шагал отлично знал реку, берег. Однажды Белла попросила брата Менделя сходить с ней вечером погулять и попить сельтерской воды в магазине Будревича, который находился рядом с вокзалом. Снова встреча с Шагалом. «Я стою рядом с ним. Я ждала его? Искала? Меня трясет. От него я теряю рассудок. Раньше я была такая спокойная, жила в тишине нашего дома, читала книгу за книгой, избегала людей, как злых духов, пряталась за шторами от братьев и их шуток. И вот приходит молодой человек, его слова ударяют меня, как гром, и разрушают спокойствие моих дней».

Белла Розенфельд родилась 15 декабря 1895 года в Витебске в купеческой семье. Была самой младшей в семье. Каждый класс гимназии заканчивала с золотой медалью. Братья учились в религиозной школе (ешиве) и не мечтали о светской школе. Белла продолжила образование в известной московской школе Герцье: изучала историю, философию и литературознание. Потом занималась актерским мастерством в одной из студий Станиславского.

Родители Беллы имели три ювелирных магазина в Витебске: продавали золотые и серебряные украшения, часы и т.д. Свадьба была 25 июля 1915 года. Семья была достаточно состоятельной и неудивительно, что родители Беллы, мечтавшие о зяте из «хорошей семьи» сначала были против свадьбы. Однако вскоре они смирились, тем более что через девять месяцев, почти день в день, родилась маленькая Ида. «Я писал, писал, а кончилось тем, что как я ни противился пышной церемонии, но в один дождливый вечер оказался героем брачного обряда, под свадебным балдахином - точно, как на моих картинах. Получил благословение - честь по чести».

Любовь, счастье, вошедшие в жизнь художника, не могли не отразиться на его творчестве.

Так возникает «под знаком Беллы» тема любви — совершенно особая тема в творчестве витебского мастера. Белла, влюбленные, летающие над городом или лежащие в цветах надолго стали героями картин Шагала. Тема

любви, соединяющей мужчину и женщину, в 1910-е гг. начинает звучать в полную силу. Белле посвящена большая серия работ: «Прогулка», «Над городом», «Серые любовники», «Свадьба», «Зеленые любовники», «Голубые любовники», «Белла в черных перчатках», «Белла с виолончелью», «Белла с шалью» и другие.

Картины, вдохновлённые Беллой, написаны в необыкновенно летящей и танцующей живописной манере. В книге воспоминаний Белла описывает, как однажды пришла к Марку с букетом цветов, хотела поздравить его с днём рождения, а в итоге из-под кисти художника в этот же день родилось ещё одно великолепное творение – картина «День рождения».

« — Стой, не двигайся.

Я всё ещё держала букет цветов. Сначала порывалась поставить их в воду. Завянут же. Но очень скоро про них забыла. Ты так и набросился на холст, он, бедный, задрожал под рукой. Кисточки окунались в краски. Разлетались красные, синие, белые, чёрные брызги. Ты закружил меня в вихре красок. И вдруг оторвал от земли, и сам оттолкнулся ногой, как будто тебе стало тесно в маленькой комнатушке. Вытянулся, поднялся и поплыл под потолком. Вот запрокинул голову и повернул к себе мою. Вот коснулся губами моего уха и шепчешь. Я слушаю музыку твоего голоса, густого и нежного. Она звучит в твоём взоре, и вот мы оба в унисон медленно воспаряем в разукрашенной комнате, взлетаем вверх. Нам хочется на волю, сквозь оконные стёкла. Там синее небо, облака зовут нас. Увешанные платками стены кружат вокруг нас, и кружатся наши головы. Цветущие поля, дома, крыши, дворики, церкви — всё плывёт под нами.

— Тебе нравится моя картина?

Ты вдруг опять стоишь на ногах. И смотришь то на холст, то на меня, то наклоняешься к мольберту».

«Брачный союз — не просто один из аспектов человеческого существования, а нечто, лежащее в основе мироустройства. Женщина в картинах Шагала часто содержит в себе что-то ангелическое, а его ангелы нередко наделены женскими чертами. Любовь преодолевает разобщенность мира, соединяет влюбленных в одно существо, несет в себе творческое начало: возлюбленная художника — его муза; подобно творчеству, любовь обладает способностью возноситься над обыденностью».

Подтверждение этому картина «Над городом». Стремление влюбленных друг к другу побеждает и законы физики — влюбленные воспаряют над землей. Художник и его подруга - одно целое. Он устремляет мечтательный взгляд в небо, в то время как вторая половинка его души, Белла, посылает прощальный привет земле. Чтобы передать всё счастье и всю радость, которые Марк испытывал с Беллой, ему нужны были поэтические слова. Эта головокружительная свобода от земного тяготения и есть поэтическая метафора, переведённая на язык живописных образов.

В картине «Прогулка» царит уже не мечтательно — тихое, как в картине «Над городом», а эксцентричное и весёлое настроение. Её герои — снова Марк и Белла. Немного дико улыбаясь, Марк держит свою подругу, вспорхнувшую

под небеса. Она вот — вот улетит и его увлечёт за собой в бескрайние просторы неба. Картина наполнена светом, она дышит ощущением окрыляющего счастья и любви.

«Отныне и навсегда утверждается в творчестве Шагала эта тема свободного полёта над миром, счастливого или грустного парения, в зависимости от нравственного состояния земли, над которой «зависают» на время персонажи его видений».

На заднем плане картины мы видим панораму Витебска, его домики и заборы, да и у ног главного героя на изумрудной траве расстелена малиновая скатерть, как на обычном пикнике. Эти неотъемлемые для картин Шагала элементы быта, символы земного, обыденного, но символы одухотворённые, говорящие о том, что земное не разрушает небесное, высокое и не исключают друг друга, наоборот, они едины, неотделимы.

Полотно «Купание ребёнка» — идеализированная сцена спокойного, тихого домашнего быта. Над ванночкой, где сидит ребёнок, в котором художник, скорее всего, воплотил образ своей маленькой дочери Иды, склонились две женщины. Ничто не нарушает плавного хода времени в этой сцене. Весь порядок мироустройства, бытие мира, символ будущего — в образе ребёнка; а основа этого бытия — мир быта, реальности, сопряжённых с глубоко личными чувствами художника и превращённых им в чудо. Троица заключена в ореол гармонии и счастья, материнской любви, нежности и заботы. Белла в этой картине играет самую важную роль женщины — роль матери.

Марк Шагал и Белла не расставались до самой ее смерти. Завершая в «Моей жизни» описание сватовства и свадьбы, художник писал: «…она, одетая в белое или чёрное, парит на моих картинах, озаряет мой путь в искусстве. Я не закончил ни одной картины и ни одной гравюры, не спросив у нее: да или нет».

«Наперекор всем трудностям нашего мира во мне сохранились часть той одухотворенной любви, в которой я был воспитан, и вера в человека, познавшего Любовь. В нашей жизни, как и в палитре художника, есть только один цвет, способный дать смысл жизни и Искусству, Цвет Любви»

Марк Захарович Шагал

Список литературы:

1. Бессонова «Шагал: возвращение мастера. По материалам выставки в Москве к 100 — летию со дня рождения художника». // М.: Советский художник,1988.

2. В. Соробьянинов «Марк Шагал »

3. Н. В. Апчинская «Марк Шагал. Портрет художника» // Изобразительное искусство, М., 1997.

4. М. Шагал «Моя жизнь» // СПб.: Азбука, 2000.

5. Н. Мавлевич «Шагал, Белла. Горящие огни». // М.: Текс, 2001; гл. «Первая встреча».

Национальный характер донских казаков

Автор: Артёменко Б. А.,
Руководитель: Скурская Н. В.

Прежде чем начать рассмотрение формирования национального характера, обратимся к теориям происхождения казаков.

Д. Л. Мордовцев пишет о происхождении казаков: «… В казаки уходило все, что не уживалось с тяжелым строем жизни… Крестьяне, поставленные в неопределенные отношения к владычествующим классам и ко всему, что носило на себе признаки власти, хотя бы даже и произвольной; холопство, кабальная зависимость, по-видимому, ничем определенным не гарантированная, всякие поборы неизвестно когда и кем установленные; экономическое цыганство, состоявшее в том, что народ не знал своей земли и каждый год, в Юрьев день, шатался с места на место, пока не утратил этого права шататься; самодурство сильного и богатого вместе с неограниченным произволом всяких судий, приказных, подьячих — все это, вместе взятое, заставляло многих московских людей идти куда глаза глядят, и всё это большей частью шло к окраинам и, преимущественно, на Дон».

В двухтомной «Истории Кубанского казачьего войска» Щербина писала: «Русские казаки становятся известными во второй половине XV столетия. По мнению Максимовича, казаки были на Украине уже в 1471 году, когда Киевское княжество было обращено в простое воеводство… С начала XVI столетия в исторических актах южной России появляются черкасские казаки, как войско… Эти казаки «промышляют» у бусурман. Они нападают на татар и нападают на их крепости и поселения».

И Мордовцев, и Щербина (как и другие известные исследователи — казаки и выходцы из казаков) убежденно пишут о том, что казаки — это русские люди, и исторические корни их русские.

Итак, казачество зародилось на Руси не позднее V в., до эпохи расцвета Киевской Руси казаков называли бродниками.

Щербина правильно отмечает, что независимо от русского казачества как особого сословия казаки как вид легкого войска (легкой кавалерии) были у других народов: у киргизов, у татар, у половцев и др. Однако эти казаки — совсем другие, не русские казаки: русские казаки нападали на татар, а татарская конница, наоборот, на русских. Однако само слова «казак», вероятно, заимствовано русскими у народов тюркского происхождения. Это обстоятельство дало повод русофобам для спекуляций о национальных истоках казаков, о чем скажем ниже.

Поскольку казаки у ряда восточных народов были всего лишь видом их войска, то по мере преобразования армий в ходе исторического развития они исчезли бесследно, быстро сливаясь с другими слоями своих народов. В отличие от этого русские казаки были не только видом войска, но и

социальным слоем русского народа, особым его сословием, владевшим землей и обладавшим особыми правами в обществе (которые рассматриваются далее). Это обстоятельство обусловило историческую устойчивость русских казаков, существующую уже полтора тысячелетия, от начала V века (а по другим данным, и от более ранних времен).

По существу, казачество — это сословие русского народа, от собственно крестьян они отличались тем, что являлись военными людьми, несли военную службу. Благодаря второму обстоятельству казачество, несмотря на сравнительную немногочисленность, сыграло существенную роль в истории России.

Существует «теория» о том, что русские казаки на самом деле не русские. Несмотря на абсурдность и даже смехотворность этой «теории», она серьезно излагается в ученых трудах на Западе, а в последнее время и в России.

Так, например, А. А. Гордеев в «Истории казаков» (М., 1991, часть 1, стр. 17) пишет: «…после покорения монголами русских княжеств и образования Золотой Орды название «казаки» закрепилось за частью войск, составляющих среди вооруженных сил Орды части легкой конницы. Часть этой легкой конницы в составе монгольских войск формировалась из числа коренных народов. После распада Золотой Орды, части этой легкой конницы, под названием казаки, оказались на границах русских княжеств и постепенно стали сливаться с русским народом». Таким образом, Гордеев проповедует происхождение казаков от монгольской конницы Золотой Орды.

Ив Бреэре в книге «Казаки» (исторический очерк, перевод с французского, М., Военное издательство, 1992 стр. 5) отмечает: «Они, эти земные бродяги, появились из ниоткуда. Вернее — пришли из степей, вконец истерзанных набегами. К 800 году этот людской прилив оставил на берегах Дона ту массу, которой было суждено стать далекими предками казаков. Это были печенеги, пришедшие из Туркестана». Таким образом, Ив Бреэре считает, что казаки происходят от печенегов.

Мурад Аджиев в статьях, опубликованных в журнале «Вокруг света» и в «Независимой газете» в 1993 г., считает, что казаки — это половцы. Он пишет, что «вплоть до XIX века» у казаков было «двуязычие»: «женщины и дети говорили на родном языке — тюркском, мужчины, служившие в русской армии, знавали и русскую речь». Аджиев настаивает, что с азовских походов Петра I конца XVII в. началось покорение русскими казаков — половцев, что «начались свирепые карательные экспедиции в половецкие станы — и новые российские земли уже захлебывались в крови. Восстания половцев в XVII–XVIII вв. (автор имеет в виду восстания Разина и Пугачева) вспыхивали одно за другим».

Однако эти «теории» не выдерживают научной критики. Во-первых, антропологические данные указывают на то, что казаки Дона и другие казаки России были европеоидами, тогда как половцы, печенеги и другие кочевники степей были по строению черепа монголоидами (об этом свидетельствуют археологические раскопки). Во-вторых, исторические документы говорят о том, что все степные кочевые народы были конниками, тогда как казаки Дона,

Яика, как и запорожцы в XVI в., конями практически не пользовались, передвигаясь на реках по судам. В-третьих, фольклорные данные свидетельствуют о русском происхождении казаков России, но никак не о половецком или печенежском. В-четвертых, данные ономастики (науки о происхождении имен) также опровергают происхождение казаков от тюркских народов и свидетельствуют об их русском происхождении.

Формирование казачества сложилось под влиянием двух факторов: конкретных условий исторического развития русской государственности и национального характера русского народа.

На всем протяжении существования русского государства между Западной Европой и Азией оно было открыто агрессивным вторжениям с Запада и Востока. В первые века основные опасности шли с Востока, Юго-Востока и Юга: готы (III в.), гунны (IV в.), печенеги (IX в.), половцы (XI в.), татары (XIII–XVI вв.). После татарского нашествия прибавились опасности с Юга (Османская империя) и Запада (Тевтонский Орден, Речь Посполитая и др.). Требовались непрерывная борьба за выживаемость, отражение агрессивных набегов и вторжений, усиленная охрана границ. Ответом на этот вызов истории, обусловленный географическим расположением на открытом пространстве, на перепутье перемещений народов, явилась необходимость иметь постоянное войско, ежечасно готовое выступить в поход и бой, принять на себя первый удар до мобилизации, до формирования и до похода основной армии. Либо Русь-Россия должна была иметь такое войско, либо погибнуть. Причем это достаточно сильное войско народ и власть не в силах были прокормить, по тем временам и оно неизбежно должно было жить на самообеспечении. Практической реализацией такого войска, необходимого для сохранения русского государства, и явились бродники — казаки.

Какова же причина ухода в казаки?

Крестьянин, у которого татары при набеге сожгли дом, родную деревню, увели в рабский плен родных и близких, вынужденно шел в казаки. Собственно, больше ему некуда было деться. А куда бы Вы пошли на его месте, если бы у Вас при разбойном набеге увели на поругание жену и дочь, убили родителей и братьев, сожгли отчий дом? Вы бы неизбежно объединились с товарищами по несчастью и вооружились для обороны. Так, русский крестьянин, возвратившись к родному дому с работы в поле, с охоты или рыбной ловли и увидев вместо дома пепелище, неизбежно становился казаком. А что же московский царь? Защищал ли он своих подданных? Защищал, сколько мог.

Однако разорительные татарские набеги и только отчасти феодальные притеснения, по нашему мнению, были важнейшим историческим фактором, способствовавшим поддержанию, формированию и росту казачества в XV – XVI вв.

К этому следует добавить, что на русском Севере, куда русские крестьяне скрывались из южных и центральных областей России от татарских набегов, климат и природа весьма суровы и плохо приспособлены для земледелия, тем более ведущегося примитивными способами Средневековья. Это вызывало

периодические неурожаи, сопровождавшиеся голодом и мором, после которых наиболее сильным, выжившим оставался один путь — в казаки.

Наряду с необходимостью защиты границ государства поддержание и рост казачества были обусловлены близкой с защитной функцией границ — осуществлением колонизации окружающих Русь пространств, откуда исходили опасности набегов. Казаки во многих случаях были первопроходцами колонизируемых и заселяемых русскими крестьянами земель, поселявшихся на разреженных территориях бок о бок с аборигенами.

Русская колонизация не сопровождалась уничтожением местных народов, как английская колонизация в Северной Америке и Австралии, и испано-португальская — в Южной Америке. Наоборот, русские на вновь освоенных землях мирно жили бок о бок с аборигенами, обеспечили им развитие национальной культуры и создание своей государственности.

Таким образом, среди причин образования русского казачества следует назвать бегство крестьян и посадских людей от притеснения феодалов и власть имущих (Д. Л. Мордовцев), стремление русских людей к восстановлению вечевого строя (Ф. А. Щербина), а также названные выше вынужденные уходы в степь людей, потерявших семью и дом в результате татарских набегов или моров при неурожаях. Однако все эти причины образования казачества, хотя и являются весьма существенными, все же, по нашему мнению, не являются основными. Наиболее общая и глубокая причина образования русского казачества состоит в исторической необходимости защиты открытых границ государства от нападений агрессивных соседей и выдвинутый навстречу этой необходимости (и отчасти выкованный ею) свободолюбивый характер русского народа.

Казаков породила великая любовь русского народа к воле и свободе, его стремление иметь независимое от «бусурман» и других иноземных властителей Отечество.

В XVII в. в промежутках между войнами для содержания своих семей и самих себя казаки стали заниматься земледелием и другими видами сельского хозяйства, т. е. опять стали крестьянами, от которых когда-то произошли, но крестьянами особого свойства: они всегда держали наготове оружие, имели своих атаманов, свои традиции.

В конце XVII в., когда Россия не без помощи казаков оформилась в империю на пространствах Евразии и «ничейных» земель на окраинах практически не осталось, казаки сохранили многие обычаи своих предков и продолжали служить русскому царю в войнах России и при охране ее рубежей.

Тяжела и рискованна была казацкая служба, но не давала она казаку богатства.

Велика роль в создании Российской империи казаков.

1. Казаки тысячу лет охраняли рубежи России и часто были первым заслоном на пути вторжений врагов на ее территорию.

2. Казаки во многих случаях были первопроходцами по новым землям, окружавшим Русь на востоке, полупустынным, малонаселенным; они включали эти земли в состав России.

3. В случаях крупных войн, которые многократно приходилось вести России, отражая агрессивные нападения с Запада, Юга и Востока, казакам нередко доставались труднейшие участки в боях и сражениях.

4. Будучи сословием русских, казаки несли в своем характере те черты, которые обеспечивали им роль создателей великой империи, среди них важную роль играли мужество и выносливость, добродушие и уважительное отношение к другим народам.

Можно ли говорить о каком-либо едином характере людей, разбросанных по великим пространствам России, среди которых были и великороссы, и малорусы, а изредка встречались и представители иных национальностей России? И все же сходные условия воспитания, быта и службы накладывали на индивидуальные черты характера каждого казака некие общие особенности.

К этим особенностям, безусловно, относились гордость, высокое чувство собственного достоинства. Казак гордился своей принадлежностью к казачеству и к великой нации. Он гордился воинскими подвигами своих личных предков и казачества в целом. Чувство собственного достоинства не позволяло ему терпеть оскорблений и незаслуженных обид.

Особенностью характера казаков являлось мужество и бесстрашие в любых экстремальных условиях: в бою, в трудном походе, при катастрофе на море и т. д.

Общей чертой для всех казаков было чувство товарищества, верность дружбе, отдание интересам своего коллектива и своего войска по отношению к своим личным интересам.

Но важнейшим качеством каждого казака было высокоразвитое чувство долга перед отечеством, служба которому была главной целью и смыслом жизни. Этим качеством обладали казаки во все века.

Все эти качества характера вырабатывались у казаков веками, передавались по наследству, воспитывались с пеленок, подчас самыми жестокими мерами. Предательство или нарушение чести казака карались самым беспощадным образом и потому были чрезвычайно редки. Например, если казак, балуясь шашкой, в бытовой ссоре по любому поводу зарубит другого казака, его ждало одно наказание: его живым привязывали к гробу убитого и хоронили вместе с ним; каждый знал об этом и применял шашку только в бою. Беспощадными и жестокими были наказания и за другие нарушения написанного, но сохраняемого традициями кодекса чести казака.

Если бы казаки не обладали вышеперечисленными чертами характера, они не только не смогли бы выполнять свои непростые функции, отведенные им историей, они бы даже не смогли выжить как сословие на протяжении веков.

Следует заметить, что все перечисленные качества характера в той или иной степени сохранились у представителей казачества до наших дней, по ним сразу можно узнать родового казака.

Донских казаков, как и всех казаков юго-востока, кроме блестящих воинских качеств, отличали чувство глубокого патриотизма, любовь к своей земле, обычаям и здоровый государственный инстинкт. Они пытались

сохранить в своем быту социальную справедливость, правое равенство, и это побуждало их иметь некоторую опору в московских царях против анархии и распада общего порядка. В сношениях с Москвой казаки видели в верховной власти основу политической устойчивости, почему и стремились сохранить добрые отношения с московскими царями, в то же время строго ограждая себя от полного закабаления Москвой. В Смутное Время юго-восточное и днепровское казачество принимало участие в войне против Годунова, но цели и деятельность их были различны.

Во внутреннем быту казаки, как и 75 % русского населения, были земледельцами и скотоводами с той лишь разницей, что казак был более тесно связан с землей, служившей его экономической базой, чтобы выполнять государственные обязанности, возлагавшиеся на него особым положением. Кроме земельных наделов, казаки пользовались и другими льготами. Они были освобождены от всех видов денежных налогов и имели право пользоваться всеми видами угодий: рыбной ловлей, лесными промыслами и полезными ископаемыми.

В русской действительности казак был, с одной стороны, примером соблюдения гражданских свобод, с другой — выполнения основ порядка и законности. Одной из основ гражданственности донских казаков было правило: «С Дона выдачи нет». Вступавший на землю донских казаков, какой бы национальности, какой бы веры и общественного положения ни был, покрывался этим законом - зависимость от прошлой государственности теряла силу. Это положение усиливало тягу в сторону казачества и составляло проблему в далеком прошлом, имевшем отражение и в последующей истории казаков. В прошлом тяга русского народа к убежищам казаков приводила последних к тяжелым конфликтам с московским правительством, требовавшим выдачи бежавших.

Казаки всегда славились искусством переправы через реки. Они входили в воду на конях и без задержки переплывали на другой берег. Они проделывали это даже во время ледохода. Так, в конце XVIII в. атаман А. К. Денисов, отправленный в поход через Среднюю Азию, переправлялся через реку Волгу во время ледохода. Этим искусством пользовался Суворов, воевавший вместе с казаками. Во второй половине XIX в. генерал М. Д. Скобелев обучал этому искусству все подчиненные ему войска. Но еще древние славяне прекрасно переправлялись через реки. Античный автор Маврикий писал, что в искусстве форсирования рек славяне превосходили «всех людей».

У казаков существовал тактический прием «вентерь»: небольшой отряд казаков обманно отступал перед противником, увлекая часть его войск за собой, после чего с двух сторон с флангов из засады выскакивали казачьи отряды; они окружали те силы противника, которые увлеклись погоней, и уничтожали их или брали в плен. Таким путем атаман М. И. Платов в первые дни Отечественной войны 1812 года взял в плен не одну сотню французских солдат, тогда как Наполеон за всю войну не мог взять ни одного русского солдата.

Казаки перед сражением обычно выстраивались на конях на фланге пехоты русской армии, во время боя они шли в атаку, захватывая противника с фланга, заходя ему в тыл. С помощью этого приема они обеспечили победу Суворова при Рымнике, этим приемом воспользовался казачий атаман Платов в Бородинской битве.

Казаки отличались искусством штурма крепостей, считавшихся неприступными. Достаточно напомнить о штурме Измаила в конце XVIII в..

Как и казаки в XVI–XVIII вв., древние славяне умело пользовались холодным оружием. При раскопках древних славянских городищ археологи обнаружили кузницы, в которых ковалось оружие.

Итак, казаки в своем воинском искусстве следовали тем традициям, которые были заложены славянами не позднее первых веков нашей эры (а, возможно, еще и до нашей эры). На протяжении многих веков древний опыт боевого искусства хранился в народе, передавался от поколения к поколению, приумножался, совершенствовался и помог выстоять русским в борьбе с многочисленными и сильными внешними врагами.

В XIX в., после отмены в 1861 г. крепостного права, на землю, принадлежащую казачьим войскам, стали переселяться крестьяне. Однако, если в эпоху образования казачества в XV–XVI вв. в казаки принимали всех беглых крестьян, то теперь ситуация изменилась. В те далекие времена казаки жили на «ничейных» землях: земли были с избытком. Теперь вся земля принадлежала казачьей общине — казачьему войску. Кроме того, за несколько веков своего существования казаки превратились в замкнутое сословие со своими традициями, правами и обязанностями, между членами казачьей общины были поделены и власть и имущество, так что пришлым в ней места уже не находилось. Однако пустующие земли у казачьих общин были. Эти земли стали сдавать в аренду новым пришельцам, которых стали называть иногородними. Крестьяне иногородние не имели права на выделение надела из земель казачьего войска, они вносили плату за предоставляемую им землю. Не являясь членами казачьей общины, они не имели права голоса на казачьем кругу, не несли воинской службы.

Казакам возбранялись любые занятия, кроме сельского хозяйства, оружейного дела и военной службы. Поэтому различные ремесла (бондарное дело, гончарное и т. п.) постепенно стали прерогативой иногородних.

Десятилетиями иногородние жили бок о бок с казаками в одном селе: часть села была казачьей станицей, другая часть — слободкой иногородних.

Донское войско пополнялось выходцами из Великороссии, Новгорода, Вятки и других мест, а также инородцами. Однако прибывающие принимались в казаки не все и не сразу. Чтобы стать казаком, т.е. полноправным членом Войска, нужно было иметь постановление Войска. Для этого требовалось заявление и согласие войскового Круга или станичное постановление.

Далеко не все получали такое согласие. Нужно для этого было пожить на Дону, а иногда и долгое время, войти в местную жизнь, «застариться», и тогда только давалось разрешение на право называться казаком. Поэтому среди казаков, преимущественно военных, не было ремесленников, ремеслом

занимались люди не казачьего сословия.

Таким образом, условия зачисления в казаки лишний раз подтверждают, что образования Войска лиц и групп беглецов - это сложившаяся в известных условиях народность, ревниво охранявшая право своего гражданства, которое посторонними приобреталось только с согласия коренного населения.

Казачьи полки формировались по территориальному признаку. Полки пополнялись из одних и тех же мест, и даже формирование сотен держалось этого порядка, за исключением случаев, когда сотни формировались по мастям лошадей. Порядок формирования полков создавал товарищескую спайку в мирное и, тем более в военное время, и уверенность во взаимопомощи, а также служил и контролем на местах, так как в письмах к родителям каждый писал не только о себе, но и о своих товарищах, и отличиями по службе гордились не только родители, но и жены, так как по принципу семейной патриархальности все казаки, достигшие полных 18 лет, по обыкновению, женились и, уходя на службу, оставляли молодых жен в печальном одиночестве.

С развитием военной техники, скорострельного оружия менялись формы и условия боя, менялась тактика войск и менялись роль и значение различных родов войск. С началом войны 1914 г. между европейскими народами, обладавшими большими средствами техники и огневых средств, с первых же дней войны формы боя показывали бессилие конницы в преодолении в конном строю огневых средств и искусственных средств обороны, кроме того, очевидность показывала, что при наличии современных массовых вооруженных сил конница лишалась свободных пространств для необходимых маневров и возможности выхода на более уязвимые места противника — его фланги и тылы.

У казаков были свои воинские символы и знаки.

Булава (пернач) служила символом власти, булавой владел войсковой атаман (в Малороссии гетман).

Лампас — цветная нашивка на боковой стороне брючин. Происхождение лампаса идет из глубокой древности: еще скифы прикрывали боковые швы штанов кожаным лампасом (для прочности шва). У казаков лампас служил символом принадлежности к казачьему сословию, а цвет его указывал на принадлежность к войску. Этот цвет совпадал с цветом околыши фуражки.

Лампас был символом освобождения от всех видов государственных платежей, символом казачьей вольности. Яркие, хорошо заметные казачьи лампасы были позаимствованы войсками регулярной армии. Но если у казаков лампасы носили все, то в регулярной армии — только генералы.

Шашка (сначала сабля) была не только главным оружием казака в бою, но и служила символом полноты его прав в казачьем войске, подтверждала его право на обладание земельным наделом. В XIX в. шашка вручалась казаку в 17 лет, а за особые заслуги и в более раннем возрасте, но без темняка.

В возрасте 21 года (в XIX в.) при призыве на службу казак получал погоны, кокарду и темняк. Дома в семье шашка хранилась на видном месте и передавалась от деда к внуку, когда старик менял шашку на посох, отдав все силы далеким походам и боям. А если в роду наследника не было, то при

похоронах старого воина шашку ломали пополам и клали в его гроб.

Казачий Круг в виде особого наказания мог лишить казака права носить шашку. Это было очень большое наказание. Следующим по тяжести наказанием было исключение из станицы и из казачества.

Шапка служила у казаков знаком обладания юридическими правами.

Таким знаком служила, конечно, не всякая шапка, а специальная, форменная. Первоначально такой шапкой служил клобук со шлыком, в XIX в. - сивер, затем фуражка с околышем и кокардой. Казаки нестроевого возраста носили фуражки без кокарды. На казачий Круг иногородние и гости допускались только с непокрытыми головами, казаки же являлись в шапках (фуражках). Шапку казак снимал во время молитвы, во время присяги и при выступлении на казачьем Кругу. Снятие шапки с головы в иной обстановке служило вызовом. В курене шапка висела на видном месте, а в доме вдовы лежала под иконой.

Медалью назывался личный знак атамана. Медаль носилась на шее, поверх галстука, и выпускалась на грудь в разрез ворота. На лицевой стороне медали имелась надпись: «Атаман станицы (такой-то)», впоследствии замененная портретом Российского императора. На оборотной стороне медали чеканились фамилия, имя и отчество атамана и годы его атаманства. После окончания срока атаманства медаль оставалась на память ее владельцу.

Несмотря на полную веротерпимость казаков, несмотря на постулат «каждый волен держать свой закон», основу казачьей духовной жизни составляло Православие, и вне Православия никакого казачества произойти не могло. Именно ему оно обязано своим возникновением и тем, что выжило и сохранилось до наших дней. Веками вырабатываемое народное казачье сознание опиралось в своих духовных поисках на православные каноны, тем же путем шли казачьи «законоучители» — всемирно признанные философы, такие как Григорий Сковорода.

По мнению казака, главная ценность, которую он получает от Бога вместе с жизнью, — воля. Но воля понималась не как свобода от законов, а как свобода выбора.

Воля понималась как свобода от мирских соблазнов, первое из которых — богатство и его сатанинское воплощение — деньги.

Казак считал себя защитником веры Христовой, в широком смысле — защитником справедливости. При этом не имело значения, где происходило сражение и кого казак защищает.

Уделом справедливости считалась Родина, но не географическая, хотя границы ее должны быть неприкосновенны, а духовная — оплот Православия. Эту Родину казак защищал в любой точке мира.

Свою жизнь казак понимал как служение Богу (в нем видел основу всей жизни, справедливости и любви) оружием, воинским мастерством. Служение же от работы отличалось тем, что служат на пределе возможности, получая при этом жалование, то есть, сколько дадут, в основном для «исправности», чтобы казак мог поддерживать свою боеготовность. Идея воинского служения в церкви воплощалась в том, что у казаков было принято входить в церковь с

холодным оружием и во время чтения Евангелия чуть обнажать клинок или класть руку на рукоять сабли, «чтобы сталь слушала».

Основная часть казачества веровала Богу, не мудрствуя лукаво, соблюдая все церковные установления. Разумеется, в каждом казачьем полку были свой священник и своя походная церковь, которую берегли, как знамя. Кстати, знамена и иные реликвии сохранились в храмах. Храмы — от главного до часовни в затерянном среди степей хуторе — были органичной частью повседневной казачьей жизни. Церковь никогда не стояла вне интересов станичного или хуторского общества, что и отражалось в характерных для казачества обычаях. Так, после объявления о войне, двери храмов не затворялись. В них непрерывно читались молитвы, причем по ночам молитвы читались стариками и «старцами» — особым родом нищенствующих, ведших полумонашеский образ жизни при церквях, инвалидами-казаками.

Особо отмечалось, что после возвращения с войны казаки обязательно делали «вклады» — на колокола, церковную утварь, дорогие оклады на иконы и священные книги, строили новые соборы и церкви.

Вера в то, что Господь всегда рядом, постоянно оберегала и хранила воина, никогда не оставляла казаков.

И твердая вера в то, что убитый за правое дело, за слабых и обиженных, за Веру Христову казак сразу идет в рай, что «смерть за други твоя» освобождает его от всех грехов, делая его бесстрашным в любом бою.

В январе 1919 за подписью Свердлова вышла директива Оргбюро ЦК РКП(б), предусматривающая уничтожение казачьего сословия и получившая неофициальное название «Указа Свердлова о поголовном уничтожении казачества». Таким образом, большевики коварно обманули казаков. В декабре 1917 устами Ленина в «Обращении к трудовому казачеству» большевики обещали казакам поддержку, вызвали раскол в казачестве, а в январе 1919 устами Свердлова большевики объявили об уничтожении казаков. Оказавшие сопротивление своему уничтожению, казаки были вынуждены пойти в Белую армию. Они обеспечили наступления Деникина на Москву, что поставило под угрозу существование власти большевиков. Однако собрав трехкратный численный перевес на стороне Красной Армии, большевики отразили наступление Деникина. После этого репрессии против казаков стали проводиться с еще большим упорством. В результате кровопролитной Гражданской войны население Дона сократилось в два раза. Остатки казаков по всей России были лишены прежних привилегий и переведены в крестьянское сословие. В 1930 они были сделаны колхозниками, а оказавшие этому сопротивление расстреляны или сосланы в Сибирь.

Жизнь, полная военных тревог и опасностей, сформировала особый психологический тип мужчин, с детских лет связанных профессионально с военным делом. Однако, рассказывая о предприимчивых, смелых, гордых, сильных духом и верой мужчинах, «несправедливо было бы забыть о роли женщин в казачьих обществах».

Веками сложившийся быт держался на станичных порядках, находившихся под контролем мужчин, и на семейном укладе, где женщина

имела всегда равные права. Казаки часто надолго покидали свои куреня, и на плечи жен, хранительниц очага, ложились все заботы о детях, хозяйственные хлопоты, одним словом, — они обеспечивали крепкий тыл. Наряду с характером воина-казака столетиями складывался и тип верной и энергичной казачки, содержащей дом и в любой момент способной защитить себя и семью от возможных опасностей.

Какова же роль казаков в этом непрерывном процессе создания? Казаки приняли непосредственное участие в создании духовных ценностей русской культуры, но еще более значительна заслуга в защите русского народа от агрессивных вторжений, без чего само существование народа было бы прервано. В этом и состоит великая историческая миссия казачества

Литература.

1. Р. А. Нелепин. История казачества. СПб, 1995. Том 1, 2.

2. Б. А. Алмазов, В. Т. Новиков, А. П. Манжола. Казаки. СПб, 1999.

3. А.А..Гордеев. История казаков. Часть 2. Со времени царствования Иоанна Грозного до царствования Петра I. М., 1992.

4. А.А. Гордеев. История казаков. Великая война 1914–1918 гг. Отречение государя. Временное правительство и анархия. Гражданская война. М., 1993.

Новая драма

Автор: Шувалова Е.
Руководитель: Лобова М. В.

Вспомним еще одного писателя, норвежского драматурга, чье имя было весьма значимо в последней трети XIX века. Речь идет о Генрике Ибсене.

«Мало кто задумывался над тем, какой сильный отпечаток наложило на нас всех творчество Ибсена. Ведь созданные им образы рассказали нам кое-что о нас самих, причем столь наглядно и в такой доступной форме, что очень многие лучше знают этих героев, чем своих родных и близких», — пишет исследователь его творчества Хайс Хейберг.

«Можно любить Ибсена, можно ненавидеть. Но ни ненависть, ни любовь к нему не могли быть бесстрастны». Это слова Блока.

В чем же значение творчества Ибсена? Ибсен был создателем «новой драмы». «Новая драма» — это тип драматургии, в котором акцент с внешнего действия на дискуссию, символ, подтекст.

Новую драму отличает аналитическая композиция. Пьесы Ибсена состоят из 3-х частей: экспозиции, конфликта и дискуссии. Дискуссия — новый элемент драматического творчества. Вместо кульминации следует подробный, обстоятельный диалог героев, в котором они обмениваются мнениями и решают главнейшие вопросы своей жизни.

Основная проблематика пьес Ибсена — несоответствие между внешним

благополучием показанного кусочка жизни и его внутренним неблагополучием. С точки зрения Ибсена вся жизнь — «замаскированная пропасть».

В 1875 г. Генрик Ибсен пишет «письмо в стихах», в котором он показал Европу в виде огромного, технически совершенного, комфортабельного парохода, у которого есть только один изъян:

Тут слово донеслось в неясном шуме
Наверх, где я у мачты сел в раздумье, —
Как будто кто-то громко произнес
Среди и кошмаров и сметенных грез:
«Боюсь, мы труп везем с собою в трюме!»
А это зловещее предсказание для исхода плаванья.

Аналитическое обнаружение «трупа в трюме» стало затем основным принципом ибсеновской драматургии. Используется также и особый прием – ретроспективный ход. Его сущность в том, что событие, кардинально изменившее жизнь героя, происходит еще до начала драмы. И в драму герой приходит со своей личной тайной, которая позже выплывает на поверхность, и герой вынужден вернуться в прошлое, переосмыслить все заново и сделать для себя выводы.

Ибсен оставляет финал открытым: его пьесы кончаются там, где начинается настоящая борьба, где происходит испытание сил героя, т.е. там, где могла начаться новая пьеса. Драматург утверждал, что его задача — ставить вопросы, а не добывать на них ответы. И эти вопросы были важны, иначе в литературе не сложилась бы своеобразная традиция продолжения другими писателями одной из его лучших пьес «Кукольный дом».

С именем Ибсена связано понятие «4-ой стены», когда между сценой и зрительным залом предполагается кратчайшее расстояние. Актер, находящийся на сцене, должен перестать играть и начать жить на сцене, жить жизнью пьесы, а зал, поверив в иллюзию правдоподобности, наблюдать за легко узнаваемой жизнью персонажей пьесы.

У творчества Ибсена есть как сторонники, так и противники. Одни считают его самым глубоким писателем, другие отворачиваются с «тем инстинктивным чувством страха, с которым здоровый человек бежит на свежий воздух из сумасшедшего дома» (Макс Нордау). Одни восхищаются силой, с которой в его пьесах проводится идея, другим кажется, что из-за идей не видно живых людей.

Прямого ответа на то, как понимать его драмы, Ибсен не дает. Он лишь ставит вопросы, а дальше он либо покидает нас, либо обращается к символу, а нам остается только недоумевать. Но если мы недоумеваем, значит, мы мыслим. «Человек перестает мыслить, когда перестает брать в руки книгу». Это слова Дени Дидро. Чем сложнее книга, чем дольше мы недоумеваем над ней, тем дольше мы мыслим, и тем значимее и умнее она становится для нас.

Поездки за границу как средство повышения мотивации при изучении иностранного языка

Автор: Кузнецова О., Ткаченко А.
Руководитель: Кокуренкова И. В., Астафьева Н. Т.

В ноябре прошлого, 2005 года, группа студентов нашего колледжа совершила увлекательную поездку в Англию. Эта поездка произвела на всех огромное впечатление.

Собираясь на экскурсию, мы не думали, что речь пойдет о проектной работе. Метод проектов приобретает все больше сторонников. Он предполагает разработку замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта, изделия и т. д. Наши учителя соорентировали нас на разработку проектной работы после поездки. Всем были выданы задания, разработаны планы работы.

Мы поняли, что метод проектной работы — актуальная технология, которую стоит освоить и внедрить в процесс обучения

Материал, который мы собрали в Англии, можно использовать в работе для поддержания мотивации изучения английского языка, так как его историю, культуру, традиции, обычаи мы могли наблюдать сами. Побыв в стране изучаемого языка, нельзя не погрузиться в ее культуру, некоторые традиции и обычаи.

Целью обучения иностранному языку на современном этапе является формирование различных компетенций, например, коммуникативной компетенции.

Конечно, нам удалось пообщаться с англичанами, побеседовать с ними на социокультурные, социально-бытовые и даже на общественно-политические темы. Мы приобрели опыт общения, убедившись, что знаем иностранный язык.

Ясно, что на уроках познакомить с историей, традициями, культурой Англии, конечно, возможно, но сформировать социокультурную компетенцию лучше в стране изучаемого языка.

Поэтому то, что мы привезли и оформили, пригодилось не только нам. Другие студенты тоже выполнили проектные работы.

В результате расширились наши профессиональные знания: освоили метод проектной работы, с результатами которой мы хотим вас познакомить.

Развитие креативности через обучение написанию сочинений на уроках литературы в 5 классе

Автор: Проскурякова М.
Руководитель: Полякова Т. Н.

«Когда человек работает, он всегда осознаёт в себе два существа: одного — работающего, другого — оценивающего работу. Чем строже оценка, тем медленнее и лучше работа, и наоборот», - писал Л. Н. Толстой. Это, в первую очередь, относится к работе над сочинением, где возможностей «остановиться, оглянуться» больше, чем при устном ответе. Самое сложное в программе по литературе — это обучение написанию сочинения.

Сочинение — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы достигли, изучая литературу. Оно свидетельствует о прочности ваших знаний и зрелости суждений, широте кругозора, умении не только глубоко мыслить и чувствовать, но и облекать свои мысли и чувства в словесную форму, выражать себя как личность.

Сочинение — работа творческая, и важно поэтому, чтобы в основе её лежал подлинный интерес. А это, в свою очередь, возможно только при хорошем знании избранной темы: чем лучше вы знаете то, о чём пишите, тем оригинальнее, самостоятельнее будет ваша работа. Да ведь и собственное мнение выражать много интереснее, чем повторять чужое.

В классических гимназиях XIX века содержание курса литературы определялось примерными программами, разработанными Министерством народного просвещения.

В подготовительных классах и начальной школе (до 4-го класса) изучался русский язык с церковнославянским.

С 5-го класса начиналось чтение и изучение русской словесности. Главное внимание уделялось чтению и разбору произведений древнерусской литературы и художественных произведений XVII-XVIII веков. Только к 7-му классу молодые люди начинали изучать современные им произведения XIX века. В 8-м классе вводился краткий курс теории слога, прозы и поэзии.

В программе указывались следующие виды работ по обучению написанию сочинения:

– устное и письменное изложение содержания какого-либо прочитанного или разобранного в классе произведения;

– устное и письменное изложение содержания произведения, прочитанного самостоятельно;

– письменное изложение результатов всестороннего изучения какого-либо произведения в классе;

– сочинение на заданные темы: характеристики (лиц, эпох) на основании прочитанных образцов или известных ученикам исторических фактов;

– описания, рассказы и рассуждения по плану образцового сочинения или плану, выработанному в классе под руководством учителя, либо по плану,

составленному самим учеником;

– выразительное чтение;

– чтение наизусть.

В круг стилистических письменных упражнений входило следующее:

– перевод с древних классических языков на русский, что подразумевало владение лексикой;

– изложение содержания произведений, прочитанных в классе или дома, на русском, латинском и греческом языках;

– собственно разбор (относительно содержания, литературной формы, слога, идеи) художественных произведений;

– сочинение (в форме письма, описания, рассказа, характеристики и рассуждения) на тему, заданную учителем.

В объяснительной записке к программе давалась установка на систематическое повторение учебного материала и взаимосвязь изучения русской словесности, древних и новых языков.

От учителя требовалось, чтобы он при чтении и разборе указанных в программе произведений не вдавался в лишние историко-литературные подробности, в критику, а главным образом знакомил с содержанием, планом, литературной формой, основной идеей и языком произведения.

Темы должны быть выражены точно и ясно. Каждый ученик в своем сочинении должен был указать, кем составлен план (учителем, классом, самим учеником).

В связи с тем, что образование было религиозным, в гимназии изучался Закон Божий, наряду с историей царей изучалась история святых Православной Церкви.

Конечно же, большинство формулировок тем сочинений и заданий носит отпечаток эпохи, но по своей сути они могут использоваться в любое время, их можно встретить в практике работы многих современных учителей.

Сущность грамматического разбора состояла в указании особенностей, которыми отличается язык разбираемого произведения от литературного языка современного общества и от древнего церковнославянского языка.

Стилистический разбор заключался в указании лексических особенностей произведения. Отмечалось, что произведение разбирается грамматически и стилистически не в целом своем объеме, а только его фрагменты.

Домашние письменные работы задавались только ученикам высших трех классов.

В темах сочинений непременно отражается эпоха и характер изучения литературы в школе. Зачастую темы сочинений советского периода отличались излишней социологизацией.

Вот некоторые темы сочинений того периода:

1.Какие изменения русского общества отражены в пьесе «Вишневый сад»?

2.«Мужество рождается в борьбе» (по роману Островского «Как закалялась сталь»).

3.Враги народа в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Надо отметить, что в своей практике учителя предлагали детям довольно интересные и разнообразные темы сочинений. Многие из них не потеряли своей актуальности и используются современными учителями:

1. Тема Родины в произведениях Н. А. Некрасова.
2. Свободолюбивые мотивы в лирике А. С. Пушкина.
3.В чем трагедия Печорина?
4.Тема революции в поэме Блока «Двенадцать».

Сражение под Плевной в последней русско-турецкой войне в творчестве Василия Верещагина, Бориса Акунина и Джаника Файзиева

Автор: Минецкий А.
Руководитель: Лохтина М.П.

Интерес к этой теме, не говоря уже об интересе к истории русско-турецкой войны и творчеству Верещагина, возник у меня совершенно случайно. Знания об исторических событиях России в школе я получил поверхностные, и особый интерес у меня вызывала разве что Великая Отечественная Война. Об остальном я благополучно забыл и не вспоминал вплоть до того момента, когда попал в кинотеатр на фильм «Турецкий гамбит», снятый по одноименному роману Бориса Акунина.

Идя на «Турецкий гамбит» просто ради развлечения, я и не ожидал, насколько сильно меня заинтересует этот фильм и как это чувство перерастет в еще больший интерес — интерес к истории России. Разумеется, сразу же после фильма я прочитал роман Бориса Акунина «Турецкий гамбит», который показался мне лучше фильма. Но этим дело не ограничилось. Чтобы более подробно разобраться в событиях, я пересмотрел многие энциклопедии и исторические источники и понял, что эпизоды сражений, показанные в фильме, действительно очень глубоки и способны оставить след в душе.

Кроме того, не ограничившись просмотром картинок из исторических энциклопедий, мне захотелось узнать имена художников, освещавших данную проблему. Лучшим из них, по моему мнению, были работы Василия Васильевича Верещагина.

В своей работе я попытался сравнить изображение описываемых событий в творчестве художников разного времени и разных видов искусства (живопись, литература, кино). В. Верещагин, Б. Акунин, Д. Файзиев описывают конкретный эпизод- взятие болгарского города Плевны.

Один из них был очевидцем событий, два других — наши современники, чей взгляд на события отделяет более, чем столетие. Мне захотелось понять, что общего и различного в трактовке данного эпизода в творчестве этих мастеров.

Начнем мы, естественно, с творчества очевидца событий Василия Васильевича Верещагина. Годы его жизни: 1842 — 1904.

Художник — живописец, общественный деятель, путешественник, мастер батальной живописи, пейзажист, автор этнографических зарисовок и бытовых картин.

Этот замечательный и талантливый человек был самым настоящим трудоголиком и фанатом своего дела: он очень много путешествовал и постоянно рисовал, стараясь запечатлеть как можно больше из увиденного. Ничто не могло остановить его: ни плохая погода, ни хищные звери, с которыми он часто сталкивался во время своих путешествий. Особое внимание заслуживают его работы, посвященные батальным сценам, ради которых Верещагин отправлялся на войну и всегда старался попасть в самый центр событий, в самые горячие точки, для того чтобы изобразить и донести до людей настоящую правду войны.

В своем творчестве Верещагин всегда следовал принципу документальной точности. Художник рвался в самое пекло событий, чтобы самому прочувствовать и пережить все то, что чувствуют и переживают его герои. Он полагал, что правда жизни и сила искусства заключаются в максимально точном изображении видимого, и поэтому картины художника кажутся застывшими кадрами документальной хроники. Это своего рода документальное кино XIX столетия, в котором все точно и достоверно.

Особое место в его творчестве занимает серия картин, посвященных последней русско-турецкой войне.

Для того чтобы ярче представить изображаемые события, необходимо дать историческую справку.

Последняя русско-турецкая война началась 12(24) апреля 1877г. Причина войны — многочисленные восстания балканских славян против турецкого ига. Это была война между давними противниками — Россией и Турцией, которые воевали друг с другом уже полтора столетия. Решающими в этой войне были события, связанные с болгарским городом Плевна. Под Плевной произошли три сражения, первые два из которых закончились неудачно для русских войск. Третье сражение под Плевной, начавшееся 26 августа (7 сентября) 1877 года, занимает особое место, поскольку оно является ключевым моментом той жестокой и кровопролитной войны.

В творчестве В. Верещагина главным событием стала его балканская серия — о русско-турецкой войне, написанная в 1878-79гг. В этих полотнах звучит протест художника — гуманиста против зверств турецких башибузуков (т.е. разбойников), бессмысленной гибели русских солдат, обреченных на гибель бездарным командованием.

Одну картину этой серии я хотел бы выделить особо, как самую яркую, самую душещипательную и трагичную не только из этой серии, но и из картин, увиденных мною когда-либо. Эта картина называется «Шипка — Шейново. Скобелев под Шипкой». Она вызывает жалость, скорбь и досаду за погибших на войне людей. На заднем плане генерал Скобелев объезжает построенную в шеренгу русскую армию, поздравляя ее с победой. Все выражает радость и торжество: и стремительный бег генеральского коня, и взмах руки Скобелева в сторону своих войск, и шапки солдат, летящие высоко

вверх. Все искренне радуются заслуженной победе. Картину вполне можно было бы отнести к мажорным, если бы не было первого плана. Главного плана, в котором, собственно, и заключен весь смысл картины. На нем замерзшие трупы солдат и разбитые орудия, сплошным ковром покрывающие заснеженное поле. Торжество победы не помешало Верещагину показать и ту тяжелую цену, которой она была достигнута. Так войну еще никто не писал. Эта серия стала выдающимся явлением русской культуры.

В одной из статей очень верно подмечались особенности творчества Верещагина: «Нет в его картинах ни победно шумящих знамен, ни сверкающих штыков, не видно торжественных шествий. Перед вами голая действительность».

Этот важнейший момент войны изображает и писатель Борис Акунин в романе «Турецкий гамбит», и режиссер Джаник Файзиев, снявший по этому роману одноименный фильм.

Для начала давайте оценим эти работы с исторической точки зрения.

Русская армия захватывает крепость Никополь и надолго в ней застревает, вместо того чтобы идти в глубь страны и брать стратегически важную Плевну. Историки находят лишь одно объяснение этому странному поступку: военная ошибка. Акунина эта версия не устроила. Он предложил свою гипотезу: в русский штаб проник гениальный турецкий шпион, который в шифрованной телеграмме подделал приказ. Вместо: «взять Плевну» отправил: «взять Никополь». Могло ли такое произойти на самом деле? Могло.

Штурм Плевны состоялся 30 августа 1877года. Во время этого штурма русские вошли в город и захватили в плен две тысячи турецких солдат и офицеров. Однако до полной победы было далеко: не получив подкрепления, Скобелев (в романе — Соболев) ушел из города. Осада Плевны длилась пять месяцев. Пять месяцев русские удерживали и Шипкинский перевал. Приходилось им не легче, чем осажденным туркам. Зиму солдаты сидели без полушубков и валенок, которые подвезли только к весне, когда кампания практически закончилась. Современники сообщают, что в госпитале, который был расположен неподалеку в долине, было ампутировано 2000 отмороженных конечностей. Закончилось все 28 ноября (10 декабря), когда гарнизон Плевны (свыше 43 тыс. человек) капитулировал.

Разумеется, главным героем и действующим лицом этой войны, и в частности взятия Плевны, являются русские солдаты, бесстрашно и самоотверженно рискующие жизнью ради освобождения порабощенного народа. Читая же роман Бориса Акунина, складывается впечатление, что война была выиграна лишь благодаря усилиям одного-единственного человека — Эраста Петровича Фандорина (главного героя романа). Этот человек на протяжении всего романа всегда оказывается в нужное время в нужном месте. Стоит отметить, что «Турецкий гамбит» Акунина и снятый позднее фильм — это мастерски созданный детектив, а не документальное произведение. Описание начала третьего наступления на Плевну у Акунина держит в напряжении, заставляя погрузиться в ту историческую эпоху, проникнуться необычайно опасным, но вместе с тем удивительно завораживающим духом

сражений, героизма и отваги. Плевна у Акунина — это постоянное действие, дым, взрывы и грохот снарядов, возбужденные крики людей, рвущихся в атаку. Мало психологизма — все построено на действии. Самому же взятию Плевны и капитуляции турецких войск 28 ноября 1877 года отведен лишь один абзац, очень короткое и сухое описание произошедшего: Плевна захвачена, много убитых. Однако в этом абзаце мы видим еще одну интересную деталь: вся слава во взятии города приписывается одному-единственному человеку-генералу Соболеву (или по-настоящему — Скобелеву). Акунин пишет о его отваге и решительности так, как будто генерал один принимал участие в этой битве…

Можно сказать, что в описании событий, связанных с Плевной, Акунин в основном обращает внимание на грохот выстрелов и вспышки взрывов, нежели на чувства людей, участвующих в этой жестокой бойне и гибнущих сотнями и тысячами. Победная роль отведена генералу Соболеву и его волевым качествам. О самом же главном и святом в этой войне в романе не сказано ни слова — о памяти погибших на поле боя. О героях, которые пожертвовали своими жизнями. Видимо, Акунин просто увлекся закручиванием сюжета и забыл обратить внимание на эту деталь.

Если говорить о фильме, то по большому счету — это коммерция чистой воды. Об этом говорит блестяще проведенная реклама этого фильма. И если события войны у Акунина погружают читателя в мир той эпохи, то многочисленные спецэффекты, использованные в этом фильме, портят все впечатление от просмотра.

Одной из таких «боевых» сцен в фильме и являются сцены наступления русских на Плевну, а затем и взятие ее. Как и в романе Акунина — везде дым, грохот взрывов и крики солдат. Мужество сражающихся солдат остается за кадром — перед нами мелькают в основном главные герои и то, что они говорят и делают, для Файзиева важнее то, что делают в это время простые русские солдаты, сотнями падая от выстрелов и натыкаясь на турецкие штыки. Для Файзиева война — это шоу, способ заработать на интересе зрителей. За кадром остается даже такой важный момент, как сдача в плен Османа-паши и его армии. На переднем плане мужественно сражается Эраст Фандорин, и в итоге Плевна захвачена.

И фильм и роман далеки от реальных событий: фильм — переполнен спецэффектами, а роман — гимн Белому генералу (так называли Скобелева). Однако легко критиковать людей и их творчество, сидя перед экраном компьютера и печатая эту статью, перед этим не написав ни книжки и не сняв фильма. Творческий процесс — занятие сугубо индивидуальное и личностное, и каждый видит в разных вещах и событиях то, что не видит другой. Если разобраться, то авторская трактовка Акунина и Файзиева русско-турецкой войны выражена лишь в некоторых преувеличениях реальных исторических событий и адаптирована для современного читателя и зрителя. Ведь суть, по большому счету, осталась: и в фильме и в книге говорится об огромных потерях в войне со стороны русской армии. А обращать или не обращать внимание на это — дело уже самого читателя и зрителя. Просто наше общество

до такой степени развращено американскими боевиками, что теперь даже приходится переделывать фильмы на исторические темы, превращая фильмы о войне в настоящий боевик с использованием огромного количества спецэффектов, а иначе публику ничем не заинтересовать.

Верещагин писал Стасову в письме от 17 апреля 1882 года: «Больше батальных картин писать не буду — баста! Я слишком близко принимаю к сердцу то, что пишу; буквально выплакиваю горе каждого раненого и убитого».

Тема войны — животрепещущая тема. Войны, несущей людям смерть, страдания и разрушения — и ничего более. Все остальное остается на заднем плане. Кто лучше и живее показал сцены одной из знаменитейших русских войн — решать каждому.

Список использованной литературы:

1. Лебедев А. К., Солодовников А. В. Русские живописцы 19 века. Л., 1987.

2. Акунин Б. Турецкий гамбит. М., 2000.

3. www.izvestia.ru

4. www.henneth-annun.ru

Типы функциональных объектов и способы их номинации в современном русском языке (на материале вывесок Литейного проспекта)

Автор: Константинова К.
Руководитель: Козловская Н. В.
(РГПУ им. А.И.Герцена)

Современная городская среда
отличается диалогичностью и
служит «лакмусовой бумажкой»
социальной жизни.

Цель статьи — проследить взаимодействие социальной среды и названий функциональных объектов и показать различные способы номинации в современном русском языке на примере уличных вывесок.

Под функциональными объектами мы понимаем магазины, больницы, фирмы, агентства, дома культуры, театры, рестораны и другие внутригородские объекты.

Языковой облик современного города сложен и многообразен. В советское время названия различных учреждений, магазинов, кинотеатров были предельно однородны. «Процесс смены «речевых одежд» в данной номинативной сфере идет в русле общей тенденции к переименованию, типичной для периодов социальных перемен на разных исторических этапах», — считает исследователь М. В. Китайгородская.

Сейчас каждый номинатор — владелец, директор, управляющий - может выразить в названии свою индивидуальность. Главная особенность языкового облика современной улицы и города в целом — полифоничность. Здесь заметно влияние не только английского (например, Olsen collection), но и французского (Monsieur Patissier, Les saisons russes), испанского (Jamoneria) и других языков. Таким образом, уже в названиях внутригородских объектов чувствуется стремление номинатора соответствовать моде, духу времени. Н. Д. Бурвикова и В. Г. Костомаров пишут, что язык приспосабливается к обществу, «меняется в согласии со своими законами, но анормально ускоренными темпами».

Социальное влияние на создание номинаций внутригородских объектов очень велико. Основной причиной, на наш взгляд, является то, что «слово на вывеске» — компонент отложенной массовой коммуникации имядателя, т. е. продавца и потенциального покупателя.

«Языковая раскрепощенность, временами переходящая в разнузданность, тиражирование языковых ошибок, не встречающих должного отпора, притупляет чувство языковой ответственности», — утверждает В. Д. Черняк.

Это высказывание можно отнести и к различным видам номинаций в современном обществе. В частности, к номинации функциональных объектов.

Большое влияние на язык в целом и на наименование внутригородских объектов оказывает время, особенности социальной жизни страны, города. Мы видим, как меняются названия магазинов, государственных учреждений, в том числе образовательных, как изменяется содержание и структура надписей на мемориальных досках. Язык в целом подвергается социальной адаптации, в условиях современной жизни становится более свободным, независимым, однако не всегда это явление носит положительный характер.

Вслед за В. Г. Костомаровым М. А. Черняк пишет о маргинализации современного общества, культуры и, как следствие, языка.

В марте 2006 г. был принят к рассмотрению закон, ограничивающий использование сниженной и обесцененной лексики. Этот факт представляется наиболее ярким примером социального воздействия на язык в целом и на «лексику города» в частности.

Еще в 80-е годы XX века невозможно было даже представить подобную вывеску:

Магазин ИНТИМ

Центр сексуальной культуры

На наш взгляд, значимым является расположение вывески — по соседству находится магазин «Детские товары. Для тебя и мамы» и Мариинская больница.

В рамках отобранного материала можно выделить несколько наиболее распространенных типов номинаций внутригородских объектов с точки зрения мотивированности/немотивированности (по классификации М. В. Китайгородской):

1.Названия, отражающие специализацию городского объекта (по

функциональному назначению, ассортименту и типу товара, потребителю, производителю и т. п.).

- Обмен валюты. Банкомат;
- Дом быта;
- Сбербанк России;
- Японский фарфор;
- «Прогрессив». Игровые автоматы.

2. «Непрямая» номинация информативного типа.

- Одежда. Пуховики. Кожаные куртки. Дубленки (конфискат);
- Бижутерия. Аксессуары. Одежда. Элитный секонд-хенд. Сток. Родники здоровья. Фен-шуй. Подарки. Ремонт одежды. Обувь;
- Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова;
- Обмен СКВ;
- Кассовые аппараты

и др.

3. Немотивированные названия.

- магазин «Предприниматель»;
- Триэндси. Триендси. Три&Си;
- Магазин счастья;
- Бистро «Экипаж».

4. Аббревиатуры (сложносокращенные слова).

- Лизинговая компания «Геоинформ»;
- Инкасбанк. Обмен валюты;
- ООО «Петробик»;
- Контактные линзы «Контакор».

5.Заимствования.

- Хамонерия. Jamoneria (в переводе с исп.: «мясная лавка»);
- Olsen collection. Женская одежда из Германии;

и др.

Обращает на себя внимание отсутствие собственно названий у некоторых магазинов, вместо них – перечисление товаров или услуг. Например: *Бижутерия. Аксессуары. Одежда. Элитный секонд-хенд. Сток. Родники здоровья. Фен-шуй. Подарки. Ремонт одежды. Обувь.* Интересно словосочетание-оксюморон «элитный секонд-хенд».

Городские вывески — неотъемлемая и важная часть языка улицы, они характеризуются тематическим разнообразием, различны по стилю и жанру,

отражают разнообразные процессы в социальной и политической жизни страны.

Философское осмысление числа в работе Освальда Шпенглера «Закат Европы»

Автор: Скорофатов А., Худякова Ю.
Руководитель: Сметанин К.Ю.

Освальд Шпенглер (1880-1936) — немецкий философ, теоретик культуры, представитель «философии жизни»...

Стал известным после сенсационного успеха главного труда «Закат Европы».

В своем труде Шпенглер взывает не к рассудку и не к разуму, к которым традиционно обращались философы-академисты, но к эмоциональной, а потому отзывчивой сфере человека с целью мобилизации духа европейской культуры на осмысление апокалипсиса Европы. Следует отметить, что Шпенглер не принимал и не признавал традиционные философские школы и направления. Поэтому «Закат Европы» («Der Untergang des Abendlandes», дословно переводимый как «Закат западного мира»), является выражением собственных взглядов Шпенглера. Он развивает идею обособленности культурных образований, работая одновременно в рамках двух традиций — органицизма и иррационализма. Центральная идея органицизма состоит в интерпретации любого культурного явления, исторического процесса, события из жизни отдельно взятого человека как биологического (органического), со всеми присущими живому признаками и закономерностями. Иррационализм, весьма популярный в то время благодаря работам Ницше, исходил из посылки, что культурное явление или событие из личной жизни лежат за пределами рационального объяснения, недоступны мыслительному анализу.

Важное место в книге отведено роли математики в жизни человечества, и дано понятие чисел. Все это прослеживается по мере исторического развития цивилизации и возникновения как первых культур, так и математических школ (античная, арабская, индийская, западноевропейская).

Математика определена как необходимое качество познания, а учение о числах — как возможный способ развить это качество.

Целью всей математики является описание системы положений материального мира, которая представляет собой синтетический априорный распорядок всего неподвижного и определенного в пространстве. Таким образом, математика находится в области процесса непрерывного поиска синтеза. Можно сказать, что этот процесс есть творение. Гениальные математики становятся в один ряд с великими мастерами искусства. Все они стремятся сообщить распорядок всех вещей материального мира в конкретной культуре. Духовные переживания человека вместе с потребностью познания

мира, его описания и поиска путей дальнейшего развития переводят математику и все царство чисел в понятие искусства. По мере развития человечества изменения в математике и искусстве взаимосвязаны.

Математика не просто наука (как, например, астрономия, механика и т.п.), а множественное понятие, которое заключает в себе бесконечное количество независимых процессов постоянным нарождением новых. Поэтому сам предмет математики не определить: О. Шпенглер делает предположение о множестве математик. Необходимо отметить, что античная школа видела в математике только учение о соотношении величин, мер и форм физических тел. Современное представление, как отмечено выше, характеризует математику и как искусство, пронизывающее духовную жизнь человека.

В своей работе автор раскрывает принадлежащее математике понятие чисел (числа).

Античная математика берет свое начало с учения Пифагора, все основные положения о числе были взяты у него. В пифагорейской школе пришли к убеждению, что сущность всех вещей заключается в числах. Число — это мера, которая позволяет отличить хаос от творения.

Шпенглер в своей работе отмечает (1), что античная математика определяет число как меру или предел. Вся античная математика без исключения воспринимает числа как единицу меры, как величины, длины поверхности. Измерять в этом смысле — значит измерять что-то близкое и телесное**.** Вся античная математика в основе своей есть стереометрия.

Античное число — это не пространственная единица, а ограниченная для нашего глаза, осязаемая единица. Поэтому античность знает только естественные (положительные и целые) числа. Представление об иррациональных числах, бесконечном множестве, десятичных дробях осталось совершенно недоступным для античной математики. В понятии иррациональных чисел лежит полное отделение понятия числа от понятия величины, так как иррациональное число никогда не может быть ограничено или точно выражено при помощи известного расстояния. Для античной математики совершенно невозможны легко укладывающиеся в нашем представлении отрицательные числа, не говоря уже о нуле как числе. Отрицательной величины для античной математики не существует. Выражение -2x-3=+6 не является ни наглядным, ни представлением величины. В античной математике -0- и единица – это не «число».

Далее, уже в поздней античности число утрачивает значение «меры», примером этому математик Диофант, который создал алгебру как учение о неопределенных величинах.

С 1637 года в работах знаменитого философа и математика Рене Декарта появляется новое понимание числа, выраженное в освобождении геометрии от неизмеряемых расстояний. Таким образом, возникло такое понятие, как «анализ бесконечного». Декарт «разрушил» понятие величины, «чувственных размеров» и заменил его изменяющейся значимостью отношений положения в пространстве.

В западноевропейской математике число понимается как «функция».

Развитие новой математики сложилось в тайную, долгую, «победоносную борьбу» против понятия величины.

Новое число — это не отдельные знаки, служащие для выражения функций, а это сами функции как единицы, как элементы, как изменяющиеся отношения, не допускающие никакого заключения в оптические границы (пределы, меры).

«Функция» — это отношение зависимости двух изменяющихся величин, характеризующихся тем, что изменения одной величины имеет следствием изменение другой, то есть каждой величине одной группы всегда определенным образом подчиняется каждая (или многие) величины другой группы.

Подводя итоги вышесказанному, нужно отметить, что О. Шпенглер раскрывает нам важные особенности понятия числа в математике; разрабатывает идеи об особом творческом подходе, необходимом для более глубокого философского осмысления «числа» и математики в целом.

Пушкинские мотивы у Набокова.
Эволюция пушкинской темы в романном творчестве В. В. Набокова

Автор: Бушина Н.
Руководитель: Лобова М. В.

Пушкинские мотивы, образы его произведений, как и золотая россыпь пушкинских цитат, — неотъемлемая часть многих романов Набокова, начиная с самого первого, « Машеньки», написанного в 1926 году.

По сути, «Машенька» — это роман - воспоминание: его главный герой Лев Глебович Ганин своей таинственностью и удивительной способностью очаровывать женщин напоминает неотразимого Евгения Онегина. Финальная сцена романа — вечеринка по случаю отъезда Ганина и дня рождения Клары — многими ассоциативными нитями связана с описанием Пушкина имени Татьяны. Так, Клара, по мнению Ганина, глядит «как раненая лань» (у Пушкина: «как лань лесная боязлива»). Заглушая рыдания после его внезапного отъезда, она водит указательным пальцем по стене , подобно Татьяне, писавшей на стекле « заветный вензель О и Е».

Важную роль играет пушкинская тема в романе «Отчаяние» (1936), углубляя и в какой-то мере раскрывая образ главного героя — Германа, который, считая себя одаренным литератором, без всяких сомнений «совершенно уверен в своей писательской силе, в чудной своей способности выражаться с предельным изяществом и живостью». Отдавая дань пушкинской традиции, он собирался даже назвать свои записки «Поэт и чернь», что сразу отсылает к стихотворению «Поэт и толпа» Пушкина, где вокруг поэта « толковала чернь тупая». Жестокость Германа показана не только самим ходом

развития действия романа: он ради денежной страховки выстрелом из пистолета хладнокровно убивает доверившегося ему бродягу, — но и через пушкинские образы. Автор подчеркивает его упрямое стремление переиначивать на свой лад классические литературные сюжеты: так, Сильвио — герой пушкинского «Выстрела», в интерпретации Германа «без слов убивал любителя черешен и с ним — фабулу». А саму суть этого персонажа раскрывает пушкинское словосочетание «усталый раб» — так его шутливо называет жена Лида, причем само сочетание этих двух имен вызывает в памяти имена пушкинских героев — Германа и Лизы. Как Герман обманывает Лизу, пытаясь выведать у графини тайну «трех карт», так и набоковский Герман Карлович в надежде получить страховку, заставляет Лиду лжесвидетельствовать, делая преданную ему супругу невольной соучастницей преступления.

Наивысшего накала и художественного развития пушкинская тема в набоковских романах русского периода достигает в «Даре» (1937 — 1938), главный герой которого поэт Федор Годунов — Чердынцев «питался Пушкиным, вдыхал Пушкина», знал его наизусть, более того, «с голосом Пушкина сливался голос отца». Само название романа полемически перекликается с первыми строками стихотворения Пушкина: «Дар напрасный, дар случайный,// Жизнь, зачем ты мне дана?». Демонстрируя силу искусства и творческой возможности «дара любви» в романе, Набоков как бы совершает невозможное: на страницах «Дара» неожиданно «оживает» Пушкин в образе, похожего на него старца: «Пушкин, пораженный пулей рокового хлыща, Пушкин, вступивший в роскошную осень своего гения…». Интересно, что сама архитектоника «Дара» — «романа о создании романа» — имеет своим образом именно роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Критик М. Липовецкий справедливо отмечает, что набоковский роман не только о становлении таланта писателя, но и одновременно ряд его, героя, художественных текстов, каждый из которых сопровождается авторской саморефлексией и оказывается одной из ступеней, подводящих к главной книге Федора Константиновича — собственно роману «Дар». Точно также автор «Евгения Онегина» создает образ героя — автора, который и участвует в действии романа (он предается воспоминаниям вместе с Евгением Онегиным, делится с читателями своими мыслями, рассуждает о литературе) и одновременно пишет его, демонстрируя читателю некоторые моменты своего творческого процесса. Образы пушкинских произведений в «Даре» призваны глубже раскрыть и образ самого Федора — начинающего писателя, только входящего в мир литературы и, «закаляя мускулы музы», ищущего в творчестве великого поэта «путеводную ноту». Вот почему в немецком Грюневальде ему чудится то «лазоревый сарафан барышни — крестьянки», то перед ним возникает «похожий на Самсона Вырина смотритель», курящий трубку у окна, на котором стояли те же горшки с бальзамином. Сходство «Дара» с «Евгением Онегиным» проявляется и в структурной «распахнутости» этих двух произведений, написанных в жанре «свободного романа».

В более поздних «американских» и «швейцарских» романах Набокова с

нарастанием в них постмодернистских тенденций значительно усиливается роль иронии, пародии и гротеска, в связи с чем меняется и способ подачи пушкинской темы – драматизм, подчас, оборачивается гротеском и фарсом. Так, в романе «Лолита» (1955) письмо с признанием в любви Гумберту, написанное Шарлотой Гейз, представлено как очевидная пародия на письмо Татьяны Онегину.

В романе «Ада, или Страсть» (1969) любовное свидание Демона и Марины происходит между двумя актами пьесы «Евгений и Лара», до неузнаваемости переделанной американским автором из романа в стихах «Евгений Онегин».

Таким образом, эволюция пушкинской темы в романах Набокова, не меняя своей содержательной сути следовать лучшим традициям и образцам творческого наследия поэта, определяется нарастанием постмодернистских тенденций в «американских» и «швейцарских» романах, когда ирония, пародия, гротеск становятся главными художественными средствами, служащими для разрушения стереотипов массового сознания, упрощенно-утилитарного подхода к явлениям культуры и произведениям искусства.

Эстетизация русской буквы

Автор: Комолов Е.,
Руководитель: Сандалова Т. А.

История письма, т. е. грамматология — это, фактически, история человечества.

Нас, учителей русского языка, увлекает в этой проблеме то, что в процессе формирования письма каждый ребенок как бы повторяет эту историю: от пиктографии к идеографии, от слогового к звукописьменному, т. е. алфавитному письму.

Если вы пристально всматривались в рисунки 5 — 6- летних детей, то в них можно обнаружить картинку, кружочки, палочки, буквы и прочие начертательные знаки, т. е. то, что отражает развитие письма.

Следует сразу заметить, что в грамматологии очень подробно изучен вопрос возникновения славянского алфавита. Сотни работ посвящены истории русской графики: от монографии до журнальных статей.

Тогда в чем же мы видим актуальность проблемы эстетизации русской буквы?

Нас интересует вопрос не становления русского алфавита, а конкретно вопрос начертания русской графемы.

Под эстетизацией мы понимаем общепринятое: это придание чему-либо красивой внешней формы, эстетическая идеализация чего-либо.

На профессиональном уровне учитель русского языка решает эту проблему оценкой « красивый почерк» — « некрасивый почерк».

Следовательно, мы можем утверждать, что существуют критерии красоты начертания буквы.

Тысячу лет назад бытовало выражение *Красная буква*, производное от слова «краса». Привычная для нас буква *А* 1000 лет назад называлась *АЗ*.

Буквы *Р — рьци.*

П — покои.

С — слово.

Д — добро.

Любой из нас скажет, что на создание одной из такой букв уйдет у вас не секунды, а часы. Изначально мы разграничиваем шрифт печатный и курсивное письмо.

Наши первичные наблюдения привели нас к выводу, что современный русский шрифт при всем своем многообразии представлен антиквой и разновидностью египетского шрифта (показ).

Исчезли за несколько столетий уставное письмо, русская вязь, полуустав, частично петровский курсив, о которых знают лишь узкие специалисты — филологи.

Предметом нашего же исследования является курсивное письмо, которому учат в российских школах.

Следует сказать, что его графика менялась в течение столетий. Собирались наиболее рациональные, простые в написании графические формы, и почти в таком же виде, как сейчас, они сложились уже в 18 веке.

На протяжении 18 века русский шрифт улучшался и совершенствовался. Громоздкие выносные линии укорачивались, исчезали некоторые ненужные элементы букв. Шрифт становится единым и более строгим по рисунку.

В начале 20 века с новой остротой стал вопрос об упрощении письменного шрифта. Потребность в дальнейшей работе в этом направлении существует и в настоящее время. Распространение машинописи, введение в обиход авторучек, увеличение объема потока информации постоянно требовали внесения изменений в письменный шрифт. В 1970 году в школах был принят новый школьный письменный шрифт, значительно упрощенный, приспособленный к безнажимному письму шариковой ручкой и способствующий развитию навыков безотрывного скоростного письма.

Можно с уверенностью сказать, что тенденция эстетизации буквы — это стремление к окружности, т. к. круг — самая завершенная геометрическая фигура. На примере букв Д и С.

Одно из основных методических положений в обучении первоначальному письму — воспроизведение букв на бумаге в строго определенной последовательности без нарушения их целостной формы. Мы проанализировали описание этой последовательности и обратили внимание на то, что в написании 33-х букв русского алфавита преобладают следующие обороты речи: полуовальная линия, плавная линия влево, закругляем влево, закругляем вправо, полуовальная линия вниз, закрываем овал, прописываем полуовал, прописываем закругление.

Проанализировав, мы пришли к выводу, что в русском языке нет ни одной

буквы в курсивном письме, в котором не было бы стремления к окружности буквы.

Вот рекомендации к написанию буквы Е.

Начинаем ниже середины строки. Снизу вверх ведем плавную линию, отклоняясь вправо, не доходя немного до верхней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее, спускаем полуовальную линию вниз, пересекаем ею плавную линию, закругляем вправо, коснувшись нижней линейки.

В проблеме эстетизации русской буквы у нас больше вопросов, чем ответов, т. к. ее решение связано с достижениями отдельных наук: психолингвистики, истории методики преподавания русского языка и грамматологии.

Итак, есть вопрос: почему мы так пишем русские буквы? Ответ — это, в первую очередь, социальный договор между учеными — лингвистами. Но этот ответ нас не удовлетворяет. Нам хочется заглянуть в эту проблему глубже.

ВЫСТУПЛЕНИЯ 2007 ГОДА

Владимирская икона божьей матери глазами современников

Автор: *Акентьева Т.*
Руководители: Лохтина М. П.

Многие Богородичные иконы составляют бесценную сокровищницу русского искусства. Первое место по праву принадлежит Владимирской иконе Божьей Матери византийского письма. По преданию, она была написана евангелистом Лукой на доске от стола, за которым совершали трапезу Иисус Христос, Дева Мария и Иосиф. Специалисты же считают, что в первом веке нашей эры не могло возникнуть подобного художественного языка и, руководствуясь химическим анализом доски и красок, относят создание сохранившегося списка иконы к двенадцатому веку.

Ежегодно студенты третьих курсов нашего колледжа знакомятся с историей образа, ставшего впоследствии символом объединения Руси. Перед Владимирской иконой Божьей Матери люди еще Древней Руси приносили клятву в верности своему отечеству, молились о защите пределов своей родины от иноплеменных захватчиков. В соответствии с православной традицией были определены дни особого почитания иконы, когда люди собирались в храме для совместной молитвы перед чудотворным образом, а также была составлена краткая песнь — Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери:

Днесь светло красуется славнейший град Москва, яко зарю солнечную, восприимши Владычице, чудотворную Твою икону, к ней же ныне мы притекающее и молящееся, Тебе взываем сице: о пречудная Владычице Богородице! Молися из Тебе воплощенному Христу Богу нашему, да избавит град сей и вся грады и страны христианския невредимы от всех навет вражиих, и спасет души наша, яко Милосерд.

Около пятнадцати лет назад воспитанник иконописного отделения при СПБДАиС написал для нашего колледжа список с прославленного образа; его работа получила высокую оценку на выставке иконописных работ в Академии Художеств, после чего икона была помещена в красный угол аудитории МХК, став символом объединения студентов нашего колледжа.

Нам стало интересно, насколько изменилось отношение современного человека к иконе Владимирской Божьей Матери, что думают по поводу этого образа учащиеся 2005/2006гг. и 2006/2007гг. Мы предложили пройти анкетирование (вопросы см. ниже) 20-ти студентам нашего колледжа; после обработки данных мы пришли к выводу, что среди студентов, независимо от годов обучения, господствуют две точки зрения:

1) Одни считают, что без веры вглядывание не обладает той силой, которая возникает при молитвенном обращении; взор Богоматери приковывает к себе, даря душевный покой, мир и радость только тому, кто верит. Богоматерь с Младенцем призывают смотрящего к диалогу, вводят собеседника в горний мир, стирая грани реального и духовного. Осуществляется двусторонняя связь.

2) Для других икона — символ личной веры, но они заведомо проводят черту между реальным миром и духовным, так как для них православная культура — нечто навязываемое, традиционное. Взор Богоматери призывает их, но они не хотят отвечать на этот призыв, оставаясь безучастными. Они видят в иконе исповедь иконописца, его веру, но считать себя причастными к этому действу не хотят.

Преподобный Иоанн Дамаскин сказал, что «икона – это то же Божественное Откровение, только написанное не буквами, а красками». У иконы, как и у Священного Писания, есть свой особый условный язык, который помогает достигнуть одной цели: через земное и вещественное показать небесное и духовное, сделать человека участником иного мира, дать ему возможность соприкосновения с вечностью, с тем, что не имеет земных ограничений и категорий. Иконописец должен быть обязательно включен в религиозную жизнь, иначе он будет лишь «добросовестным копировщиком», в худшем случае «хорошим фантазером», навязывающим свои представления о духовном мире. Поэтому внутренний религиозный опыт важен не только для написания иконы, но и для вглядывания.

На протяжении десяти веков наши предки благодарили Бога за то, что он явил свою милость земле русской, послав Владимирскую икону Богоматери.

Еще в 450 году, при императоре Феодосии младшем, икона была перенесена из Иерусалима в Константинополь, а в начале двенадцатого века из Константинополя перевезена в Киев как дар патриарха Константинопольского Луки Хризоверга великому князю Юрию Долгорукому и была поставлена в женском монастыре в Вышгороде. Его сын, Андрей Боголюбский, впоследствии тайно вывез ее в свою родовую Суздальскую землю. По пути его лошади остановились и не хотели идти дальше (случилось это в 10 верстах от Владимира); тогда князь стал молиться перед образом и, получив наказ Богоматери хранить икону во Владимире на Клязьме, отправился в путь. Для иконы был воздвигнут храм Успения. Боголюбивый князь обложил икону окладом из золота и серебра с драгоценными камнями.

В 1395 году вступил в пределы России страшный завоеватель Востока Тамерлан. Со своими полчищами он дошел до Дона, направляясь к Москве. Когда жители Москвы встречали икону Богоматери, он спал в своем шатре и видел удивительный сон, в котором Матерь Божья с воинством ангелов, устремилась на него. Хан немедленно велел своим полчищам идти обратно.

В 1480 году Ахмат, хан Золотой орды, хотел ограбить и разорить Москву, но вынужден был отступить, не начав боя.

В 1521 году были посрамлены татары под предводительством Махмета-Гирея: вновь заступничество Владимирской иконы Божьей Матери оградило русский народ от неприятеля.

Таким образом, икона стала символом, объединяющим Русь, и объектом всеобщего поклонения.

В 1918 году икона была расчищена Всероссийской реставрационной комиссией под руководством академика И. Грабаря. При снятии оклада отлетали целые куски краски, от первоначальной живописи сохранились только лики и руки; но образ настолько проникновенен, что о его величии и совершенстве можно судить исходя из мельчайших фрагментов, дошедших до нашего времени.

Младенец прильнул лицом к щеке Богоматери и обнял Ее за шею, Мать с любовью нежно обнимает своего Сына, Ее взгляд выражает глубокое чувство скорби, ведь Ее Сыну предстоит взять на себя грехи всего человечества, и этой чаши не миновать. Этот иконографический тип называется Елеуса (греч. «милостивая»), на Руси он получил название Умиление. Мафорий Богоматери коричневый, с темными линиями складок и красноватыми пробелами, украшенный двумя золотыми звездами и каймой; чепец голубовато-зеленый. Красноватый хитон Младенца, зеленый пояс и клав покрыты сплошь золотыми ассистами. Лики и руки высветлены мягкими белильными пятнами по охре малозаметным мазком, обозначенным четко лишь на руках и ногах.

Икона являет нам человека-обитателя духовного мира. Условное изображение больших глаз говорит нам об особом духовном видении и способности к мистическому созерцанию, узкие губы являются символом аскетизма, высокий лоб — знак духовного опыта. Икона не принадлежит вовсе чувственному миру плоти и души, она является плодом духа, той составляющей, о которой писал блаженный Августин: «Ты, Боже, создал нас со стремлением к Тебе, и беспокойно наше сердце, пока не успокоится в Тебе».

Свое впечатление от встречи с Владимирской иконой Божьей Матери я запечатлела в следующих строках:

Лишь миг единый -
И меня здесь нет.
Взошла я в области заочны…
Глаза в глаза,
Рука в руке,
Разверзлось небо и отверзлись очи.
Скатился пелены покров,
И очевидное вновь стало явью,
Затрепетало естество,
И душу охватил небесный пламень.
Тот тихий свет, что греет не сжигая,
Что дарит сердцу верному
Блаженство и любовь.
Кто вкусит раз его
Уже не скажет:

«Мне не надо рая!»
Он будет вторить многажды:
«Умножь во мне Ты веру,
Подари надежду,
Раздели со мной любовь».

АНКЕТА

1. Обращая свой взгляд на икону, Вы рассматриваете ее с точки зрения:

а) символа вашей личной веры;

б) явления духовного мира, но без личной веры.

2.Как Вы считаете, достаточно ли только рассматривать икону или необходимо в нее вглядываться?

а) без веры вглядывание не обладает той силой, которая возникает при молитвенном обращении смотрящего;

б) вглядываться необходимо любому человеку для более глубокого понимания смысла образа, обращения к внутреннему миру человека;

в) каждый знак и образ обращен к тому, кто прежде всего хочет понять смысл; просто смотреть недостаточно, так как истина остается непознанной (лучше было вовсе не видеть), нет смысла смотреть и не видеть.

3. Как Вы думаете, какой вид связи осуществляется между иконой и Вами, когда Вы смотрите на нее?

а) односторонняя: горний мир является для меня далеким и недоступным, нет ощущения присутствия Матери с Богомладенцем в реальном времени;

б) двусторонняя: Богоматерь с Младенцем призывают меня к диалогу; я словно предстаю перед ними, максимально приближаясь к духовному миру;

в) отгораживающая: я заведомо провожу черту между иконой и мной, разграничивая духовный мир и реальность.

4. Впервые взглянув на икону, Вы прежде всего обратили внимание на:

а) четкость и плавность линий фигур Божьей Матери и Младенца — это всеобъемлющее объятие любви, захватившее меня в вечный союз;

б) взор Богоматери, призывающий и приковывающий;

в) нежное сияние переливающихся красок, гармонию фигур.

5. Какое впечатление произвела на Вас встреча с Владимирской иконой Богоматери?

а) эта встреча не произвела на меня сильного эмоционального впечатления, но не оставила и равнодушным;

б) эта встреча оставила в моей душе радость, теплоту и мир;

в) у меня создалось впечатление явственного присутствия вечного и реального миров как единого целого.

6. Перед иконой, имеющей столь богатую историю, молились миллиарды людей. Чувствуете ли Вы отображение и присутствие молитвенного духа, его силу, которая преображает впечатление от иконы?

а) да;

б) нет.

Канада и Россия такие разные, но все же похожие

Автор: Авилова К.
Руководитель: Шкалова А. В.

Россию и Канаду издавна называют странами-близнецами. Две эти страны — крупнейшие по территории государства современного мира. По природным условиям и богатству ресурсов Канада имеет много сходств с нашей страной, а природные ландшафты очень напоминают российские. Хотя наша общая граница представляет собой даже не линию, а просто географическую точку — Северный полюс, где сходятся условные границы арктических полярных секторов обеих стран, — Россия и Канада считаются странами-соседями.

На их удивительное природное сходство обращал внимание еще Карамзин. А знаменитый наш бард — он же и известный геолог и океанолог – Александр Городницкий сложил об этом удивительно трогательную и мелодичную песню, без которой в 60-е годы в России не обходилась ни одна студенческая вечеринка — «Над Канадой небо сине, меж берез дожди косые…».

Ни для кого не секрет, что в Канаде проживает самая многочисленная русскоязычная община. Чем же Канада привлекает нас, россиян, и что сближает наши страны? Данный вопрос как тема для исследования возникает не в первый раз. В России, как и в 30 других странах Северной и Южной Америки, Европы и Азии, существует центр изучения Канады. В целом же международное сообщество канадоведов насчитывает свыше 7000 человек.

Актуальность данного вопроса может быть объяснена несколькими причинами. Канада считается страной с очень высоким уровнем жизни; Россия же по таким важнейшим критериям качества жизни, как качество народного образования, экологические условия, личная безопасность граждан и т. д., сильно отстает. Чего же нам не хватает для того, чтобы жить не хуже канадцев? Канадский опыт наверняка был бы нам полезен.

В Канаде, как и в России, проживают около сотни различных национально-этнических групп, и проблемы преодоления национально-этнических конфликтов и сохранения целостности и стабильности федеративного государства волнуют канадцев не меньше, чем россиян. Взаимный опыт поиска путей решения такого рода проблем был бы очень полезен.

Следующая причина интереса к данной стране — различные образовательные программы для иностранных студентов, в частности русских. Для студентов иностранного отделения Канада вдвойне интересна как страна совершенствования английского и французского языков, так как в Канаде оба этих языка считаются государственными.

Разнообразие климатических и природных условий

Обе наши страны весьма обширны: в России одиннадцать часовых поясов, в Канаде — шесть. Большая часть страны расположена в тех же географических широтах, что и бывшие страны СНГ. Крайний юг Канады лежит на одной широте с Грузией, а острова Канадского Арктического архипелага находятся на расстоянии около 1000 км. от Северного полюса.

Природные и климатические условия в разных частях нашей страны чрезвычайно отличны друг от друга — от арктической тундры до сочинских пальм; в Канаде то же самое — от Северного полюса до южной части провинции Онтарио.

Канада — так же, как и Россия — богата лесом, полезными ископаемыми, пушным зверем; на юге страны располагаются обширные массивы плодородных земель.

На территории Канады много рек с большими запасами водной энергии, в том числе и река Ниагара с Ниагарским водопадом — одним из самых больших водопадов в мире. В России, в свою очередь, находится самый большой запас пресной воды в мире — озеро Байкал (объем воды — 23 тыс. км^3).

Бескрайние просторы, бесчисленные земные богатства, аналогичные климатические и природные условия — все это делает наши страны близкими друг другу, несмотря на разделяющее нас расстояние. Указывают ли эти сходства на близость черт национальных характеров наших народов? Рассмотрим этот вопрос в следующей главе.

Население

Численность и состав населения

Слово Канада происходит от слова «kanata», означающего на языке американских индейцев «деревня» или «община». И действительно, страна стала собранием разных общин — в Канаде живут европейцы, азиаты, коренные американцы, в том числе эскимосы.

Считается, что первыми европейцами, ступившими на канадскую землю (остров Ньюфаундленд) около 1000 г. н.э., были исландские викинги.

1 июля 1867 г. Канада фактически получила независимость и приняла название Доминион Канада.

Любая нация — своеобразный общий знаменатель, к которому разными путями были приведены иные национальные общности, как ее неотъемлемые составные части. Население Канады сформировалось под влиянием постоянного притока иммигрантов. С 1903 по 1914 г. в Канаду прибыло 2,5 млн. новых поселенцев. Кроме англичан среди них были выходцы из Германии, со Скандинавского полуострова, из бывшей Австро-Венгрии, из

царской России (особенно с Украины) и других стран. Теперь англо-канадцев — около 1/2 населения, франко-канадцев — более 1/4. Здесь живет довольно много немцев, итальянцев, украинцев, голландцев.

На данный момент численность населения Канады составляет около 30,5 млн. человек. Коренное население страны — индейцы, метисы, эскимосы — насчитывает чуть более 1 млн. человек (около 3% от общей численности населения). Они живут в северной части Запада Канады и в недрах канадского Севера. Здесь еще сохранился «дух первооткрывателей». Туристы редко навещают этот глухой район Канады, поэтому местные индейцы (в отличие от их южных собратьев) не разукрашивают лица татуировкой и не наряжаются в пестрые одежды и разноцветные перья. Основное занятие данной части населения — огородничество, оленеводство, рыболовство, охота.

Англо-канадцы составляют 44% от общего населения страны. Большинство жителей приморских провинций (Новая Шотландия, Нью-Брансуик и остров Принца Эдуарда) — потомки выходцев с Британских островов. Это рыбаки, моряки и лесорубы, суровые на вид, привыкшие к тяжелому труду люди.

Франко-канадцы составляют 28% от общего населения Канады. В Квебеке — первой по площади провинции Канады — находится самый большой франкоязычный город за пределами Франции — Монреаль (около 3 млн. жителей). Ни в одном городе мира, кроме Парижа, не живет столько людей, говорящих по-французски, сколько в Монреале.

Среди других этнических групп выделяются немцы, итальянцы, украинцы, голландцы, поляки, евреи, норвежцы, китайцы и другие выходцы из стран Юго-Восточной Азии, а также около 40 тыс. граждан русского происхождения.

Любому историку известно, что не существует наций, развивающихся изолированно от других народов. Русские, как и канадцы, в этом отношении не исключение. Россия тоже многонациональная страна, пусть ее название не переводится как «община». В настоящее время в нашей стране зарегистрировано 176 национальностей, из которых 10 национальностей насчитывают более 1 млн. человек. В эту десятку входят, в частности, русские, татары, башкиры, мордва, чеченцы и марийцы. Также у нас много малочисленных народов, численность которых - несколько сотен человек. Их зафиксировано 45. Таким образом, каждый пятый житель страны не является русским по происхождению, но, тем не менее, чаще всего самоидентифицирует себя как россиянина (по данным переписи со свободным самоопределением по вопросу национальности 2002 г.).

По данным Всероссийской переписи населения, численность населения России составляет 145181,9 млн. человек. По прогнозам ООН к 2050 году население России сократится до 133 миллионов человек и до 67% ее населения будут составлять мигранты из других стран. Это страшное явление эксперты ООН и ВОЗ называют «Русский крест»: кривая смертности среди населения лезет вверх, а рождаемости и прироста — вниз, собственно русский генофонд тает. И если некоторые рассматривают миграцию как вытеснение

коренного населения страны с ее исконной территории, то для России — это один из выходов из критической демографической ситуации.

Трудности общения русских с канадцами

Рассказы о том, что русские люди добрее, честнее других, что они лучшие друзья, и, наконец, что русские жены — лучшие в мире приходилось слышать не раз.

Но тем не менее, очень многие русские не находят общего языка с канадцами. Русский юмор канадцами не воспринимается, рассказы о бедствиях в России, в Украине и других братских странах вызывают лишь вежливое «Oh!», а разговор на житейские темы быстро увядает. Вывод большинства русских однозначен — «канадцы люди черствые, им наши проблемы неинтересны».

Во-первых, для того, чтобы понимать все движения души собеседника, надо преодолеть языковой барьер. К сожалению, не все это понимают: прекрасно общаясь на рабочие темы, очень многие из эмигрантов прекращают изучать язык, а ведь повседневные беседы требуют совершенно другого языка.

А канадцы, видя, что собеседник их не понимает, и не стараются чего-то втолковывать. Зачем? Вдруг собеседник обидится. Кстати, очень интересно, как канадцы учат русского собеседника английскому языку: если русский делает ошибку в разговоре, то в следующей паре-тройке фраз канадец повторяет неправильно произнесенное слово или построенный оборот, только исправив его. При этом разговор течет дальше, а ошибка, вроде, осталась незамеченной.

Во-вторых, существенная часть разговора канадца касается реалий, которые эмигранту могут быть недоступны. Ну, кто, скажем, знает популярные канадские песни 70-х годов? А ваш собеседник может запросто что-нибудь процитировать, что навеет на канадскую аудиторию, например, воспоминания о детстве. Скажем, как на нас — «пусть бегут неуклюже…».

В-третьих, вновь прибывшие эмигранты живут той страной, откуда они приехали, они еще туристы в Канаде. Многие, к сожалению, такими остаются навсегда, проблемы России их волнуют невероятно; и им кажется, что все вокруг должны так же чувствовать и видеть мир. Не надо рассказывать канадцу вещи, которые он не поймет. То, что поможет поддержать разговор с выходцем из СССР, не вызовет никаких ассоциаций у канадца. Да и у большинства эмигрантов лет через десять ведь тоже не вызовет.

В-четвёртых, почему-то многие эмигранты считают, что им все должны помогать. И многие канадцы помогают. Только на первом месте у них стоит семья и дети, поэтому просто так дать денег (взять на работу, потратить время на заполнение документов и т.д.) они не могут. Они-то выросли в этой системе, они-то очень хорошо знают, что значит — остаться без работы.

Согласно астрологии, Россия и Канада — две страны, которые были основаны под знаком Водолея. При всех различиях есть сходство между русскими и канадцами — это их доброжелательность, склонность к созерцательности, непредсказуемость поведения, любовь к просторам и свободолюбие.

Конечно, разные есть канадцы — так же, как и разные русские.

Социальная сфера жизни

Уровень жизни

Политические деятели, рассуждая о наших двух странах, часто говорят о сходстве Канады и России. Наши общие черты — климат, география, федеративное государственное устройство. Конечно, политики должны уметь находить общие интересы — иначе они плохие политики. Но все же сходство не стоит преувеличивать. Вот мнение петербургского канадоведа Юрия Акимова: «Канада — это, пожалуй, не та страна, на которую мы похожи, а страна, на которую нам бы очень стоило быть похожими».

Вот уже несколько лет подряд — с 1994 по 2001 год — по ежегодной статистике ООН Канада признается как «лучшее в мире место для проживания человека» по важнейшим критериям качества жизни: общий уровень жизни, народного образования, экологические условия, развитие культуры и искусства, личная безопасность граждан и т.д. Причем по комплексным показателям «индекса развития человеческого потенциала», включающим и такой важный показатель, как средняя ожидаемая продолжительность жизни человека, Канада устойчиво опережает США, Японию, Швейцарию, Норвегию и другие прекрасные уголки современного мира. Он равен в среднем 78,29 годам.

В России — стране с богатейшим природным, промышленным и интеллектуальным потенциалом — уровень жизни населения один из самых низких в мире. Российская Федерация в эти годы занимала то 57-е, то (по последним данным) 62-е место, замыкая раздел «стран с высоким уровнем индустриального развития». А средняя продолжительность жизни граждан России — 55,5 лет. Пожалуй, до сходства здесь далеко.

Но у всякой медали есть обратная сторона. Канадцы обеспокоены угрозой их благополучной жизни. Одна из главных проблем — федеральный долг в 550 млрд. канадских долларов. Около 29% федерального годового бюджета страны уходит на погашение долгов. Такие бюджетные проблемы бьют в первую очередь по малообеспеченным слоям населения: пенсионерам и безработным (уровень безработицы в Канаде колеблется на уровне 11%). В последние годы правительство Канады приняло меры, чтобы значительно сократить бюджетный дефицит Канады, однако оно не смогло предотвратить увеличение количества жителей, находящихся за чертой бедности: их количество приближается к 5 млн. человек, т.е. 13%.

Русских такой цифрой не удивишь. В России процент безработных почти вдвое меньше — 6,9%. Однако уровень заработной платы в России является самым низким среди всех экономически развитых стран мира, многие россияне едва сводят концы с концами от зарплаты до зарплаты. Уровень бедности в России составляет 15,8% от общей численности населения. Интересно заметить, что заработная плата 10% наименее оплачиваемых работников в 25 раз меньше заработной платы 10% наиболее оплачиваемых работников. Такое неравенство свидетельствует о крайне неэффективной экономике.

Канадцы воспринимают все свои социальные проблемы близко к сердцу и стараются направить действия правительства в нужную сторону забастовками, демонстрациями и публичными протестами. Время от времени в Канаде вспыхивают забастовки и проходят демонстрации рабочих, которые не хотят сокращения государственных рабочих мест и изменения законов о труде, которые позволят сократить правительственные расходы на содержание безработных и пенсионеров. Как правило, бастуют учителя, медики, пожарные и служащие государственных учреждений. Кроме того, идут ожесточенные дебаты о необходимости бесплатного медицинского обслуживания для всех жителей Канады.

Картина публичных недовольств в отношении социальных проблем очень знакома нам: вспомнить хотя бы волну митингов пенсионеров, пикеты и голодовки шахтеров, забастовки медиков, учителей и т.д., причем цифры недовольных очень впечатляющие — до 20 млн. человек по всей стране! Всероссийские коллективные действия митингующих сыграли весомую роль в активизации переговоров с Правительством: в такой ситуации правительство предпочитает пойти на небольшие уступки. Так, в 2006 г. удалось добиться частичной реализации требований по повышению заработной платы работников образования и других бюджетных отраслей.

Несмотря на все существующие социальные проблемы, большинство жителей Канады живет относительно благополучно, не переживая за завтрашний день и полностью доверяя системе социального обеспечения.

Кроме того, канадские города всегда входят в десятку лучших городов мира для жизни человека (согласно исследованию Женевской «Группы корпоративных ресурсов» — «CRG Quality-of- life Reports»). Так, в 1995 году в десятке лучших городов было названо 4 канадских города, а по итогам 1996 года Ванкувер и Торонто заняли два первых места — возможно, этот факт является определяющим при выборе места жительства для русских мигрантов.

Различия в бытовой жизни

Итак, мы выяснили, что показатели уровня жизни в России и Канаде во многом разнятся. Интересно было бы найти сходства и различия в бытовом обустройстве русских и канадцев, но при одинаковом уровне жизни

— т.е. понаблюдать за бытом самих канадцев и проживающих в Канаде русских эмигрантов.

Алёна Ли, русская эмигрантка, работающая ныне журналистом «Русского Экспресса» в Канаде, привела несколько зарисовок из жизни коренных канадцев и канадцев «новых», т.е. русских. Под словом ***мы*** она подразумевает русских, под словом ***они***, соответственно, канадцев.

«Допустим, ***мы*** купили дом с неотделанным подвалом. Через год ***мы*** делаем в подвале либо меблированные комнаты, либо бильярдную, либо сауну, либо компьютерный кабинет, либо офис дантиста. Кто что себе нафантазирует. Как ***они*** отделывают подвал, если покупают такой дом? ***Они*** там сделают в лучшем случае тренажерный зал или винный/пивной погребок. Но в большинстве случаев подвал у них — это место для хранения ненужных вещей или слесарная мастерская.

Переместимся в гараж. ***Мы*** чаще всего ставим в гараж машину, а если позволяет площадь — газонокосилку, садовую утварь, небольшой слесарно-столярный станочек. ***Они*** имеют по нескольку машин на каждого члена семьи. Поэтому, чтоб не возникало споров о гараже, там лучше всего организовать опять же место хранения ненужных вещей или поставить ржавый кадиллак. А все свои машины ***они*** расставляют возле дома, бесцеремонно захватив и вашу законную территорию. На что вы вынуждены сказать «No problem!», дабы соблюсти вежливость.

Сразу же после заселения в дом ***они*** покупают несколько новых газонокосилок и других садовых инструментов, усердно стригут и поливают, холят и лелеют свои английские газоны. ***Мы*** долго думаем, стоит ли покупать газонокосилку, садовое оборудование и целыми днями поливать траву. Пока ***мы*** думаем, трава вырастает в человеческий рост. Волей-неволей все инструменты приходится покупать или брать напрокат у знакомых.

Следующим летом ***мы*** начинаем ухаживать за своим газончиком, учитывая прошлогодний опыт канадских соседей: сажаем цветочки вокруг дома, на заднем дворе делаем небольшую грядочку с зеленью, редиской, луком и помидорами. ***Они*** долго думают, затем приглашают бригаду рабочих, и та за 270-300$ безжалостно сдирает траву, которую ***они*** холили и лелеяли весь прошлый сезон. Посыпают все, что не закатано в асфальт, опилками или кладут синтетическую траву, расставляют по всему двору кадки с настоящими или искусственными пальмами и горшки с цветами, ставят везде свечки в подсвечниках. Оказывается, все деньги и усилия потрачены для того, чтобы отметить 50-летие хозяина, свадьбу дочери или очередную годовщину семейной жизни.

Зимой в сильный снегопад ***мы*** прежде всего расчищаем себе проезд, очищаем от снега машину и едем на работу. ***Они*** же в такой ситуации очень часто по полчаса буксуют, отъезжая от дома, а на работу едут с сугробами на капоте и на крыше, очистив только маленькую щелочку на лобовом стекле — все равно снег по дороге растает.

Как бы нас ни загружали на работе, ***мы*** все равно стоим у плиты и готовим любимому мужу и детям экзотические супы, домашние котлеты и

салаты. ***Они*** ничем подобным не занимаются, хотя в утренних программах периодически показывают своих домашних кулинарок. В супермаркетах ***они*** наполняют тележку полуфабрикатами, которые сами же ругают на каждом углу, и всю неделю подогревают их в микроволновке. В лучшем случае прибегают к помощи барбекю по вечерам раз в неделю.

Мы в поте лица чистим и моем свой дом сами. ***Они*** вызывают бригаду уборщиков, даже если не сильно загружены на работе».

Исходя из того, что различия в бытовой жизни канадцев и русских эмигрантов существенны, можно сделать следующий вывод: даже одинаковые внешние условия жизни, в частности финансовые, не могут изменить менталитет человека.

Система образования

Образование, в том числе и высшее, — неотъемлемая часть национальной культуры, которая служит основой для самоидентификации народа и представляет интерес для народов других.

Мы выяснили, что Россия сильно отстает от Канады по общему уровню жизни. Рассмотрим более подробно систему образования как один из важнейших критериев качества жизни.

Общая структура — дошкольное, начальное, среднее и высшее образование — одинакова в обеих странах, но на каждой стадии есть свои различия.

Дошкольное образование дает детям элементарные знания, но все же не приравнивается к первой ступени школьного образования.

В Канаде, если некому сидеть с ребенком, устройство его в детский сад будет стоить денег, причем немалых. Иногда правительство выделяет субсидии на детские сады. Средний возраст приема и в государственные, и в частные детские сады от 8 месяцев до 6 лет. Посещение детских садов не является в Канаде обязательным. Как правило, туда ходят дети только в возрасте 4-5 лет и посещают они детский сад 1-2 года.

В российском образовании существует расширенная система дошкольного образования: дети начинают посещать детский сад с 1-1,5 года (ясли) и находятся там до 6 лет (также добровольно по желанию родителей). Большинство детских садов финансируется государством. Важно отметить и тот факт, что детские сады в России являются многофункциональными учреждениями, которые выполняют не только образовательные, но и попечительские, социальные и здравоохранительные функции.

Начальное и среднее образование в государственных школах обеих стран бесплатное.

В возрасте 6 лет дети в Канаде поступают в школу. Обучение в канадской школе проходит в течение 12 лет: начальная школа — 1-5 классы, средняя школа — 6-8 классы и старшая школа — 9-12 классы. Обязательным является образование с 1 по 8 классы; кстати, класс называется «уровнем». В 9-

12 уровнях учатся те студенты, которые желают поступить в университеты. В течение года студенты проходят как минимум 8 курсов в рамках основных дисциплин (английский язык, математика, естественные науки, география, история, визуальное искусство, музыка, драма, компьютерные технологии, бизнес и физкультура).

Обучение в российских школах длится в течение 11 лет: начальная школа — 1-4 классы, средняя школа — 5-9 классы и старшая школа — 10-11 классы. Обязательным является образование с 1 по 9 классы, причём дети могут теперь идти в школу с 6 лет. По завершении 11-ого класса выпускник имеет право на поступление в ВУЗ. В число общеобразовательных предметов входят русский язык и литература, математика, первый иностранный язык (как правило, английский), история России, обществознание, география, биология, химия и физика.

Для получения аттестата о среднем образовании в Канаде необходимо сдать 16 предметов в течение последних 11-ти лет обучения. С 9 класса ученики выбирают предметы, по которым они получают зачеты. Обязательными предметами остаются математика, английский язык, естественные и социальные науки, компьютерная грамотность.

В России в конце обучения выпускники сдают обязательный единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку; в рамках школы обязательными выпускными экзаменами являются литература, математика, первый иностранный язык (как правило, английский) и 2 предмета по выбору.

Окончание обязательного образования (8 уровней в Канаде и 9 классов в России) дает право на поступление в средние профессиональные училища или колледжи. В колледжи, как правило, поступают студенты, которые не намерены в будущем заниматься академической наукой. Двух- или трехгодичная программа обучения в Канаде (в России — до 5 лет) обычно включает специальные курсы, ориентированные на обретение профессионально-технических навыков, и академические дисциплины.

Высшее образование в Канаде, как и в России, имеет 2 уровня: начальное высшее с присвоением степени бакалавра (продолжительность обучения, как правило, не менее 3 лет, по некоторым дисциплинам — больше) и аспирантура с присвоением степени мастера (магистра) или доктора наук (продолжительность обучения — 1-2 года).

Прием в высшие учебные заведения проводится при наличии документа о среднем общем или среднем профессиональном образовании на основе результатов вступительных испытаний, проводимых с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие профессиональные образовательные программы. Набор вступительных испытаний устанавливается вузом.

Высшее образование в Канаде является платным. В среднем стоимость одного учебного года для канадцев составляет от 5 до 15 тыс. канадских долларов.

Платное обучение в государственных вузах получило распространение и в России. Однако расширение его объема вызывает тревогу,

так как способствует неоправданному увеличению приема в вуз и, скорее, снижает общий уровень подготовки абитуриентов. Для обеспечения качественного учебного процесса необходимо от 1,5 до 3 тыс. долларов на студента в год (в наиболее престижных вузах, осуществляющих коммерческий набор студентов, до 7-9 тыс. долларов в год). Количество бюджетных мест (для поступающих по общему конкурсу или имеющих право на внеконкурсный прием) устанавливается ВУЗом по согласованию с учредителем в пределах выделяемых средств.

Получение высшего образования, несомненно, актуально. Около 90 различных учебных заведений высшей школы формируют единую систему высшего образования Канады. Они расположены как в городах, так и в сельской местности. В общей сложности в вузах Канады учится более 1,5 млн. студентов. В России, в свою очередь, 1008 ВУЗов, а число студентов достигает 5,4 млн. человек.

Наиболее популярной специальностью для поступающих в вузы как в Канаде, так и в России является юриспруденция. Следом идут сфера финансов и маркетинг, готовящий управленческие кадры различного профиля.

Правительство обеих стран активно поддерживает студентов. В частности, правительство Канады спонсирует программу студенческих займов. По этой программе студенты получают кредит со сниженными процентными ставками.

В России рассматриваются разные варианты кредита на образование. Программа «Личный социальный образовательный кредит» позволяет рассчитываться за обучение в течение 10 лет после окончания вуза, причем за успевающего студента погашать проценты по кредиту будет государство. Программа «Государственные именные финансовые обязательства (ГИФО)» предполагает помощь студентам на платном отделении: государство частично оплачивает обучение, а размер компенсаций зависит от суммы баллов, набранных при сдаче ЕГЭ. Это единственная реальная альтернатива переходу на полностью платное образование.

Обычно решение о предоставлении стипендии напрямую зависит от успеваемости студента. Однако даже если принимается положительное решение, следует иметь в виду, что стипендия не покрывает расходы на учебу полностью; поэтому студенты старших курсов стараются подрабатывать.

Канадцы придают образованию большое значение; им удалось создать первоклассную, соответствующую высоким стандартам, систему высшего образования. Уровень расходов на образование в этой стране — самый высокий среди стран «Большой восьмерки».

В России же «последние 15 лет уровень образования постоянно падает». Об этом заявил ректор МГУ Виктор Садовничий. Необходим качественно новый подход к решению задач развития сферы образования как с учетом меняющейся обстановки на рынке труда, так и с учетом продолжающегося сокращения населения страны.

Традиции. Праздники.

Праздники являются неотъемлемой частью культуры любого народа, отражающей его историю, самобытность и неповторимость.В канадском календаре 9 официальных праздников.

Новый Год — праздник, который у русского народа является, пожалуй, любимейшим. Самое большое количество гуляний, представлений и карнавалов в году проходит именно под Новый Год. В школах и детских садах организуют утренники для детей с хороводами и подарками; на улице народ веселится в компании Деда Мороза и Снегурочки; самые обильные в году застолья посвящены этому празднику. В Канаде же Новый Год не отмечается столь пышно: его празднованию отведено всего 2 дня — 1 и 2 января.

Пасха. В Канаде, где христиане (католики и протестанты) составляют большинство населения, этому празднику уделяется большое внимание, а Страстная пятница (Good Friday) — самый мрачный день года в этой стране. После унылых последних дней Великого поста наступление Пасхального воскресенья воспринимается как поистине светлое и радостное событие. Пасхальным Понедельником (Easter Monday) в Канаде называют понедельник, следующий за Пасхальным Воскресеньем. Все эти дни являются официальными праздниками в начале апреля.

В понедельник перед 25 мая празднуется День Виктории. Этот праздник был установлен в честь дня рождения королевы Виктории (24 мая 1819 года). Его ещё называют праздником доллара.

1 июля - День Канады (Canada Day) — это главный государственный праздник, установленный в честь объединения всех североамериканских колоний Британии в единый доминион Канада на основании Акта о Британской Северной Америке.

Первый понедельник августа — день провинциальных и городских праздников под общим названием «Гражданский Праздник». Предназначение Гражданского Праздника в Канаде не имеет под собой никакой подоплеки, оно состоит именно в том, чтобы не работать.

Первый понедельник сентября — праздник Труда.
На самом деле, для большинства канадцев это просто еще один день отдыха в году.

Благодарение — праздник благодарности за все лучшее из пережитого в истекающем году — национальный праздник Канады и США. Его празднуют во второй понедельник октября.

Ежегодно 11 числа 11 месяца в 11 часов утра вся Канада останавливает свои привычные действия и смолкает на две минуты. 11 ноября — День памяти погибших в 1939-1945гг. и 1950-1953гг. на полях сражений канадских солдат; в

этот день также чествуют ветеранов.

По традиции, общей с большинством римско-католических и протестантских стран, Рождество в Канаде празднуется 25-ого декабря. Следующий день после Рождества — праздник святого Стефана, первого христианского мученика. Этот праздник родился от давней церковной традиции открывать коробки с подарками и ящички с деньгами для бедных, которые собирались у входа в церковь. Сегодня этот день больше ассоциируется с подарками — обычно упакованными в коробки — которые дарят друг другу в семьях на Рождество, поэтому этот день более известен в Канаде как День подарков.

В настоящее время в России семь государственных праздников. Среди них те, что остались от предыдущих исторических периодов, как и те, которые связаны с новейшей историей страны — обретением суверенитета, изменением государственной идеологии. Число государственных праздников России не совпадает с числом официальных праздничных нерабочих дней.

Новый Год, как уже и говорилось, является, пожалуй, самым любимым праздником у русских. Вместо двух дней празднования в Канаде (1 и 2 января) приход Нового Года в России сопровождают новогодние каникулы с 1 по 5 января.

В России, где абсолютное большинство населения составляют православные, Рождество отмечают 7 января. Рождество Христово является выходным днем, не имея при этом статуса государственного праздника.

Православная Пасха, празднуемая в начале апреля, также не имеет статуса государственного праздника (в отличие от Канады). Ее празднование приходится на воскресенье, которое и так является нерабочим днем.

23 февраля — это День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии в 1918 году. В современной России 23 февраля отмечают День защитника Отечества, и большинство россиян склонны рассматривать этот праздник не столько как годовщину великой победы или День Рождения Красной Армии, сколько как день настоящих мужчин, защитников в широком смысле этого слова.

Впервые «международный» женский день отмечался в 1911 году в четырех странах — Австрии, Германии, Дании и Швейцарии. Россия тоже присоединилась к традиции праздновать такой день, а датой праздника является 8 Марта.

1 Мая — День Весны и Труда. Эта «красная дата» связана с событиями, произошедшими в Чикаго в 1886 году: тогда рабочие объявили забастовку и потребовали перехода с 15-ти часового рабочего дня на 8-ми часовой; первоначально этот праздник назывался Днем международной солидарности трудящихся.

9 Мая — День Победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. — был и остается одним из самых почитаемых в странах бывшего Советского Союза праздником. Этот день аналогичен канадскому Дню Поминовения, однако, наше 9 Мая — светлый праздник, пусть и по тексту известной песни в исполнении Льва Лещенко «это радость со слезами на глазах».

День России — один из самых «молодых» государственных праздников в стране; его отмечают 12 июня.

4 ноября в России — День народного единства. Именно этот день в 1612 году стал решающим в освобождении Москвы от польско-литовских интервентов**.**

В Канаде необычайно популярны так называемые «long weekend», когда к праздникам стараются приурочить выходные или отгулы. Такие короткие отпуска, разбивая рабочий год на несколько частей, обеспечивают канадцам своеобразные каникулы: зимой на Рождество, весной на Пасху и летом — на День Канады**.**

В России же не выходные, а рабочие дни стараются приурочить к праздникам: если праздничный день приходится на субботу или воскресенье, официально объявляется еще один дополнительный выходной.

И русские и канадцы любят праздники. В такие дни все стараются по максимуму переключиться с работы на отдых.

Обобщив вышесказанное, мы можем выделить схожие официальные праздники в России и Канаде: Новый год, День Победы/День Поминовения, День России/День Канады, День Весны и Труда/День Труда.

Пасха и Рождество также являются нерабочими днями в обеих странах, однако в России они не имеют статуса государственных праздников.

Кроме государственных выходных в календаре каждой страны есть масса других праздников и памятных дат. Среди общих для обеих стран можно выделить следующие неофициальные праздники: День Святого Валентина — 14 февраля, День смеха — 1 апреля, Всемирный день авиации и космонавтики — 12 апреля, День матери — в Канаде этот день приходится на 13 мая, а в России — на последнее воскресенье ноября.

Любопытно, что понятие Родина для русского человека ассоциируется чаще всего с матерью (вспомним военное «Родина-Мать зовет!»); в Канаде же оно представлено словом «Fatherland», что в дословном переводе звучит как «земля отцов». Поэтому для Канады особым днем является 17 июня — День отца.

В связи с обострившейся экологической обстановкой в мире Канада отмечает 16 сентября Международный день охраны озонового слоя, в России 16 сентября — День работников леса; также в нашей стране есть День заповедников — 11 января и День Байкала — 26 августа.

Кроме того, в России очень много праздников, посвященных военнослужащим — например, День десантника, День войск противовоздушной обороны, День моряка-подводника и т.д. В нашей стране вообще есть праздник на любую профессию: среди самых неожиданных назовем День пивовара, День рыбака, День работника торговли, День физкультурника, День PR-специалиста, День работников СИЗО и тюрем, День сурдопереводчика, День оценщика и мн. др.

Нельзя не упомянуть и о национальных празднествах и фестивалях, проводимых в обеих странах. Говоря о Канаде, в первую очередь нужно назвать Фестиваль тюльпанов — это один из самых великолепных и красочных праздников весны, который проводится в столице Канады — Оттаве — в мае. Этот фестиваль к тому же является самым крупным подобного рода фестивалем в мире: более 300 тыс. бутонов представляют собой пятнадцатикилометровую Тюльпановую Тропу. Начало этому фестивалю было положено более 50 лет назад, когда королевская семья Нидерландов преподнесла в подарок 100 тыс. тюльпанов канадским солдатам, выражая таким образом благодарность за помощь в освобождении своей страны во время Второй Мировой. Основным мероприятием Фестиваля является парад украшенных тюльпанами лодок с музыкой, анимацией и грандиозным фейерверком.

Другой крупный фестиваль — Ниагарский фестиваль винограда и вина, название которого говорит само за себя.

В России национальным празднеством считается Масленица, которая длится целую неделю в феврале: таким образом в нашей стране провожают зиму и празднуют окончание Великого поста. На Масленицу положено кататься с гор, брать штурмом снежные крепости, ходить в гости, устраивать посиделки с песнями и танцами и есть блины. Суть праздника всегда остается неизменной — есть до икоты, пить до перехоты, петь до насады, плясать до упаду. Тогда и год не пройдет даром. Заканчивается Масленица в Прощеное воскресенье сожжением чучела зимы.

Кухня

Мы выяснили, что и канадцы и русские, собственно, как и любой другой народ, любят праздники и стараются в такие дни пойти в гости или пригласить гостей к себе. Все мы знаем, что застолье — непременное условие любого праздника. Интересно было бы узнать, чем нас может удивить и порадовать канадский стол.

Франко-канадское сельское жилище отличается скромностью простой русской избы: очень похожи глиняные и деревянные игрушки-самоделки у обоих народов, а самым популярным блюдом у франко-канадцев являются блины. Это совпадение кажется просто удивительным, хоть и едят блины в Канаде не с маслом, а с кленовым сиропом.

Кленовый сироп — особая гордость канадцев. Его изготавливают из прокипяченного сока сахарного клена. Повсеместно в Канаде можно отведать всевозможные булочки, пироги и кексы с его использованием, а также очень необычное блюдо — домашний окорок в кленовом сиропе. Самый большой производитель кленового сиропа — Квебек. Этот же город славится несколькими своими национальными блюдами, которые каждому стоит попробовать: французский луковый суп, tourtieres (пирожки с мясом) и poutine (картофель фри под соусом, запеченный с творогом).

В Атлантических провинциях готовят особый пирог — pate a la rapure — это что-то вроде мясного пирога (pate a la rapure бывает с мясом, курицей или устрицами), который покрыт сверху молотым до пастообразного состояния картофелем.

Кулинария в английской Канаде всегда основывалась на правиле «чем тоньше, тем лучше», и хотя здесь нет каких-либо специфических национальных блюд, вы всегда найдете много вкусной еды. Из первых блюд интересны супы-пюре из овощей, цветной капусты, тыквы и томатов, а также бульоны с гренками, домашней лапшой, фасолью и зеленью. Повсеместно подают панированный картофель кружочками, обвалянный в смеси мелко нарезанной ветчины с мукой и сухарями и обжаренный в яйце. Популярные в Канаде блюда из мяса: «филе брошетт» (своеобразный шашлык из филейной вырезки, бекона, шампиньонов и лука), жареный на вертеле цыпленок, осетрина, отварная оленина, тушеный с овощами заяц или кролик, пирог с почками и др. Любимый напиток канадцев — пиво.

Несмотря на наличие национальных блюд, канадской кухни как таковой не существует — кулинарные традиции густо «замешаны» на рецептах всех народов мира, что и неудивительно, ведь эмигранты со всех континентов планеты принесли с собой свои обычаи, которые и перемешались в «канадском котле». В этом Канада отлична от России, потому что русская кухня самобытна и оригинальна. Она широко известна во всем мире. Ассортимент блюд русской кухни столь разнообразен, а ее популярность в Европе настолько велика, что еще в начале прошлого века о ней говорили с таким же уважением, как о знаменитой французской кухне.

За рубежом русский стол широко известен главным образом своими деликатесами: копченой спинкой осетра (балыком), севрюжиной с хреном, малосольной лососиной (семгой), красной, черной и розовой (сиговой) икрой,

маринованными и солеными грибами (рыжиками и белыми); все эти блюда составляют не только прекрасный натюрморт вместе с кристально-прозрачной московской водкой, но и тонко гармонируют с нею во вкусовом отношении.

Ни в одной другой национальной кухне не представлено такое разнообразие супов: одними из любимейших наших блюд являются борщ, щи, рыбные и мясные солянки, уха.

Порадует любого русская кухня и сладостями — вареньями, коврижками, пряниками, пирогами, куличами, пышками, блинами и оладьями, баранками и бубликами. Кроме того, русский национальный стол немыслим без хлеба.

В последнее время и в России и в Канаде все большее распространение получают закусочные «фаст фуд». Но все-таки, наряду с засильем разнообразных новшеств, не следует забывать накопленный поколениями опыт, ведь национальная кухня является неотъемлемой частью культуры того или иного народа.

Подведем итоги. Анализируя литературу и проведя беседу с представителями канадоведения в Санкт-Петербурге, мы выяснили, что несмотря на внешние сходства: обширность территории, похожие климатические и природные условия, — Канада и Россия во многом и отличаются. Прежде всего, эти различия выступают в экономическом плане.

Канада не раз была признана лучшей на планете страной для жизни человека с учетом показателей экологии, продолжительности жизни и получаемого дохода. И здесь следует вспомнить еще одну строчку из упоминавшейся уже песни Александра Городницкого: «Хоть похоже на Россию — только все же не Россия…». Россия по многим экономическим показателям уступает Канаде.

Национальный девиз Канады «A Mari Usque Ad Mare» (в пер. с латыни «От моря до моря»). Вдумываясь в его смысл, можно предположить, что ключевые слова в девизе - это "от" и "до". Несомненно, Канада - это страна рамок. Страна, которая умеет держаться в рамках сама и никогда не претендует на то, чтобы устанавливать рамки другим. В общем-то, именно такое осознанное самоограничение и называется, по-видимому, достоинством. Ведь смысл всеобщего благоденствия, наверное, вовсе не в том, чтобы максимально раздвинуть границы, а в том, чтобы суметь создать безупречный порядок и комфорт внутри тех границ, которые уже век от века существуют. И не дело Канады учить жить других, но все больше находится в мире желающих учиться жить у нее. Не случайно Центр канадоведения открыли и в России, ведь его цель — приобщать всех желающих к канадскому опыту.

Помимо природных сходств мы выделили и другие. Во-первых, обе изучаемые страны многонациональны и имеют некоторые сходства в формировании населения. Это этническое многообразие и особенности исторического развития нашли своё отражение в культурах Канады и России. Подобное многообразие является важной особенностью традиций обеих стран,

в частности оно проявляется и в рассмотренных в данной работе пунктах, таких как «Праздники» и «Кухня».

Во-вторых, есть сходство и в чертах национальных характеров — это доброжелательность, склонность к созерцательности, непредсказуемость поведения, любовь к просторам и свободолюбие. Несмотря на это, менталитет у этих народов всё равно разный, что ярко проявляется в бытовой жизни.

Данная работа может быть полезна студентам иностранного отделения, всем, кто увлекается страноведением или просто любит путешествовать.

Неизвестное об известных замках Великобритании

Автор: *Аханчикова К.*
Руководитель: *Шкалова А. В.*

Для большинства из нас жители Великобритании представляются людьми строгими, даже слегка чопорными. Чёткий порядок, «дисциплинированность» жизни в этой стране, принципиальность тех, кто её населяет, предполагают, казалось бы, что никаких непредвиденных обстоятельств или неожиданных поворотов событий в истории Объединённого Королевства не могло быть никогда. Но первое впечатление всегда обманчиво.

Великая английская история прошла через амбиции, скупость, предательство и измену. Стены замков были молчаливыми свидетелями кровопролитий, длинные коридоры до сих пор хранят эхо криков несчастных жертв, неприкаянные души которых так и не вошли ни в рай, ни в ад. Рыдая от боли, взывая о возмездии, они стали привидениями замков Великобритании.

Целью данной работы является открытие неизвестной Великобритании, Великобритании мистической. Мы выбрали именно эту тему — «Неизвестное об известных замках Великобритании», так как считаем, что паранормальные явления всегда были предметом самых горячих споров и ученых, и обычных людей. А для последних различные видения или даже информация о них – явления, вселяющие ужас, страх неведения, но при этом от возможности самому увидеть что-либо таинственное и захватывающее никто никогда не отказывался.

Судьба Великобритании, на наш взгляд, — одна из наиболее ярких и запоминающихся исторических кладезей нашего мира. Эта страна всегда привлекала к себе внимание туристов, исследователей, писателей, ученых, художников и редко кого оставляла равнодушным. Мы думаем, уже в самом воздухе туманного Альбиона витает что-то волшебное и таинственное, заставляющее окунуться с головой в историю этой великой страны.

Необычайно интересно находить при чтении книг легенды и предания о старейших строениях Англии. К примеру, при подготовке данного

исследования была взята одна из легенд, описанная в книге М. Дрюона «Лилия и лев».

Исследования ученых Великобритании в области паранормальных явлений.

Человечество до сих пор не знает точно, существуют ли на самом деле привидения. Большинство представителей традиционной науки утверждают, что не существуют. У современных психологов даже созрела теория относительно того, почему некоторые люди видят или чувствуют присутствие призраков.

Группа британских психологов решила доказать, что привидений не существует. Исследователи набрали группу из нескольких сотен добровольцев, которых провели по местам, где, согласно преданиям, наиболее часто появляются привидения. Это были Хэмптонский дворец правосудия в Англии и Склепы Южного моста в Эдинбурге. Добровольцы должны были зафиксировать любые необычные происшествия - например, звук шагов, ощущение холода или чьего-то присутствия в комнате. У всех с собой были планы помещений, на которых было предложено помечать, где наблюдались какие-то аномалии. И в Хэмптонском дворце правосудия, и в Склепах Эдинбурга результаты оказались одними и теми же: аномальные явления регистрировались именно там, где с ними чаще всего встречались другие люди в прошлом. Кое-что удалось даже заснять: например, в Эдинбурге в девятом склепе сфотографировали белое облачко, возникшее ниоткуда. Однако психологи утверждают, что эти «наваждения» не что иное, как реакция мозга на какие-то внешние факторы, воздействующие на тело, в частности, температурные особенности и интенсивность освещения. Проще говоря, призраки появляются в наиболее подходящей обстановке.

Что же касается медиумов, которые способны определить, где появляется призрак, то и здесь у британских психологов есть свое объяснение. Они полагают, что медиумы более остро воспринимают те внешние факторы, которые и у обычных людей формируют впечатления чьего-то присутствия. Замечу, что при этом психологи отнюдь не утверждают, что их теория — истина в последней инстанции. Тем не менее, в Великобритании намереваются построить дом с привидениями. В арсенале учёных целый набор для создания жуткой атмосферы в доме: освещение, электромагнитные поля, инфразвуковые колебания, изменения температуры и тому подобное. Управляя всем этим, исследователи надеются доказать, что все разговоры о призраках – это всего лишь плод фантазии, вызванный определёнными реакциями человеческого мозга на изменения в окружающей среде. Возможно, «привидения» поселятся в одном из зданий Эдинбурга или Лондона.

А пока мы хотим рассказать Вам о известных архитектурных памятниках Великобритании, история которых связана с легендами и преданиями о часто появляющихся там призраках.

1. Та́уэр, Лондонский Тауэр (англ. *the Tower, Tower of London*, «Башня») — крепость города Лондона.

Основание её приписывается римскому императору Клавдию; современные стены и здания возведены в XI—XIII вв. Исторический центр города, первая королевская резиденция; до изобретения артиллерии главный военный центр города. С XIII века в Тауэре располагался придворный зверинец, в XVIII веке открытый для публики как зоопарк; упразднён в 1830.

С XIV—XV веков место содержания знатных пленников Столетней войны (таких как Иоанн II — бывший король Франции — и Карл Орлеанский), затем получил мрачную известность как политическая тюрьма и место политических казней. Узницей Тауэра некоторое время была даже будущая королева Елизавета I (ранее там сложила голову на плахе её мать Анна Болейн). В XX в. Тауэр вновь использовался как тюрьма, на сей раз для немецких шпионов в Первой и Второй мировых войнах. Несколько дней провёл в Тауэре Рудольф Гесс.

От Тауэра, собственно говоря, и начался весь Лондон. То, что здесь было ранее Нормандского нашествия — так это торговые поселения, основанные еще древними римлянами, которые и дали начало Сити. Ну а основанный Вильгельмом-Завоевателем Тауэр за 900 лет успел побывать и крепостью, и королевским дворцом, и арсеналом, и монетным двором, и тюрьмой, и зоопарком, и хранилищем драгоценностей короны, а сейчас это ещё и основная лондонская достопримечательность, притягивающая всех туристов.

Самым старым является центральный блок — Белый Тауэр (замок королей). Когда-то там была Оружейная Палата, которая ныне переехала в Лидс, но кое-что и здесь осталось: выставка вооружений королей и средневековых инструментов пыток. Башни южной стены — Wakefield Tower, Bloody Tower, Salt Tower — попеременно использовались то в качестве королевской резиденции, то тюрьмы, так что повидали они немало, и в этих башнях стараниями музейщиков воссозданы интерьеры разных периодов их истории.

Рядом с самой старой в Лондоне королевской церковью Св. Петра-в-оковах 1080-го года постройки находится маленький газончик, известный под названием Tower Green. С одной стороны этого луга, раскинувшегося перед Домом королевы, находится Кровавая Башня, в которой содержались осужденные на казнь, а с другой – само место казни – громадный камень высотой до колена с выемкой посередине, отгороженный от любопытных цепочкой. Многих из казненных хоронили здесь же, в церкви Св. Петра. Говорят, что по крепости бродило немало привидений. Я расскажу Вам только о нескольких наиболее интересных персонажах, с которыми, быть может, вы и сами захотите встретиться.

В настоящее время основные здания Тауэра — музей и оружейная палата, где хранятся сокровища британской короны — официально продолжает

считаться одной из королевских резиденций. В Тауэре имеется также ряд частных квартир.

Почти тысячу лет это строение было местом, где вершилась история Англии. Как говорится, «кто владеет Тауэром, тот и властвует». Лондонский Тауэр — самая большая и старая крепость в Европе. Она занимает 18 акров, на ее строительство ушло 200 лет. Здесь находится 20 башен. Возможно, самая известная, хотя и самая маленькая из всех — это Кровавая Башня: следуя поговорке «держи друзей рядом, а врагов еще ближе», властители Англии прятали сюда наиболее опасных её врагов.

Пытки и страшная смерть были реальностью для многих граждан Англии того времени. Сотни пали жертвами «красного колпака», шипов железной гильотины и топора палача. Тауэр был свидетелем кровавых расправ, ужасных пыток и невероятных страданий.

Будучи средневековой сценой для спектаклей жестокости, амбиций и мести, Тауэр известен как замок, наполненный призраками.

Первым «официально зарегистрированным» привидением Тауэра был Томас-а-Бекет. Долгое время этот умерший не своей смертью архиепископ беспокоил потомков обидчиков. Но после того, как Генри III, внук убийцы несчастного Бекета, построил часовню в стенах Тауэра, явления прекратились.

Среди самых известных привидений особое место занимают «маленькие принцы»: 12-ти летний король Эдуард V и его 9-ти летний брат Ричард, Герцог Йоркский. Взявшись за руки, они стоят безмолвно, только заметно, как слегка колышутся их белые одеяния. История юных принцев — одна из самых трагических в английской истории и одна из самых загадочных. После смерти их отца, короля Эдуарда IV, в 1483 году принц Эдуард и его брат были отданы на попечение их дяди Ричарда, герцога Глостера.

Началась подготовка к коронации Эдуарда V, но неожиданно для народа короновался его дядя, ставший королем Ричардом III, — жестокий, уродливый и ненавидимый чуть ли не всем двором. Вскоре принцы исчезли из Тауэра, и в их смерти, естественно, обвинили узурпатора. Только в 1674 году близ Белой Башни нашли кости двух юношей, и, хотя доказать в то время, что это были останки Эдуарда и его брата, было нельзя, их перезахоронили в Уэстминстерском аббатстве.

Другой жертвой Тауэра был сэр Уолтер Раили. Посетителям показывают его камеру, — в ней все так же, как было в XVI веке. Он провел в крепости 13 лет, прежде чем в 1618 г. Яков I решил, что заключенный действительно состоял в заговоре против трона и отправил его на эшафот. Раили стал являться, пугая своим удивительным сходством с портретом, висящим там же, в его комнате.

Маргарет Пол, графиня Солсбери, была казнена в 1541 году. Эта пожилая леди (ей было за семьдесят) пострадала из-за того, что ее сын кардинал Пол поносил религиозные доктрины Генриха VIII и действовал в интересах Франции. Когда король понял, что кардинала ему не достать, он приказал казнить его мать. Графиня вырвалась из рук палача и со страшными

проклятиями бегала вокруг эшафота. Палач гнался за ней, нанося удары топором. Сильно израненная, она упала от усталости и была казнена. Видение казни часто предстает перед очевидцами на том самом месте, на котором находился эшафот.

Самой трагической фигурой из казненных здесь была Леди Джейн Грей, вошедшая в английскую историю как «Королева на 9 дней» — именно столько дней она и была на троне. Джейн была внучкой сестры Генриха VIII, одно время королевы Франции, и двоюродной сестрой короля Эдуарда VI. Юный король очень любил ее — так, во всяком случае, писал в романе «Принц и нищий» Марк Твен. Воспользовавшись этим, хитрый герцог Нортумберленд женил своего девятнадцатилетнего сына на шестнадцатилетней Джейн Грей, а затем уговорил больного короля подписать завещание, в котором Эдуард Шестой оставлял свой трон Джейн Грей в обход шести законных наследников престола.

Как только король умер, герцог Нортумберленд сделал даже попытку похитить принцессу Мэри, дочь Генриха VIII, которая как старшая дочь должна была занять трон, но это не удалось, и заговор сорвался. Спустя 9 дней после провозглашения ее королевой Джейн была доставлена в Тауэр, и затем она сама, ее муж, а также около 60 участников заговора были казнены. Самое страшное в этой истории то, что красавица-девушка и не помышляла о троне: ее погубило тщеславие Нортумберлендов. В страстную пятницу 1554-го во внутреннем дворе Тауэра на голову юной Джейн опустился топор палача.

Более всего знаменит дух Анны Болейн (1607 – 1636) — второй из шести жен короля Генриха VIII, матери английской королевы Елизаветы I. Брак их длился всего тысячу дней. Анна рожала королю только дочерей. Чтобы избавиться от нее и снова жениться, Генрих обвинил ее в супружеской измене и кровосмешении, заключил в крепость, а потом приказал казнить. Солнечным утром 19 мая 1536 г. она надела пестрый сирийский халат и нижнюю юбку красного цвета, а голову украсила диадемой с жемчужиной. Изумленный ее величественной манерой держаться, комендант Тауэра произнес: «Эта леди идет на смерть с радостью!». Ей даровали исключительную привилегию: вместо неуклюжего палача – англичанина с топором - отыскали опытного француза, умеющего рубить головы мечом. Перед смертью давали слово, и Анна со свойственной ей иронией спокойно сказала, что у нее очень маленькая шея, идеально подходящая для казни именно через отсечение головы. Анне Болейн принадлежит и другая известная фраза: «Король так добр ко мне. Сначала он сделал меня служанкой. Потом из служанки сделал маркизой. Из маркизы сделал королевой, а теперь из королевы делает из меня святую великомученицу!» Эта женщина умерла без мучений и со спокойным сердцем. Голову ее не стали вывешивать на всеобщее обозрение, как требовал обычай того времени. Ее положили под правую руку казненной и вместе с телом поместили в кованый сундук. Затем наспех захоронили в Тауэре под полом капеллы Святых Петра и Венкулы.

С тех пор призрак Анны Болейн, мерцающий белесым светом, в течение нескольких веков периодически появлялся в замке накануне даты ее смерти.

Очертания фигуры этого привидения весьма расплывчаты, но если внимательно приглядеться, то можно понять, что это женщина, одетая в роскошное шелковое платье. Ее голову покрывает чепчик, но самой головы нет — она под подмышкой правой руки... Сотрудники Тауэра твердят, что этот призрак бродит по лестницам, подходит к окну и, в отличие от других, совершенно не боится людей. Иногда его замечали во главе процессии, направляющейся в капеллу, иногда в иных местах замка. Наиболее часто он появлялся в XIX веке.

Когда однажды в Тауэре группа патрульных во главе с офицером осматривала стены, к нему подошел стражник и доложил, что видел какой-то странный свет, исходивший из окна капеллы. Он говорил, что и раньше видел этот свет, но никогда не интересовался его происхождением. Офицер решил открыть двери капеллы, но они были заперты. Тогда он велел принести лестницу. Ее прислонили к стене. Любопытный офицер поднялся, заглянул через окно внутрь и был ошарашен. В тусклом свете он увидел множество дам и мужчин, одетых в шелковые и бархатные камзолы и платья времен правления династии Тюдоров. Они шли друг за другом к алтарю, потом молча опускались под пол сквозь мраморные плиты. Как только последняя фигура исчезла, капелла погрузилась во мглу. Офицер, знавший по настенным картинам едва ли не всех венценосных особ, распознал в последней фигуре Анну Болейн. Вскоре пол в капелле взломали и оттуда извлекли более двухсот скелетов, в том числе и скелет Анны.

Дух Анны Болейн считают в Англии самым «трудолюбивым» привидением королевских кровей. Его видели также плывущим по Темзе на лодке, а еще – в карете с безголовыми лошадьми, в то время как собственная голова находилась на коленях. Анну Болейн можно было встретить и во дворце Хэмптон Корт. Что до Тауэра, то иногда над этой крепостью возникает туман, слышны песнопения и музыка. Во время бомбежек 1940 г. у ворот замка возникло кошмарное видение, которое наблюдали часовой и охранники. Солдат, стоявший в карауле, уверял, что заметил, как из тумана возникли четыре мужских фигуры, куда-то тащившие обезглавленное тело женщины...

В средние века лондонский Тауэр был местом, где находился Королевский Зверинец. Львы, леопарды, медведи, обезьяны и даже слон (подарок короля Франции) долгое время обитали здесь. Спустя несколько веков, в январскую полночь 1815 года, обитатели башни впервые увидели здесь призрак огромного медведя. С тех пор он тоже регулярно тревожит своим грозным видом посетителей.

Это далеко не полный рассказ о знаменитых привидениях Тауэра. Быть может, как мы уже замечали и раньше, найдутся желающие своими глазами убедиться в их существовании.

2. Замок Данстенбург (англ. Dunstanburgh) расположен на севере Англии в графстве Нортумберленд недалеко от южных границ Шотландии. Развалины замка находятся в тридцати минутах ходьбы вдоль по побережью, высоко на скале. Этот самый большой в графстве замок был построен в 1313-1325 гг. и

первоначально принадлежал графу Томасу Ланкастеру, племяннику короля Эдуарда II. Данстенбург стоит вдали от дорог, и причиной такого расположения замка, вероятно, было желание Томаса уберечься как от набегов шотландцев, так и от гнева короля, с которым граф имел разногласия по поводу королевского фаворита Пьера Гавестона, графа Корнуэлльского. В итоге Томасу, который к тому же принимал участие в мятежах против короны, не удалось избежать мести короля — в 1322 г. он был казнен.

В 1362 г. Данстенбург перешел в собственность Джона Гонта, четвертого сына короля Эдуарда III, который значительно перестроил замок. Во время Войны Алой и Белой розы цитадель Ланкастеров подверглась обстрелу, в результате чего замок был разрушен.

Некоторые посетители утверждают, что видели здесь призрак мужчины в одежде 16 века, прохаживающегося по внутреннему двору замка. Специалисты-историки говорят, что это призрак сэра Гая, жившего там более четырех сотен лет назад.

Легенда гласит, что однажды сэр Гай прибыл домой в замок и увидел свет, будто от лампы. Он следовал за светом по всему замку, и в конце концов свет привел сэра Гая в крохотную комнатку на вершине башни замка. Комната была заперта, но сквозь небольшое отверстие в двери сэр Гай смог увидеть необычайно красивую девушку. Таинственный свет будто подталкивал сэра Гая на подвиг высвободить женщину, либо пробив дверь мечом, либо подув в горн, позвав тем самым кого-нибудь на помощь. Сэр Гай подул в горн, но внезапно и свечение и девушка исчезли. После этих событий сэра Гая не покидали мысли о том, что лишь он мог спасти таинственную девушку, но не сделал этого. Он тяжело заболел и умер. С тех пор в Данстенбургском замке обитает его призрак.

Замок открыт на протяжении всего года. Мы даже можем сообщить Вам режим его работы и стоимость свидания с сэром Гаем. С апреля по сентябрь — ежедневно с 10.00 до 18.00. В октябре — ежедневно с 10.00 до 16.00. С ноября по март — ежедневно, кроме вторника и среды, с 10.00 до 16.00. Взрослый билет: £2.70. Детский билет: £1.40.

3. Замок Скарборо (англ. Scarborough) находится на севере графства Йоркшир в Англии. Скарборо является одним из самых старых курортных городов в Британии, и туристы посещают его с 17 века.

Замок был построен около 1130 г. Уильямом ле Гро, графом Омальским.

В середине XII в. Скарборо захватил король Генрих II, который построил донжон и превратил замок в королевскую резиденцию. Короли Иоанн Безземельный, Генрих III и Эдуард Длинноногий также возводили дополнительные постройки в замке.

Посетители утверждают, что видели в замке Скарборо призрак мужчины, одетого во все черное. Некоторые даже говорят, что призрак пытался столкнуть их со стен замка вниз. Местные жители говорят, что это приведение Пьера Гавестона, графа Корнуэлльского, одного из лордов, что были в XIV в. Он был любовником короля Эдуарда II и имел большое влияние на короля, что стало причиной зависти и злобы по отношению к нему со стороны других лордов. Около 1312 г. король даровал замок своему фавориту. Годы спустя, во время восстания против короля, Пьер был схвачен и взят под стражу графом Варвик, а затем казнен на холме Блэклоу в 1312 году. Это была ужасная смерть, но она не сравнится со смертью несчастного Эдуарда II: орудием его убийства послужила раскаленная кочерга. Остается лишь представить, что с ним произошло.

Замок открыт на протяжении всего года, за исключением рождественских праздников. С апреля по сентябрь — ежедневно с 10.00 до 18.00. С ноября по март — ежедневно, кроме вторника и среды, с 10.00 до 16.00. Взрослый билет: £3.20. Детский билет: £1.60.

4. Ни одно путешествие по Англии не будет полноценным без визита в Оксфорд, одного из известнейших городов-университетов в мире. Оксфордский университет образовал вокруг себя огромное количество колледжей, одним из которых является **колледж Магдалены**. У колледжа вы сможете увидеть потрясающую средневековую башню и галерею с необычными и гротескными фигурами на вершинах колонн. Здесь учился гений ирландской литературы — Оскар Уайльд. Кроме того, это обиталище таинственного призрака.

Студенты колледжа утверждают, что неоднократно видели призрак, разгуливающий по галерее внутреннего двора. В 1968 году один студент заметил фигуру человека, который внезапно исчез. В феврале 1987 года студентка-лингвист была разбужена в своей комнате странными звуками. Она проснулась и увидела призрак, который наклонился и прошептал ей что-то на ухо. Несмотря на то, что студентка изучала многие языки мира, она все-таки не смогла разобрать, что именно произнес призрак. Она тут же выбежала из комнаты, чтобы сообщить администрации колледжа о происшедшем. Они настолько серьезно отнеслись к ее жалобе, что даже пригласили священника, чтобы он освятил комнату, которую студентка все же поспешила сменить. Некоторые люди утверждают, что это был призрак студента, жившего в 17 веке, который покончил жизнь самоубийством из-за провала всех экзаменов.

Колледж открыт на протяжении всего года за исключением рождественских праздников. С апреля по сентябрь — ежедневно с 10.00 до 18.00. С ноября по март — ежедневно, кроме вторника и среды, с 10.00 до 16.00. Взрослый билет: £3.20. Детский билет: £1.60.

Мы рассказали Вам о призраках некоторых замков Великобритании, и теперь Вы можете свободно выбирать, с каким из привидений Вам хотелось бы увидеться самому.

Данная работа лишь вкратце излагает наиболее популярные легенды о призраках Великобритании, обитающих в замках и других известных архитектурных памятниках этой страны.

Поскольку основной задачей нашей работы являлось расширение кругозора и знаний людей, интересующихся историей и культурой Великобритании, относительно противоречивых и малоизвестных фактов мистического характера, мы можем утверждать, что цель работы достигнута.

В нашем исследовании, с одной стороны, было изложено научное доказательство существования призраков, а с другой – для тех, кто не верит в присутствие потусторонних сил и для кого даже научное объяснение не является доказательством, – данные факты были представлены как явления, свойственные человеческой психике. А при прочтении исторического объяснения присутствия тех или иных видений и призраков в строениях Великобритании, которые мы привели в своей работе, каждый может выбрать для себя – верит он в привидения или нет.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря нашей исследовательской работе тема «Неизвестное об известных замках Англии» является раскрытой. И хотя мы не можем с точностью сказать, существуют ли привидения, но вопрос об историческом объяснении данных явлений нашел свой ответ в загадочных легендах об архитектурных памятниках Англии, малую долю которых мы привели в своем исследовании.

Сравнительная характеристика российских и американских детских лагерей

Автор: Обломская С.
Руководитель: Левандина Н. А.

Всегда читаешь с интересом то,
что было с огромным удовольствием написано…

Проведя не одну смену в лагере в качестве отдыхающей и посетив его уже и в качестве вожатой, просмотрев довольно-таки большое количество соответствующей литературы, видеоматериалов о зарубежных лагерях, прослушав немало отзывов о лагерях в Америке, мы пришли к выводу о том, что словосочетание «детский лагерь» всегда вызывает у человека улыбку и приятные воспоминания, ассоциируясь с летом, новыми знакомыми и свободой. А как много мы знаем о принципах работы самого лагеря? Обычно интерес проявляют только к его местонахождению, внешнему виду и цене за смену.

Лагеря бывают разные: спортивные, религиозные, частные. В чем же отличие лагерей содействия от частных лагерей? Какова особенность скаутских лагерей? Когда появились первые из них и с какой целью? С приближением

каникул у родителей начинается головная боль — в какой лагерь лучше отправить ребенка, а в какой отправиться поработать самому? Эти вопросы явились причиной написания данной исследовательской работы.

Целью нашей работы является сравнительная характеристика американских и русских детских лагерей, выявление различий между ними.

Информация о детском лагере в США не только описывает структуру работы заведения данного типа в Америке, но и отображает яркую картину жизни американских подростков, рассказывает об их интересах и ценностях, раскрывает традиции и обычаи заграничного лагеря.

Данная исследовательская работа представляет интерес как для будущих вожатых, так и для уже опытных воспитателей — она может подсказать что-то интересное и эффективное для работы, поможет устранить в ней недостатки, приводя множество фактов из реалий детских лагерей в Америке. Также она может быть полезна и тем, кто задумывается о поездке в американский лагерь.

Что же такое детский лагерь?

Если провести исследование на выявление наиболее часто обсуждаемых тем накануне долгожданных каникул, то, несомненно, одной из лидирующих окажется «детский оздоровительный лагерь».

В современном словаре иностранных слов «лагерь» (от немецкого Lager) обозначает место размещения войск вне населенного пункта. В сочетании с прилагательным «детский» это слово называет воспитательно-оздоровительное учреждение для школьников во время каникул. Правда, большинство даже не задумывается о значении этого словосочетания, когда произносят его. Каждый вкладывает в него свой смысл — у одних детский лагерь ассоциируются с загородной природой, другие же связывают с ним такие понятия, как дружба и коллектив.

Однако одной из неизменных составляющих понятия «детский лагерь» является представление о том, что все взрослые, проживающие в лагере на постоянной основе, в той или иной мере заняты процессом организации отдыха детей и подчиняются единым правилам: распорядку дня, должностным инструкциям, нормам поведения и пр.

На одном из форумов вожатые определили «детский лагерь» как место, где происходит духовный, моральный и физический рост ребенка под присмотром вожатых и персонала. Акцентируя внимание на том факте, что ребенок развивается в детском лагере не только физически, опровергая определения лагеря как места бессмысленного времяпрепровождения, вожатые пришли к общему мнению, что детский лагерь — неотъемлемая часть системы образования.

Представители Американской Ассоциации Лагерей рассматривают детский лагерь как непрерывный процесс приобретения опыта, предоставляющий творческие, рекреационные и образовательные возможности в ходе групповой жизни на природе. Умственному, физическому, социальному

и духовому развитию каждого ребенка в загородном лагере способствует не только педагогическая деятельность воспитателя, но и окружающая его природа.

Начиная с середины XIX века, слово «лагерь» используется в качестве всеобъемлющего термина, описывающего все типы подобных заведений и их деятельность: это может быть отдельно созданная программа, для реализации которой руководители арендуют помещения и оборудование, или определенный комплекс — лагерь, работающий по своей специально разработанной специфической программе. Последний вариант признан доминирующим в системе организации деятельности загородных лагерей США.

История создания детского лагеря в США

Бесспорно, работа в детском лагере, в какой бы стране он ни находился, воспринимается как один из способов управления детским досугом, ставящий перед собой задачи воспитания и обучения. И Америка не исключение. Как и любая другая страна, периодически пересматривая методы и цели обучения, США стремятся создать максимально эффективную и совершенную систему образования.

Образование — явление социально-историческое; оно живет, развивается, меняет свой облик вместе с социальными и экономическими изменениями общественной жизни людей. А что же заставило когда-то в очередной раз изменить лик образования и добавить в него такой немаловажный компонент как детский лагерь?

В период с 50-х до 90-х годов XIX века приоритеты американской системы образования в очередной раз изменились в полном соответствии с требованиями американской истории. Пересмотр целей, содержания, форм и методов обучения и воспитания молодого поколения привел к необходимости объединения усилий всех организаций, имеющих какое-либо отношение к образованию. Джеймс Ален — специальный уполномоченный по образованию США — выступил инициатором создания проекта, который он прокомментировал следующим образом: «Наша задача на 1970-е годы — предоставить каждой школе возможность использования участков неосвоенной природы для проведения занятий в рамках измененной школьной программы с тем, чтобы воспитывать подрастающее поколение, показать им взаимосвязь всех элементов окружающей среды и необходимость бережного к ней отношения». Это направление внеклассной воспитательной деятельности получило название outdoor education (обучение вне помещения, обучение на природе) и в качестве составного элемента прочно внедрилось в школьные программы американских школ, являясь предшественником детского лагеря.

Таким образом, возникновение системы загородных лагерей США обусловлено социально-историческими процессами, происходящими в американском обществе во второй половине XIX века; немалое значение для возникновения воспитательных заведений такого типа имел и мощный взрыв урбанизации, который пришелся на то время. Середина XIX века характеризуется наиболее интенсивным процессом миграции населения Америки из сельской местности в города. Стремительный рост городов спровоцировал увеличение концентрации людей, транспортных средств, массовой коммуникации, ухудшение санитарно-гигиенических норм проживания бедных и социально незащищенных слоев. У людей все чаще стала возникать потребность перейти от беспокойного городского к более простому, необременительному образу жизни, освободившись от тесноты урбанизированного общества. В то время, как мода, музыка, интересы людей менялись, детский лагерь в Америке всегда оставался местом, где ребенок мог отдохнуть, набраться сил, играя и весело проводя время.

Таким образом, американский детский лагерь имеет 140-летнюю историю существования. Перечислим основные ее этапы:

1861 г. — появился первый детский лагерь в Америке — Gunnery Camp. Его основателями стали Фредерик Ганн и его жена Эбигели. Они открыли домашнюю школу для мальчиков в Вашингтоне, штат Коннектикут. Летом они всей школой отправились в двухнедельный поход, остановившись в палаточном городке. Все время дети проводили за рыбалкой, катались на лодках и охотились. Поход имел успех, и семья Ганн продолжала данную традицию еще в течение двадцати лет.

1874 г. — основан первый детский лагерь для малоимущих одиноких матерей.

1876 г. — доктором Джозефом Тримблэмом в Пенсильвании был открыт первый частный спортивно-оздоровительный лагерь

1885 г. — открылся лагерь, в котором дети могли отдыхать, не прекращая учиться.

1910 г. — Аланом Вильямсом основана Ассоциация Американских Лагерей (ААС), которая разработала модель организации детского отдыха.

1912 г. — создан первый скаутский лагерь для девочек.

Начало 1930-х г.г. — по крайней мере, семь городов США (Чикаго, Даллас, Дерборн, Джерси и др.) имели лагеря, которые управлялись и финансировались Департаментами образования.

1948 г. — Ассоциация Американских Лагерей приняла стандарты относительно детских лагерей, которые на протяжении 50 лет изменялись и развивались в соответствии с традициями Америки.

1949 г. — движение работников школьных лагерей, создаваемых для реализации программы по outdoor education, набирает силу. Видные ученые, философы, педагоги занимаются изучением вопросов образовательной и воспитательной деятельности в условиях загородного лагеря.

Потребность использования outdoor education в качестве дополнительного элемента к обучению в стенах школы возникла из искусственной и сверхтехнократической природы самого общества, в котором дети теряли возможность общения с природой, приобретения жизненного опыта. Таким образом, новое направление внеклассной воспитательной деятельности помогало приблизить учащихся к своим корням — окружающему нас природному миру. Прекрасную возможность для реализации программ по outdoor education предоставили детские загородные лагеря.

Тогда как в Америке уже шла полным ходом работа в данном направлении, механизм развития сетей детских лагерей в России только набирал обороты.

Первые детские лагеря в России

Первые оздоровительные детские лагеря у нас появились в 1884 году сначала под Петербургом, а затем в Москве. 23 сентября 1886 года был утвержден специальный «Устав общества школьных вакационных колоний в Москве»; данные колонии явились предшественниками известных нам пионерских лагерей.

Развитию детского оздоровительного движения усиленно способствовали российские меценаты Павел и Сергей Третьяковы, Савва Морозов, Александр Бахрушин, графиня Софья Панина, Федор Эрисман. Московская городская дума выделяла средства на покупку земель под строительство оздоровительных лагерей для детей.

Тем не менее, официально годом создания государственной системы детско-юношеского туризма считается 1918 г., когда по предложению Н.К. Крупской, Народный Комиссариат Просвещения РСФСР организовал Центральное бюро школьных экскурсий. Перед органами просвещения были поставлены задачи организации экскурсионного дела в школах, для чего начали создавать загородные естественно-исторические станции для проведения экскурсий со школьниками под руководством опытных педагогов. Летом 1920 г. было проведено одно из первых дальних школьных путешествий, организованное учителем А.А. Коленкиным из сельской школы Тамбовской губернии; путешествие это продолжалось целое лето. Также в это время организуются

дальние экскурсии учащихся по старейшим русским городам, по Волге и Северной Двине, на Дон, Урал, в Крым и на Кавказ.

Значение лагеря в «стране детства»

Лагерь играет важную роль в образовании. Отправляясь летом на очередную смену, ребенок хочет отдохнуть и познакомиться с новыми друзьями. Родители же преследуют еще одну цель — дать возможность малышу проявить себя на сцене во время выступлений, научиться лепить из глины, конструировать и вышивать. Так каково значение лагеря в «стране детства»?

На начальном этапе становления лагерного движения усилия были главным образом направлены на то, чтобы вывести молодых людей в здоровую нравственную среду; дать четкое определение лагеря и характера его работы еще и не думали. К 1929 году специальная комиссия Нью-йоркского отделения Ассоциации Директоров Лагерей сообщила, что основной функцией загородного лагеря является осуществление воспитательно-образовательной деятельности.

Фриц Редел, ведущий детский психолог, в своей книге «Роль лагеря в образовании» указывает на то, что детский загородный лагерь «имеет для подростка важное значение», так как предоставляет возможность:

1. Продолжения и обогащения процесса учения;
2. Воспитания положительных черт характера;
3. Обучения демократическим принципам участия в жизни группы;
4. Использования дополнительных стимулов для развития личности;
5. Получения опыта работы в эмоционально благоприятных условиях;
6. Использования разноплановых ситуаций для самовыражения;
7. Совершения своих собственных открытий в познании и изучении окружающей среды;
8. Познания чувства радости и удовлетворения от деятельности всей группы.

Джулиан В. Смит, профессор коллегии образования в Университете Мичигана, отмечал, что детские лагеря — это одна из важнейших находок в области образования. На волне движения Outdoor Education в 1966 г. совместными усилиями ученых, бизнесменов, работников лагерей, родителей и многих других лиц, посвятивших себя делу воспитания у молодежи правильного отношения к окружающей природной среде и ответственности за ее сохранение, была создана Ассоциация «Сикемп». Благодаря уникальному месторасположению эта организация разработала специфическую программу по изучению океана и новых методов использования его ресурсов. За 30 лет существования Ассоциации «Сикемп» более 7500 подростков провели в

«Сикемпе» 18-дневные летние смены. Это представители 46 штатов США и 26 иностранных государств (в том числе и России).

В 1976 году был опубликован серьезный материал о глубоких изменениях ценностных ориентаций молодежи 1970-х годов по сравнению с 1960-ми годами. Новое поколение двигалось от культа чувственных радостей и развлечений к «делу», к профессиональной карьере, ценность которой была для него очень высока.

Специализация детских лагерей

В России не существует четкой специализации детских лагерей. Большинство из них предоставлены предприятиями лишь с целью обеспечения детей рабочих отдыхом на время каникул. В американских лагерях все иначе. Каждое лето около 15 тысяч летних лагерей в Америке принимают около 8 миллионов детей. Существует множество видов лагерей, и у каждого имеется своя цель. Все лагеря, независимо от их направленности, нацелены на то, чтобы дети как можно лучше провели время. Хотя гребля и игры у костра по-прежнему популярны, выбор у ребят сейчас столь же разнообразен, сколь разнообразны их хобби: лагеря для многообещающих программистов, футбольные и хоккейные лагеря, лагеря для детей, увлекающихся пением. В США несколько разновидностей детских лагерей. Они подразделяются на государственные и частные, которые имеют свою градацию в зависимости от специализации. Существуют детские лагеря только для девочек или только для мальчиков, религиозные, скаутские, спортивные, музыкальные и театральные, дневные, лагеря содействия, лагеря для инвалидов, а также семейные.

Частные детские лагеря

Как правило, программы данных лагерей составлены на базе частных школ, лицеев и гимназий. Летний лагерь в этом случае — уникальная возможность попасть в самые престижные и привилегированные школы, которые практикуют эффективные языковые программы. Владельцем таких лагерей являются частные лица, для которых лагерь является средством дохода; соответственно, дети гарантированно получат удовольствие от отдыха и всегда будут находиться в безопасности — этого требует бизнес.

Религиозные детские лагеря

Они могут быть учреждены частными лицами или религиозными организациями. Единственное их отличие от других лагерей заключается в том, что они уделяют большое внимание религиозному компоненту в воспитании детей. В некоторые из этих лагерей не берут персонал, имеющий иное вероисповедание.

Религиозные лагеря имеют не совсем типичную программу. Например, в евангелистском лагере Северной Вирджинии соревнованиям по перетягиванию

каната предпочитают дебаты о государственном бюджете и исследованиях стволовых клеток.

Одним из известных христианских лагерей является Camp Barnabas.

Лагеря содействия

Этими лагерями обычно управляют непрофильные организации или клубы для мальчиков и девочек. В такие лагеря приезжают дети из семей с низким уровнем доходов. Стоимость проживания здесь меньше, а сроки пребывания в лагере короче. В большинстве случаев директор лагеря не является его владельцем, а назначается советом директоров на лето; персонал в основном состоит из учителей.

Скаутские лагеря

СКАУТИЗМ (скаутинг; от англ. scout — «разведчик») — система внешкольного воспитания детей в возрасте с 7 до 21 года путем познания природы, ремесла и игры. Скаутизм основан в начале XX века в Великобритании полковником Р. Баден-Поуэллом (Baden-Powell, 1857—1941). Организации делятся на бойскаутские (мальчики) и герлскаутские (девочки). В России днем рождения скаутинга считается 30 апреля 1909 года, когда под Петербургом штабс-капитан Олег Пентюхов со своим отрядом «Бобры» зажег первый скаутский костер. В 1914 г. основано общество «Русский скаут». После 1917 г. скаутские организации распались на красных и белых скаутов. Красные скауты эволюционировали в пионеров.

В 1920 году в Женеве была организована Всемирная организация скаутского движения (World Organization of the Scout Movement). Тогда же Олег Пентюхов организовал национальную организацию русских скаутов в эмиграции, которая была принята во Всемирную организацию скаутского движения, но в 1946 году по требованию СССР исключена из нее. С начала 1990-х годов скаутизм возрождается в Российской Федерации; к этому времени во Всемирной организации скаутского движения насчитывалось свыше 16 млн. членов из 160 стран.

Скаутские лагеря больше остальных приближены к природе. Все живут по законам скаутов, и персонал, имеющий подобный опыт, очень ценится.

Valley Trails — один из представителей скаутских лагерей. Спортивная программа включает плавание, каякинг, баскетбол и различного рода туристические походы.

Спортивные лагеря

Практически во всех американских лагерях особое внимание уделяется не развлекательным мероприятиям и ролевым играм, а спорту и занятиям по самообороне. Что только ни предлагается: от традиционной утренней зарядки, футбола, тенниса и мини-гольфа до горных велосипедов, каяков, каноэ, дзюдо, самбо и даже военных игр. Разумеется, практически в каждом лагере есть бассейн.

Как показали исследования Ассоциации Американских лагерей, в последнее время около 75% лагерей включило в свои программы скалолазание и исследование пещер. Помимо этого, детям предлагаются такие виды спорта, как верховая езда, полеты на двухместных планерах, плавание на надувных лодках и виндсерфинг.

Вудворд в горах Пенсильвании — одно из самых лучших мест в мире для любителей экстремальных видов спорта.

Музыкальные и театральные лагеря

Специализирующиеся на театральном искусстве детские лагеря, одной из главных задач которых является предоставить отдыхающим возможность продолжить изучение того или иного предмета, связанного с музыкой и театром. Игра в оркестре, постановка спектаклей и мюзиклов, бальные танцы, хореография – основные кружки театральных лагерей.

Одним из представителей таких лагерей является French Woods Camp, директор которого по совместительству является еще и дирижером детского оркестра.

Дневные лагеря

Дневные лагеря работают с понедельника по пятницу. Дети приезжают на автобусе утром и уезжают после обеда. Такие лагеря обычно располагаются около городов. Есть возможность проживать на территории лагеря, за ее пределами в специально отведенном для персонала месте или в американской семье. За последние 20 лет количество дневных лагерей увеличилось на 90%; на сегодняшний день их количество около 5.000.

Лагеря для детей, требующих специального ухода

Эти лагеря рассчитаны на детей с недостатками в физическом, умственном развитии, проблемами в обучении и т.д. Работа с такими людьми требует больших физических и моральных сил.

Одним из ярких примеров таких лагерей является лагерь Sunshine, оказывающий поддержку детям, страдающим онкологическими заболеваниями, и их родителям. Семьи имеют возможность встречаться и общаться друг с другом в границах лагеря; проживание, питание, медицинские услуги и процедуры бесплатные, а персонал в Sunshine почти полностью состоит из добровольцев. Каждая семья спонсируется индивидуально. Созданы все необходимые условия для отдыха детей и родителей.

Большое количество лагерей в Америке создано для детей, ожидающих донора. Например, Camp Joyful Hearts — лагерь для детей с пороком сердца.

Яркие представители лагерей России и США

«Артек»

Одним из наиболее известных лагерей был и остается «Артек», появившийся 16 июня 1925 года.

«Знает каждый человек, с буквы А (заглавной),

Начинается «Артек», — детский лагерь славный»

С.Маршак

Расположенный на берегу Черного моря, Международный детский центр «Артек» протянулся на 6 км. вдоль берега от западного подножия Аю-Дага до Гурзуфа. Гряда Крымских гор охраняет его от холодных ветров — 250 дней в году над «Артеком» солнце. Уютные бухты побережья защищают море от штормов. Чистый горный воздух, наполненный ароматами столетних кипарисов и свежим запахом моря.

«Артек» уникален во всем, и особенно своим отношением к ребенку, основанном на уважении его личности, вере в его творческие способности. Каждый может найти здесь применение своим талантам и приобрести новые знания, получить новые впечатления; для этого создано множество кружков: авиамодельный, автовождения, астрономический, геологический, судомодельный, компьютерный, фотокружок, краеведческий. Работают спортивные секции по баскетболу, футболу, большому и настольному теннису, волейболу, плаванию.
«Артек» — место проведения грандиозных праздников и фестивалей: разнообразные кинофестивали, фестивали искусств, спортивные праздники и олимпиады не раз проходили в этом детском лагере.

В «Артеке» каждый может стремиться побить рекорд на отличном стадионе, заняться плаванием в открытом пятидесятиметровом бассейне с подогретой морской водой, стать капитаном и принять участие в регате, совершить увлекательные горные восхождения и спуститься в таинственные пещеры. Все дети, приехавшие в «Артек», проходят полный медицинский осмотр; при необходимости проводится оздоровительная работа. Повышению уровня здоровья детей способствует также специально разработанный режим дня, предусматривающий правильное дозирование физических и эмоциональных нагрузок.

Примерный распорядок дня в «Артеке»:

Л Е Т О	
7:00	Подъем
7:05	Утренняя гимнастика, утренний туалет, уборка помещений, территории
8:00	Завтрак
9:15 – 12:30	Пляж (осенью — школа)
13:00	Обед
14:00	Послеобеденный дневной отдых
16:30	Полдник
17:00 – 18:00	Пляж (осенью — бассейн)
18:30	Отрядные дела
19:30	Ужин
20:00	Отрядные и общелагерные мероприятия
22:00	Второй ужин
22:30	Отбой

Питание детей в «Артеке» соответствует нормам, рекомендуемым Министерством охраны здоровья Украины для детей данного возраста; кормят детей в «Артеке» пять раз в день (завтрак, обед, полдник, ужин, 2-ой ужин), при этом строго соблюдается время между приемами пищи — не более 4-х часов. В школьные дни полдник доставляется в школу. Традиционно в каждом лагере проводятся День сладкоежки и дни национальной кухни; в каждой столовой организована «шведская линия» с системой выбора блюд.

В «Артеке» создана система туристических дел и мероприятий, учитывающая степень подготовленности и возрастные особенности детей. С ребятами проводятся моделирующие сюжетно-ролевые игры — «Экстрим», «Артековское Сафари», «Архипелаг Робинзона»; здесь проходят туристические соревнования: «комбинированный туристический маршрут» или «туристическая полоса препятствий». В ходе игры-соревнования «Тур-град», проходящей во всех лагерях «Артека», ребята закрепляют знания по основам туризма — установке палатки, ориентированию на местности, укладке рюкзака, видам костров и т.п. Кроме того, для тех ребят (с 13-14 лет), которые выбрали для себя профильные отряды «Школа выживания» или «Туризм» предлагаются специальные программы, широко использующие природно-исторические, климатические, ландшафтные возможности Крыма и включающие в себя подготовительные

занятия по основам туризма с последующим участием этих детей в 2-х и 3-х дневных туристических походах. Программы «Школа Выживания» и «Туризм», сочетая в себе учебные дисциплины, практические занятия, игры и активный отдых, помогают ребенку приобрести необходимые в жизни знания, умения, навыки освоить «науку выживания».

«French Woods camp»

Одним из ярких представителей американских лагерей является детский лагерь French Woods Camp; этот лагерь специализируется на театральном искусстве. Дети здесь помимо традиционного времяпрепровождения занимаются танцами, балетом, играют в оркестрах, ставят спектакли и целые мюзиклы.

Цель French Woods Camp — предоставить детям полноценный незабываемый отдых с возможностью продолжения той деятельности, которой они занимались в учебное время. Это может быть как игра на музыкальном инструменте, так и занятия танцами. Для этого существуют все необходимые условия: например, в первый же день заезда в лагерь все дети должны выбрать 3 основных занятия, которыми они будут заниматься на протяжении всей смены, которая длится 3 недели. Это могут быть спортивные игры: футбол, бейсбол, баскетбол, серфинг, теннис; театральная студия; верховая езда; занятия на компьютерах; гимнастика. Помимо главных занятий существуют 3 факультатива, но выбирают их дети каждый день после завтрака; ребенок может менять факультатив каждый день. Вот несколько видов факультативов: бисероплетение, гончарное дело, фотографирование, серфинг, каякинг, плавание на байдарках.

Распорядок дня лагеря спланирован таким образом, чтобы дети успевали в течение дня сменить 3 главных урока и 3 факультатива.

Примерный распорядок дня во French Woods Camp:

Л Е Т О	
7:30	Подъем
8:00	Завтрак
9:00 — 10.00	1-й урок
10:15 — 11.15	1-й факультатив
11:30-12.30	2-й урок
13.00	Обед
14.00 — 15.00	2-й факультатив
15.15 — 16.15	3-й урок
16.30 — 17.30	3-й факультатив

18.00	Ужин
19.00 — 20.00	Свободное время
20.00 — 22.00	Вечерние занятия
22.30	Отбой

Под вечерними занятиями подразумеваются общелагерные мероприятия: показ спектаклей, поставленных вожатыми и детьми, просмотр фильмов, всевозможные конкурсы, игры «Любовь с первого взгляда», «Что? Где? Когда?» и др. Один раз за смену проводится дискотека; могут быть вечером и спортивные матчи с участием команд из соседних лагерей.

С 21.00 до 22.00 работает кафетерий, в котором дети могут бесплатно и в неограниченном количестве брать пиццу, мороженое и коктейли, беседовать с друзьями и даже потанцевать.

Что касается питания, то оно очень разнообразное — в наличии всегда свежие овощи, фрукты — и оформлено в виде шведского стола. Обед обычно состоит из различных салатов и горячих блюд, которых обязательно должно быть 4 вида; не обходится эта трапеза и без всевозможных сэндвичей, хот-догов и гамбургеров. Родителям во время приезда категорически запрещено привозить с собой еду; но они всегда могут оставить деньги в так называемом банке, которым могут воспользоваться их дети в любой момент, чтобы приобрести шоколадку или газированную воду в автомате.

В лагере довольно строгая система правил: так, например, родители имеют право навещать своих детей только в последние 3 дня смены в период с 12.00 до 22.00. Во время всего пребывания в лагере дети могут созваниваться с родителями после 20.00 и говорить не более 30 минут; мобильные телефоны на территории лагеря запрещены. В родительские дни папы и мамы могут посетить вместе с их детьми все уроки и факультативы, покататься на лошадях и попрыгать на батуте, а также пообедать и отужинать вместе с детьми. В эти дни обычно устраиваются всевозможные мероприятия, в которых дети показывают все, чему они научились за смену. Родители вместе с детьми гуляют по территории, смотрят, как и где живут их дети.

Корпуса в лагере — деревянные домики, состоящие из двух больших комнат отдельно для мальчиков и девочек с двухэтажными кроватями. В каждой комнате проживает по 16 человек, в том числе 2 вожатых и один работник лагеря. Каждый вожатый ведет определенный урок или факультатив и несет ночное дежурство, но 1 раз в полторы недели он имеет право взять 1 выходной день. У детей в возрасте от 6 до 12 лет трое вожатых, один из которых постоянно находится с детьми.

Как и у любого лагеря, у French Woods Camp есть свои традиции. В последний день смены торжественно сжигается надпись «French Woods Camp 20.. год», после чего следует потрясающий фейерверк. Также в лагере 4-ого июля отмечается День Независимости; работники лагеря, приехавшие из других стран, в этот день представляют свою родину. Особенно ярко проходит День Рождения директора лагеря — Рона Шафера: устраивается огромный банкет, на который дети приходят в вечерних платьях и костюмах, дарят подарки. Один раз за смену дети выезжают за пределы лагеря на просмотр фильма. Подъем в этот день — в 10.00, завтрак и обед смещаются, и у детей много свободного времени — нет ни уроков, ни факультативов.

Смена в лагере длится 21 день. Как приезд, так и отъезд имеет 2 варианта: централизованно на автобусе или самостоятельным ходом на своей машине. Главное условие во время въезда — дети должны быть привезены до 18.00 — до начала ужина.

Сходства и различия детских лагерей Америки и России

Сложно придумать что-то новое для организации детского отдыха, и большинство стран работают по одной общей схеме.
Но Америка и Россия очень сильно отличаются друг от друга: разные континенты, непохожие культуры и традиции, следовательно, и детские лагеря — совершенно разные.

Во-первых, следует сказать о возрасте детей, которые отдыхают в детских лагерях обеих стран. В США в детские лагеря детишек берут с 2,5 до 15 лет; формируются специальные «отряды»: 2,5 – 5 лет, 1– 4 класс и 5–8 класс. Но с вариантом «от 7 до 25», как бывает в российских лагерях, американцы еще не работают. Разумеется, малышня не играет в военные игры, но танцы, пение и рисование в их программах присутствуют.

Во-вторых, во всех американских детских лагерях в марте-апреле проводятся дни открытых дверей — что, может быть, имело бы смысл делать и российским лагерям для особо требовательных родителей. Самим потом было бы легче работать.

В-третьих, в Америке много мини-кэмпов на 6-8 или 12-16 человек. В рекламах таких «лагерей» обычно присутствуют «приманки»: великолепные рекомендации, многолетний опыт работы, отличные условия. Также существует и более конкретное описание: есть батут, много ягод и грибов, индивидуальный подход, домашняя еда. В противовес таким «мини» более серьезные лагеря разъясняют (уточняют): «мы — не группа с бабушкой, мы зарегистрированный и аккредитованный лагерь». В России мини-кэмпы не так распространены, как в США.

И, наконец, четвертое отличие. Минимальная стоимость проживания летом в американском лагере для русских с трехразовым питанием составляет примерно $250, что довольно дорого для среднего жителя нашей страны. Хотя предложения есть очень интересные. Заметим, что средняя стоимость отдыха ребенка в американском лагере для американцев — от $400 до $1200; видим, что это намного дороже, чем в американском лагере для русских. Так, может быть, они к нам? В России пока дешевле.

О разнице между российскими и американскими лагерями говорила в одном из интервью профессор Гвин Пауэлл, объездившая больше десятка стран, чтобы набраться опыта работы в детских лагерях. Гвин отметила, что в США в лагерях отдыхает меньше детей — стоит дорого, ведь почти все лагеря частные. «У вас же их поддерживает государство, и это очень хорошо». Гвин поделилась впечатлениями от своей работы в одном из российских детских лагерей:

«Лагерная жизнь кипит, бурлит; планы могут измениться в одно мгновение!» Но это не мешало профессору и ее студентам успешно участвовать во многих мероприятиях и учить русских ребятишек американским играм — и настольным, и подвижным. Так, «хитом» июньской смены стал бейсбол: «Мальчишки в любой момент готовы были взять биту, мяч и бежать на поле!» Кстати, предусмотрительные американцы привезли с собой много игрового «реквизита» — в подарок лагерю.

Две другие вожатые-иностранки отметили, что наши и зарубежные детские лагеря очень отличаются видом отдыха: за рубежом он более активный. В американских лагерях ребята катаются на водных лыжах, на каноэ, работают за компьютерами. До приезда в Россию девушки работали в детском лагере в США. По их мнению, российские дети более открыты и доброжелательны, чем американцы.

Во многих российских детских лагерях отдых организуется на основе лучших педагогических традиций, что, однако, не мешает использовать и современные подходы в воспитании. Но далеко не каждый лагерь России готов предложить интересные программы для отдыхающих в нем детей. Недостаток методической и материальной базы, а также специально подготовленного персонала отталкивает потенциального клиента. К такому выводу пришел профессор, доктор биологических наук Александр Камнев, побывав в одном из американских лагерей. Помимо организации отдыха, российские и американские лагеря отличаются условиями, которые они предоставляют отдыхающим — в России 3200 летних оздоровительных загородных лагерей; из них приемлемые условия для отдыха и оздоровления подрастающих россиян есть только в 10%. Американские детские лагеря не могут «похвастаться» такой статистикой.

Обмен опытом

В рамках президентской программы развития сети детских оздоровительных лагерей в России периодически проводятся различного рода фестивали. Эти мероприятия посещают как представители российских детских лагерей, так и иностранных. Фестивали играют важную роль в организации отдыха детей, так как предоставляют возможность поделиться опытом, перенять что-то новое, рассмотреть те или иные вопросы, связанные с жизнью лагеря.

Один из фестивалей, который проходил в Анапе на базе лагеря «Кавказ», собрал представителей более 40 регионов России, а также Финляндии и США. Вожатые прошли курсы по самым разным специализациям: организация работы детского клуба, площадки и т.д. В ходе фестиваля прошли мастер-классы, были показаны творческие программы делегаций разных регионов.

В программе фестиваля много внимания уделялось стажировке вожатых, проектированию воспитательной деятельности лагерей. В рамках этого мероприятия работали и педагогические клубы: «Научные центры — детскому отдыху», «Роль экономического образования», «Кадровая политика», «Палаточный лагерь», «Военно-патриотические лагеря» и др. Представитель из США поделилась опытом работы в американских детских лагерях. Три дня обсуждались проблемы финансово-экономического обеспечения лагерей любых форм собственности. Итогом фестиваля стала конференция по вопросу создания межрегиональной общественной организации «Содействие детскому отдыху».

Помимо фестивалей на протяжении 10 лет ежегодно проводятся пресс-конференции; их посещают представители из США для отбора студентов. Но не только Россия отправляет своих студентов в Америку — и в нашу страну приезжает молодежь из других стран. Например, в Тюмени есть два центра приема студентов-иностранцев для работы в детских лагерях — «Ребячья республика» и «Алые паруса»; оба этих лагеря принимают студентов из Австралии, Америки и Канады. «Ребячья республика» была первым лагерем, который в 1991 году принял зарубежных вожатых на территории Советского Союза.

В Америке внимательно изучают российский опыт организации детского отдыха. Например, издание Camping Magazine опубликовало статью, посвященную работе вожатых в детских лагерях России. На вопрос о том, что же привносят русские студенты в работу детских лагерей США, директор лагеря Lovaltown Пол Кулен ответил: «Прежде всего, молодые люди из России привносят душу и сердца. Ребята из России умеют развлечь подопечных своим примером, не используя дорогих приспособлений. Удивляет креативность ваших соотечественников, например, умение создавать игрушки из подручных материалов».

Летние лагеря для детей во многих странах мира — непременная часть каникул, возможность побыть вне дома, провести время на открытом воздухе, набраться сил перед началом занятий. Но сегодня лагерь — не просто жизнь в палатках и встреча с природой. У ребят есть возможность выбрать понравившуюся программу, факультативы. Но все чаще сегодня ребенку приходится выбирать сначала страну. Сравнив детский лагерь в России с американским, можно сделать вывод: организация детского отдыха в нашей стране еще не в полной мере соответствует общемировым стандартам, что связано с недостатком методической и материальной базы, а также специально подготовленного персонала.

Тем не менее система организации детских лагерей в России набирает обороты, совершенствуется. Если раньше работа в российских лагерях была направлена в основном просто на организацию отдыха детей, то сейчас многие стали работать по профильным программам, то есть предлагать различные виды занятий, учитывая интересы детей. Каждый год Российский комитет по делам молодежи проводит конкурсы на лучшие программы. Кроме того, соцстрах планирует в этом году израсходовать на летние лагеря отдыха и профилактории 26 миллионов рублей, в том числе 1 миллион на подготовку лагерей к приему детей. А в селе Бурмакино на минеральных источниках в этом сезоне открывается новый респектабельнейший профилакторий для детей и родителей. Первая очередь будет на 348 мест, потом там смогут отдыхать до 500 человек. Это позволит ежемесячно отправлять на отдых дополнительно 174 ребенка.

Подводя общий итог, можно сказать, что российский и американский лагеря схожи в общих целях — предоставить ребенку полноценный отдых с возможностью выбора программы, в зависимости от его хобби и интересов, в решении задач по подготовке квалифицированного персонала. Но главным отличием российского лагеря от американского является темп, с которым реализуются поставленные задачи. Специализация детских лагерей в России сейчас находится лишь на начальной стадии формирования.

Работа с ленивыми детьми

Автор: *Синельник И., Худякова Ю.*
Руководитель: *Шомшина В. А.*

За 5 лет обучения в Некрасовском педагогическом колледже мы прошли множество видов практик: внеклассные занятия, работа в лагере и работа в качестве учителя английского языка. И каждый раз нам приходилось сталкиваться с такой проблемой, как ленивые дети. Мы решили изучить данный вопрос.

Для начала нам захотелось выяснить, что значит само слово «ленивый», и мы обратились к толковому словарю С.И. Ожегова; вот какое определение этого слова дает нам словарь:

Ленивый — любящий безделье, не желающий трудиться. Исполненный лени, выражающий лень, вялый, медлительный.

Мы считаем, что не каждого медлительного ребенка можно назвать ленивым, и постараемся это доказать, используя разнообразную научную литературу. Неделание само по себе, взятое в своем чистом и отвлеченном виде, не есть еще лень. Можно не делать по разным, вполне уважительным причинам, например, по недостатку сил и по убеждению. Человек больной, особенно больной продолжительное время и серьезно, человек вообще слабый физически — все эти лица могут не делать не по лени, а по отсутствию сил. Они и хотели бы делать, но не в состоянии. Их лентяями назвать нельзя.

Ленивым часто называют человека, который хотя и делает, но очень мало, очень медленно, который как будто лишь показывает вид, что делает. Про таких людей говорят, что они дела не делают и от дела не бегают. Что другой человек сделает в час, то они едва делают в три-четыре часа. Дело поспеет сделаться, торопиться некуда и не для чего — эта пословица описывает деятельность медлительного ребенка. Работая с детьми, умейте отличать ленивых детей от медлительных — это важно и для учителя и для ученика.

Как же предотвратить появление лени у детей? Мы изучили несколько причин ее появления, вот они:

1. Отрицательное влияние чрезвычайно заботливых родителей.

Многие родители считают свой труд тяжелым и обременительным, поэтому они полагают, что их детям до периода самостоятельности трудовой деятельности следует жить в праздности и неге, отдыхая от тягот жизни. Также многие родители ограждают своих детей от физического труда из-за слабого здоровья.

2. Бесперспективное обучение для школьника.

Тут может быть несколько вариантов: неудовлетворённость далекой перспективой учения — заниматься в школе, чтобы готовиться к взрослой жизни. Или, например, ученик затрудняется с определением своего места в жизни, с выбором профессии. Бывает, что учитель отбивает интерес у ученика к предмету, например, занижением оценок.

3. Отсутствие контроля за поведением детей со стороны воспитателей или, наоборот, слишком пристальное наблюдение и постоянное морализирование по поводу укоренившейся лени.

4. Отрицательное влияние товарищей.

5. Ребенок или подросток считает, что лень — врожденное качество и это не исправить.

6. Желание проводить больше времени со сверстниками.

Мы разработали несколько **рекомендаций для учителя**, столкнувшегося с этой проблемой:

1. Тактичная разъяснительная работа с ленивым ребенком.

2. Если родители считают, что их ребенок слишком слаб для физического труда, то правильность такого утверждения должен подтвердить школьный врач, который и даст, в случае необходимости, указания учителям и родителям по поводу индивидуализации методов физического воспитания данного ребенка.

3. Если одной из причин того, что ребенок ленив, являются родители, учитель должен провести беседу с ними.

4. Учитель должен постоянно проводить профориентационную работу, способствовать формированию и развитию определенных интересов и способностей.

5. Учитель должен всячески вовлекать ребенка в деятельность, заинтересовывать его.

6. Учитель должен проводить интересные и занимательные занятия.

7. Если ребенок проявляет интерес к учебе, необходимо его поддержать.

8. Необходим контроль за поведением ребенка, но наблюдение все-таки не должно быть слишком пристальным.

9. Если ребенок считает, что лень — врожденное качество, ему необходимо разъяснить, что воля воспитуема.

10. Учитель должен воспитывать потребность в труде.

11. Необходимо применять награды, методы поощрения и наказания.

12. Учитель должен стремиться к тому, чтобы ученик получал удовлетворение от учебной и трудовой деятельности и ее результатов.

13. Необходим учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников.

Гиперактивные дети, коррекция их поведения

Автор: Егорова К.,
Хорошилова А. и Хорошилова Т.
Руководитель: Шомшина В. А.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) — самое распространенное психоневрологическое расстройство. СДВГ является самой частой причиной нарушений поведения и трудностей обучения в дошкольном и школьном возрасте, проблем во взаимоотношениях с окружающими, и в результате — заниженной самооценки.
Основные проявления СДВГ: нарушения внимания (дефицит внимания), признаки импульсивности и гиперактивности. Если признаки гиперактивности обычно уменьшаются сами по себе по мере взросления ребенка, то нарушения внимания, отвлекаемость и импульсивность могут оставаться у детей на долгие

годы, служа благоприятной почвой для неврозов, социальной дезадаптации.
Что такое дефицит внимания?

К нарушениям внимания относятся, в частности, трудности его удерживания (несобранность), снижение избирательности внимания, отвлекаемость с неусидчивостью, частыми переключениями с одного занятия на другое, забывчивость и т.п.

Что такое гиперактивность?

Гиперактивность среди детей с СДВГ бывает выражена в разной степени; она наиболее типична для них в дошкольном и младшем школьном возрасте. В старшем возрасте она проявляется как неусидчивость, суетливость, признаки двигательного беспокойства.

Что такое импульсивность?

Импульсивность выражается в том, что ребенок часто действует, не подумав: в классе во время уроков выкрикивает ответ, не дослушав вопроса; перебивает других; бывает не в состоянии ждать своей очереди в играх и во время занятий; без специального умысла может совершать необдуманные поступки (например, ввязываться в драки, выбегать на проезжую часть дороги).

1. Типология

Выделяют *три типа СДВГ:*

1. *Смешанный **тип:*** гиперактивность в сочетании с нарушениями внимания. Это самая распространённая форма СДВГ.
2. *Невнимательный **тип:*** преобладают нарушения внимания. Этот тип наиболее сложен для диагностики.
3. *Гиперактивный **тип:*** преобладает гиперактивность. Это наиболее редкая форма СДВГ.

Рекомендации

При работе с детьми СДВГ учителям и родителям необходимо учитывать следующие советы и рекомендации.

Рекомендации учителям

1. Повышение учебной мотивации: применение системы поощрений; использование нетрадиционных форм работы (например, возможность выбора домашнего задания), обучение старшими учащимися младших школьников, повышение самооценки учащихся (Задание «Я - звезда»).

2. Организация учебного процесса *с учетом психофизиологических особенностей учащихся:*

- смена видов деятельности в зависимости от степени утомляемости ребенка;

- реализация двигательной потребности ребенка (выполнение поручений учителя, требующих двигательной активности: раздать тетради, стереть с доски и т.д.);
- снижение требований к аккуратности на первых этапах обучения;
- выполнение упражнений, направленных на релаксацию и снятие мышечных зажимов;
- инструкции учителя должны быть четкими и немногословными;
- применение мультисенсорных техник обучения;
- проверка знаний — в начале урока;
- избегание категоричных запретов.

3. Развитие дефицитарных функций:

- повышение уровня внимания (использование упражнений «Найди ошибку», «Проверь себя и соседа»);
- снижение импульсивности (например, вызов к доске того, кто поднял руку последним, задание «Тихий ответ»);
- снижение деструктивной двигательной активности (обучение навыкам самоконтроля: упражнение «Замри», «Волны» и др.).

4. Обучение учащегося конструктивным формам взаимодействия с педагогом и сверстниками на уроке:

- отработка навыков выражения гнева в приемлемой форме;
- обучение конструктивным способам разрешения конфликтов на уроке;
- обучение приемам структурирования учебного времени;
- отработка навыков самоконтроля;
- обучение техникам самоуправления.

Рекомендации родителям

1. Помните, что дети с СДВГ нуждаются в систематизации

Им необходимо внешнее окружение, в котором они могут систематизировать то, что они не могут привести в порядок внутри себя, самостоятельно. Составляйте списки — таблица или список неоценимо помогут ребенку, когда он теряется в том, что ему надо сделать. Ему необходимо напоминание, предварение, повторение, направление, границы, систематизация.

2. Определите правила

Запишите их на видном месте. Ребенок будет немного приободрен, если будет знать, чего от него ожидают.

3. Повторяйте указания

Записывайте указания. Проговаривайте их. Людям с СДВГ нужно слышать одно и то же больше одного раза.

4. Поддерживайте постоянный визуальный контакт.

Так вы можете одним взглядом «вернуть» ребенка с СДВГ «к реальности». Делайте это чаще. Взгляд может пробудить ребенка от грез или успокоить.

5. Установите границы

Это не наказание. Границы сдерживают и успокаивают. Делайте это последовательно, уверенно и просто. Не вступайте в сложные, силовые дискуссии о справедливости. Такие дискуссии и споры только отвлекают. Держите все под контролем.

6. Позаботьтесь заранее спланировать режим дня, насколько это возможно

Повесьте список на холодильник, на дверь в комнату ребенка, на зеркало в ванной. Часто обращайтесь к этому списку. Любые изменения в списке требуют предварительной подготовки. Таким детям трудно принять резкие или неожиданные перемены, это их путает. Помогите детям составить их собственный распорядок дня после школы, чтобы избежать одного из признаков СДВГ — откладывания дел на потом.

7. Позаботьтесь о постоянной обратной связи

Она помогает оставаться им на правильном пути, позволяет им знать, чего от них ожидают и достигли ли они поставленных целей, а также сильно поощряет и поддерживает. Отмечайте любые положительные поступки, даже самые малые, и говорите ребенку, что вы думаете.

8. Разбивайте длинные задания на более короткие

Это один из важнейших методов обучения и воспитания детей с СДВГ. Длинные задания зачастую перегружают ребенка, и он отступает перед ними, думая, что никогда не сможет это сделать. Когда задание разбивают на составные части, которые можно выполнить по отдельности, каждая часть кажется достаточно маленькой, чтобы справиться с ней и выполнить ее. Это позволяет ребенку отложить в сторону ощущение перегрузки и неспособности выполнить задание. Обычно такие дети способны на большее, чем им кажется. Разбивая задание на мелкие части, вы позволяете ребенку доказать это самому себе.

9. Расслабляйтесь и дурачьтесь

Позволяйте себе шутить, быть оригинальными и экстравагантными. Вносите новизну. Людям с СДВГ нравится новизна. Они реагируют на нее с энтузиазмом. Это помогает сохранить внимание — как детское, так и ваше. Эти дети полны энергии, они любят играть. А больше всего они ненавидят скуку. «Воздействие» на них включает в себя так много скучных вещей: расписания, списки и правила. Покажите им, что все это не говорит о том, что Вы скучный человек. Если Вы позволите себе иногда немного «подурачиться», это очень поможет.

10. Однако остерегайтесь перевозбуждения

Подобно чайнику на плите, дети с СДВГ могут «перекипеть». Вы должны быть способны вовремя и быстро «притушить огонь». Наилучший способ справиться с беспорядком — это, в первую очередь, предотвратить его.

11. Следите за успехами и подчеркивайте их, насколько это возможно

Эти дети переживают столько неудач, что им важна любая позитивная реакция. Похвала никогда не будет излишней: дети нуждаются в ней и выигрывают от нее. Им нравится, когда их поощряют. Они жаждут похвалы и растут от нее. Без нее они «вянут» и «сохнут». Одним из наиболее разрушительных аспектов СДВГ является не сам дефицит внимания, а вторичный ущерб, наносимый их самооценке. Поэтому «поливайте» этих детей «от души» поощрением и похвалой.

12. Используйте трюки для улучшения памяти

У детей с СДВГ нередко есть проблемы с так называемой «активной памятью» (Мел Левин), которая представляет собой как бы свободное пространство на столе нашей памяти. Любые маленькие трюки, которые Вы можете придумать, — намеки, рифмы, коды и т.п. — могут весьма помочь улучшить память.

13. Упрощайте указания, упрощайте выбор

Чем меньше слов, тем больше шансов, что ребенок поймет. Используйте колоритную речь. Так же, как и цветное кодирование, колоритная речь помогает сохранить внимание.

14. Используйте обратную связь, которая поможет ребенку лучше понять самого себя

Дети с СДВГ часто не понимают, что с ними происходит или как они себя ведут. Постарайтесь дать им эту информацию конструктивным путем. Спросите его, например: «Ты знаешь, что ты только что сделал?» или «Как ты думаешь, как бы ты мог сказать это по-другому?» или «Как ты считаешь, почему эта девочка опечалилась, когда ты сказал то, что сказал?» Задавайте вопросы, которые побуждают самосозерцание и самопонимание.

15. Ясно объясните ребенку, чего Вы от него ожидаете

Ничего не подразумевайте и ничего не предоставляйте случаю.

16. Не забывайте о том, что дети с СДВ положительно реагируют на вознаграждения и стимулы

Система баллов может быть частью коррекции поведения или системы вознаграждений младших детей. Многие из них — маленькие предприниматели.

17. Постарайтесь осторожно дать точный и ясный совет в социальном плане

Многие дети с СДВГ кажутся равнодушными и эгоистичными, тогда как на самом деле они просто не научены взаимодействию. Это умение не всегда приходит само по себе ко всем детям, но его можно воспитать. Если у ребенка есть трудности в понимании социальных намеков, таких как язык жестов, выражение голоса, выбор времени и т.п., — к примеру, скажите: «Прежде чем ты расскажешь свою историю, попроси другого рассказать свою».

18. Пользуйтесь разными игровыми средствами

Такого рода мотивация позволяет повысить продуктивность деятельности детей с СДВГ.

19. Возложите на ребенка ответственность, когда это возможно

Давайте детям возможность придумать самим, как помнить о том, что надо сделать, или позволяйте им скорее попросить вашей помощи, чем Вы скажете им, что они в ней нуждаются.

20. Будьте как дирижер симфонического оркестра: перед тем, как начать, завладейте вниманием оркестра

Для этого Вы можете использовать тишину или легкое постукивание палочкой. Держите ребенка во времени, указывайте на вещи, которые надо сделать по мере того, как Вам нужна его помощь.

21. Проводите физзарядку

Один из лучших способов воздействия на детей и взрослых с СДВГ — это физзарядка, желательно энергичная. Физзарядка помогает выплеснуть избыток энергии, сконцентрировать внимание, стимулирует определенные гормоны и химические реакции, что весьма полезно. Кроме всего, это еще и удовольствие. Удостоверьтесь, что физзарядка приносит удовольствие, и тогда ребенок будет делать ее всю свою дальнейшую жизнь.

22. Всегда будьте бдительны в ожидании моментов «озарения»

Эти дети более одаренные и талантливые, чем они зачастую кажутся. Они полны творчества, игры, непосредственности и воодушевленности. Обычно они обладают чем-то особенным, что по-особому влияет на окружение, в котором они находятся.

Игры

Подвижные игры

«Найди отличие»

Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях.

Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др.) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

«Кричалки-шепталки-молчалки»

Цель: развитие наблюдательности, умения действовать по правилу, волевой регуляции.

Из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это — сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь — «кричалку» — можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь — «шепталка» — можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал «молчалка» — синяя ладонь — дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует «молчанками».

«Менялки»

Цель: развитие коммуникативных навыков, активизация детей.

Игра проводится в кругу, участники выбирают водящего, который встает и выносит свой стул за круг, таким образом получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются местами те, у кого ... (светлые волосы, часы и т. д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами, в то же время водящий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится водящим.

«Разговор с руками»

Цель: научить детей контролировать свои действия.

Если ребенок подрался, что-то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладошки — нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: «Кто вы, как вас зовут?», «Что вы любите делать?», «Чего не любите?», «Какие вы?». Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2-3 дней (сегодняшнего вечера или, в случае работы с гиперактивными детьми, еще более короткого промежутка времени) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.

Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина.

«Передай мяч»

Цель: снять излишнюю двигательную активность.

Сидя на стульях или стоя в кругу, играющие стараются как можно быстрее передать мяч соседу, не уронив его. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч друг другу или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, если попросить детей играть с закрытыми глазами или использовать в игре одновременно несколько мячей.

«Сиамские близнецы»

Цель: научить детей гибкости в общении друг с другом, способствовать возникновению доверия между ними.

Скажите детям следующее: «Разбейтесь на пары, встаньте плечом к плечу, обнимите друг друга одной рукой за пояс, правую ногу поставьте рядом с

левой ногой партнера. Теперь вы сросшиеся близнецы: две головы, три ноги, одно туловище, и две руки. Попробуйте походить по помещению, что-то сделать, лечь, встать, порисовать, попрыгать, похлопать в ладоши». Чтобы «третья» нога действовала «дружно», ее можно скрепить либо веревочкой, либо резинкой. Кроме того, близнецы могут «срастись» не только ногами, но, например, и спинками и головами.

«Слушай команду»

Цель: развитие внимания, произвольности поведения.

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии хорошо слушать и выполнять задание. Игра поможет воспитателю сменить ритм действия расшалившихся ребят, а детям — успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.

«Расставь посты»

Цель: развитие навыков волевой регуляции, способности концентрировать внимание на определенном сигнале.

Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир, который выбирает направление движения. Как только командир хлопнет в ладоши, ребенок, идущий последним, должен немедленно остановиться. Все остальные продолжают маршировать и слушать команды. Таким образом, командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (в линейку, по кругу, по углам и т. д.). Чтобы слышать команды, дети должны передвигаться бесшумно.

«Король сказал»

Цель: переключение внимания с одного вида деятельности на другой, преодоление двигательных автоматизмов.

Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять только в том случае, если он добавит слова «Король сказал». Кто ошибется, выходит на середину круга и выполняет какое-нибудь задание участников игры, например, улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т.д. Вместо слов «Король сказал» можно добавлять и другие, например, «Пожалуйста» или «Командир приказал».

«Слушай хлопки»

Цель: тренировка внимания и контроль двигательной активности.

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Давайте поздороваемся»

Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания.

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

1 хлопок — здороваемся за руку;

2 хлопка — здороваемся плечиками;

3 хлопка — здороваемся спинками. Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст гиперактивному ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре поможет избавиться от ощущения отчужденности. Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время этой игры.

Игры за партами

«Многоножки»

Перед началом игры руки находятся на краю парты. По сигналу учителя «многоножки» начинают двигаться к противоположному краю парты или в любом другом, заданном учителем, направлении. В движении принимают участие все пять пальцев.

«Двуножки»

Игра проводится аналогично предыдущей, но в «гонках» участвуют только 2 пальца: указательный и средний. Остальные прижаты к ладони. Можно устраивать гонки между «двуножками» левой и правой руки, между «двуножками» соседей по парте.

«Морские волны»

Цель: научить детей переключать внимание с одного вида деятельности на другой, способствовать снижению мышечного напряжения.

По сигналу педагога «Штиль» все дети в классе замирают. По сигналу «Волны» дети по очереди встают за своими партами: сначала встают ученики, сидящие за первыми партами; через 2-3 секунды поднимаются те, кто сидит за вторыми партами и т.д. Как только очередь доходит до обитателей последних парт, они встают и все вместе хлопают в ладоши, после чего дети, вставшие

первыми (за первыми партами), садятся и т.д. По сигналу учителя «Шторм» характер действий и последовательность их выполнения повторяется, с той лишь разницей, что дети не ждут 2-3 секунды, а встают друг за другом сразу. Закончить игру надо командой «Штиль».

«Ловим комаров»

Цель: снять мышечное напряжение с кистей рук, дать возможность гиперактивным детям подвигаться в свободном ритме и темпе.

Скажите детям: «Давайте представим, что наступило лето, я открыла форточку и к нам в класс (группу) налетело много комаров. По команде «Начали!» вы будете ловить комаров. «Вот так!» — педагог в медленном или среднем темпе делает хаотичные движения в воздухе, сжимая и разжимая при этом кулаки. То поочередно, то одновременно. Каждый ребенок будет «ловить комаров» в своем темпе и в своем ритме, не задевая тех, кто сидит рядом. «По команде «Стой!» вы садитесь вот так», — педагог показывает, как надо сесть (на свое усмотрение). «Готовы? Начали!... Стоп! Хорошо потрудились».

<u>Упражнения</u>

Задание «Корректурная проба»

ЦЕЛЬ: развитие устойчивости внимания в зрительной модальности, переключения внимания, умения выполнять инструкцию взрослого, формирование произвольности процессов.

СОДЕРЖАНИЕ: каждый учащийся получает карточку с небольшим (в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей) текстом. В течение трех-четырех минут (время выполнения задания также регулируется возрастными и индивидуальными особенностями) дети выполняют инструкцию: например, они должны обнаружить и подчеркнуть все буквы «о», которые есть в тексте. На следующем уроке характер задания меняется: ученики должны обвести в кружок, например, все имеющиеся в тексте буквы «в». На следующем этапе можно усложнить задание: учащиеся должны одновременно отыскивать и отмечать разным способом сразу две (а впоследствии и три) буквы, например, зачеркивать букву «р» косой линией и ставить крест над буквой «у». При необходимости можно усложнить задание: отмечать не просто букву, а, например, букву «а», но только в том случае, если она стоит справа от гласной и т.д.; можно выделять не буквы, а корни с чередующимися гласными и др. После выполнения задания каждый ученик проверяет свою работу. Возможен вариант, когда соседи по парте обмениваются карточками и проверяют работу друг друга: это позволит неуверенным детям почувствовать свою значимость и получить в связи с этим положительные эмоции. Взаимопроверка, требующая ответственного отношения участников, поможет повышению концентрации внимания, контролю поведения, формированию сознательного отношения к делу.

РЕКОМЕНДАЦИИ: текст для выполнения корректурной пробы может быть взят из учебника литературы, это может быть и правило по русскому

языку. При индивидуальной работе взрослый (учитель, родитель, психолог) проверяет правильность выполнения задания и говорит, сколько ошибок допущено, после чего ребенок повторно сверяет свою работу, имея четкую установку: «найти две (три, четыре) ошибки». Для детей-астеников и детей с ММД подобное упражнение может быть заменено более легким или исключено вовсе. Один из вариантов корректурной пробы предлагает Д.С. Горбатов: исправление обучаемыми умышленно допущенных в тексте ошибок. Еще один вариант — учащиеся выступают в роли редактора или корректора и готовят учебный текст для более младших учеников: отмечают в тексте те орфограммы, которые могут оказаться сложными. Как показывает практика, отмечаются, прежде всего, те орфограммы, которые являются трудными для самих «редакторов», в результате чего учитель получает важную информацию для дальнейшего планирования материала.

Задание «Ассоциативный ковер»

ЦЕЛЬ: обогащение словарного запаса, развитие воображения, гибкости и беглости дивергентного мышления, создание положительного эмоционального отношения к уроку.

СОДЕРЖАНИЕ: ученик называет и записывает на чистом листе или на доске одно существительное (например, «яблоко»). Затем он придумывает два слова, которые, на его взгляд, имеют ассоциативную связь с данным словом (например, «зеленое» и «сад»). На следующем этапе он добавляет по два слова к каждому из придуманных им слов-ассоциаций (например, «зеленое» — «покрывало», «растение»; «сад» — «заброшенный», «фрукты») и т.д. Упражнение можно провести один-два раза в течение недели, можно сделать его определенным «ритуалом» в начале урока, можно, придумав цепочку слов, вернуться к ее продолжению через день, два, неделю. Также упражнение может служить разминкой перед каким-либо видом работы (например, перед написанием сочинения) или отдельным этапом индивидуальной коррекционной работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ: при работе с учащимися с низким уровнем готовности к систематическому изучению грамматики и орфографии выбор слов-ассоциаций не ограничивается учителем (это могут быть существительные, глаголы, прилагательные и др.). По мере изучения теоретического курса можно вводить дополнительные условия: например, все слова должны относиться только к категории существительных или все использованные ребенком глаголы должны быть только настоящего времени и т.д. Могут быть оговорены дополнительные ограничения — использовать ассоциации только по смежности, по сходству, по контрасту.

Задание «Сочинение – 4 минуты»

ЦЕЛЬ: развитие воображения, гибкости и беглости мышления, волевой регуляции, ориентации во времени, умения четко формулировать свои мысли, создание положительного эмоционального настроя к написанию сочинения.

СОДЕРЖАНИЕ: учитель просит учащихся назвать два существительных, а затем весь класс в течение четырех минут пишет мини-сочинение ровно из четырех предложений с использованием названных слов. По окончании времени написания сочинения учитель предлагает желающим прочитать свою работу. Когда сочинения прочитают 5-6 человек, можно переходить к другим упражнениям.

РЕКОМЕНДАЦИИ: данное упражнение помогает учителю учесть индивидуальные особенности каждого ребенка. Так, если оно повторяется из урока в урок и становится своеобразным «ритуалом», тревожные ученики на первых этапах могут не читать вслух свои сочинения — таким образом, гиперактивные дети, испытывающие потребность в двигательной и речевой активности, получают возможность в числе первых представить классу результаты своего труда. Как показывает практика, подобный вид работы способствует развитию речи, умения писать сочинения. После проведения подобной работы в течение длительного времени у учащихся повышается мотивация к выполнению этого вида работы, снижается тревожность.

Задание «Я – звезда»

ЦЕЛЬ: формирование позитивной Я-концепции, повышение самооценки, развитие мотивации достижения, снижение уровня тревожности.

СОДЕРЖАНИЕ: каждый ученик выбирает известного литературного героя (исторического деятеля, политика, артиста и др.) и в течение 2-3 минут произносит монолог от его имени, высказывая при этом его точку зрения на различные события (в стране, в мире, в школе), чувства и эмоции. Остальные учащиеся пытаются отгадать, чей образ моделирует выступающий. Удачные фразы, движения могут быть отмечены аплодисментами присутствующих.

РЕКОМЕНДАЦИИ: это задание может выполняться группой учеников; в этом случае прозвучит диалог известных литературных героев или будет разыграна ситуация с их участием. Выполнение задания способствует повышению самооценки учащихся, выступающих в роли фигур, признанных в обществе.

Задание «Проверь себя и соседа»

ЦЕЛЬ: развитие навыков самоконтроля, уверенности в себе, выявление собственного способа нахождения орфограмм.

СОДЕРЖАНИЕ: учитель предлагает ученикам небольшое письменное задание, после выполнения которого они сначала проверяют свои работы (исправляя ошибки), а потом соседи по парте меняются тетрадями и проверяют друг друга.

После взаимопроверки учитель предлагает каждому ученику проанализировать, сколько ошибок и на какое правило он допустил при выполнении задания (и попытаться определить причины), сколько ошибок ему удалось обнаружить самостоятельно, какие ошибки он так и не нашел и почему, что надо было сделать еще, чтобы не пропустить допущенные ошибки, какие ошибки удалось обнаружить в тетради соседа, какие способы помогли в

этом, что было проще: проверять свою работу или работу соседа и почему. Подобный анализ поможет учащимся выработать эффективную стратегию на будущее и сократит количество допускаемых ошибок за счет формирующегося чувства ответственности за собственное грамотное письмо.

Гиперактивные дети нуждаются в коррекции поведения и, следовательно, требуют особого подхода в воспитании и обучении. Поэтому следование рекомендациям поможет и родителям и педагогам легче взаимодействовать с такими детьми.

Детские страхи и их коррекция

Автор: *Скурская М., Малая Е.*
Руководитель: *Шомшина В. А.*

Одной из существенных проблем, с которыми могут столкнуться учителя в процессе педагогической деятельности, являются детские страхи. Задача учителя — помочь детям решить данную проблему.

Для эффективного решения этой проблемы мы разработали проект коррекционной деятельности, который называется «Детские страхи и их коррекция»; этот проект был выполнен нами в виде газеты.

Учителю необходимо знать причины возникновения страха, специфику его воздействия, психологические особенности ребенка и, самое главное, — методы, направленные на устранение детских страхов.

Цель коррекционной программы — выявление сущности страхов и определение путей их преодоления.

В нашей работе мы рассматриваем следующие вопросы:

- ✓ Понятие страха
- ✓ Виды страха
- ✓ Причины возникновения страха
- ✓ Возрастная периодизация страхов
- ✓ Выявление страхов
- ✓ Использование арт-методик для преодоления страха
- ✓ Использование игры для преодоления страха

Хотелось бы остановиться на каждом из этих пунктов подробнее.

Итак, что же мы понимаем под страхом?

В научной литературе вы можете встретиться с такими определениями понятия «страх»:

Страх *— это обыденное, на первый взгляд, чувство, которое мы испытываем по нескольку раз в день; характеризуется привыканием.*

Страх *— эффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании человека конкретной угрозы для его жизни и благополучия.*

Один раз, в детстве испытав при определенных условиях страх, мы будем испытывать его постоянно в похожих ситуациях.

Поэтому ***нужно помнить о том, что неосторожными словами, излишним обереганием или, наоборот, необоснованными угрозами мы можем зафиксировать в ребенке собственные страхи или повышенную тревожность.***

Анализ научной литературы показал, что страхи делятся на 2 большие группы:

1) Устойчивые страхи — это страхи, с которыми не может справиться ни ребенок, ни взрослый, которые приводят к появлению нежелательных черт характера.

2) ***Но*** гораздо более распространены **внушенные детские страхи**. Их источник — взрослые, окружающие ребенка (родители, бабушки, воспитатели детских учреждений), которые непроизвольно заражают ребенка страхом, излишне настойчиво, подчеркнуто эмоционально указывая на наличие опасности.

В результате ребенок воспринимает только вторую часть фраз типа: «Не ходи — упадешь», «Не бери — обожжёшься», «Не гладь — укусит». Ребенку пока еще не ясно, чем ему все это грозит, но он уже распознает сигнал тревоги, и, естественно, у него возникает реакция страха. Страх закрепляется и распространяется на исходные ситуации.

Современная психология делит страхи на следующие виды:

— навязчивые страхи;

— бредовые страхи;

— сверхценные страхи.

К **навязчивым страхам** относятся страх высоты, боязнь закрытых пространств, боязнь открытых пространств, боязнь принимать пищу и т.д. Навязчивых детских страхов сотни и тысячи; все, безусловно, перечислить невозможно. Эти страхи ребенок испытывает в определенных, конкретных ситуациях, боится обстоятельств, которые могут их за собой повлечь.

Бредовые страхи — это страхи, причину появления которых найти просто невозможно. Как, например, объяснить, почему ребенок боится ночного горшка, отказывается принимать ту или иную пищу (фрукты, овощи или мясо), боится надеть тапочки или завязать шнурки? Бредовые страхи часто указывают на серьезные отклонения в психике ребенка, могут служить началом развития аутизма. Детей с бредовыми страхами можно встретить в клиниках неврозов и больницах, поскольку это самая тяжелая форма.

Страхи, связанные с так называемыми «идеями фикс», называются **сверхценными**. Первоначально они соответствуют какой-либо жизненной ситуации, а потом становятся настолько значимыми, что ни о чем другом ребенок думать уже не может. К детским сверхценным страхам относятся страхи социальные: боязнь отвечать у доски, заикание. Самым распространенным является страх смерти.

Так в чем же заключаются **основные причины возникновения детских неврозов страха**?

Причинами страха могут быть события, условия или ситуации, являющиеся началом опасности. Страх может иметь своим предметом какого-либо человека или объект.

Самая главная причина — это наследственное, врожденное предрасположение детей к пугливости.

А так как дети боятся многих совершенно безвредных и безобидных предметов, которые они просто видят в первый раз, то понятно, никакого основания бояться этих предметов у детей на самом деле нет и быть не может. Следовательно, детский страх не является результатом эмпирического опыта — в детях есть врожденное предрасположение к страху, предшествующее опыту и обуславливающее его появление.

Причиной страхов у детей также могут стать:

- Конфликтные отношения между родителями
- Наличие страхов у родителей (главным образом, матери)
- Большое количество запретов со стороны родителя своего пола или предоставление полной свободы ребенку родителем другого пола, а также многочисленные нереализуемые угрозы со стороны взрослых
- Отсутствие условий для ролевой идентификации с родителем своего пола; т.е. в неполной семье, без отца, например, у мальчиков нет возможности понять свою роль мужчины в семье
- Психические травмы, обостряющие возрастную чувствительность детей, приводящие к возникновению ощущения опасности

Периодизация страхов

На каждом из этапов возрастного развития дети испытывают разные страхи.

Поскольку мы в будущем преподаватели в школах, то нужно сказать, что особо распространенным страхом среди учеников начальной школы является **«школьная фобия»;** это явление подразумевает навязчиво преследующий некоторых детей страх перед посещением школы. Нередко речь идет не столько о страхе школы, сколько о страхе ухода из дома, разлуки с родителями.

Иногда родители боятся школы и непроизвольно внушают этот страх детям или драматизируют проблемы начала обучения, выполняя вместо детей все задания, контролируя даже написание каждой буквы.

В ряде случаев страх перед школой вызван конфликтами со сверстниками, боязнью проявлений физической агрессии с их стороны.

Для **подросткового возраста**, который характеризуется становлением мировоззрения, системы отношений, самооценки и самоуважения, присущи страхи не быть собой, а с другой стороны не быть не принятым в среду сверстников.

Выявление страхов

Чтобы помочь детям в преодолении страхов, нужно знать их классификацию и особенности, причины возникновения.

Помочь детям избавиться от страха — это значит принять активное участие в их жизни.

Для выявления страхов можно использовать специальный опрос, который следует проводить в виде устного анкетирования.

Примером такого опроса является тест «Страхи в домиках»:

В ходе индивидуальной беседы выясняется, боится ли ребёнок одиночества, нападения (бандитов), заболеть, умереть, смерти родителей, некоторых людей, наказания, сказочных персонажей, темноты, животных, транспорта, стихии, высоты, глубины, воды, огня, врачей, крови, после чего составляется список страхов каждого ребенка.

При проведении беседы нужно помнить:

- ✓ Вопросы должны быть доступными для понимания той возрастной группы, к которой принадлежит опрашиваемый нами ребенок;
- ✓ Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да/нет» или «боюсь/не боюсь»;
- ✓ Повторять вопрос следует не сразу; если ребенок не ответил, спросите его чуть позже;
- ✓ Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка;
- ✓ Не забывайте периодически подбадривать ребенка и хвалить за то, что он говорит все, как есть;
- ✓ Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его;
- ✓ Непринужденная беседа создает благоприятный климат для того, чтобы ребенок доверился взрослому, рассказал о своих страхах.

И если количество страхов после проведения беседы превышает норму (см. таблицу), ребенку необходима коррекция. Звездочкой (*) в таблице отмечены страхи, которые обычно испытывают дети соответствующего возраста.

Особого внимания в работе над детскими страхами заслуживают «кризисные» возрасты: 3–4 года, 6–7 лет, 11–12 лет.

С годами в эти периоды количество страхов увеличивается, одни страхи могут заменяться другими. Так, например, сложным «кризисным» периодом, как видно из таблицы, является семилетний возраст. Причем для дошкольников в 6 лет характерны страхи одиночества, смерти, нападения, а для школьников — другие, более взрослые — социальные: опоздать в школу, смерти родителей.

Следует знать, что с 12 лет количество страхов должно сокращаться. Нормальный ребенок к 16–18 годам не должен испытывать подобных страхов.

Наличие страхов в 16–18 лет говорит о психологической незрелости личности.

Существуют различные методики для преодоления страха. Мы в нашей работе остановились на таких, как использование арт-методик для преодоления страха и использование игры для преодоления страха.

Использование арт-методик

Цель данных методик — это визуализация страха и дальнейшее манипулирование им.

После проведения методики ребенку предлагается несколько вариантов избавления от страха:

- уничтожить рисунок (страх);
- украсить его, чтобы оно само себе понравилось и стало добрым;
- подружиться с ним, нарисовать себя рядом.

Методика «Нарисуй свой страх»

УПРАЖНЕНИЯ:

Рисование самого себя

Ребенку предлагается нарисовать себя в трех зеркалах:

1. в зеленом — таким, каким он представляет себя сам;
2. в голубом — каким он хочет быть;
3. в красном – какими их видят друзья.

Цель: раскрытие своего «я».

Упражнение «Азбука страхов»

Ребенку предлагается нарисовать различных страшных героев на отдельных листах и дать им имена. Далее дети рассказывают о том, что нарисовали. Потом каждому ребенку предлагается превратить страшных героев в смешных, дорисовав их.

Цель: преодоление негативных переживаний, символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения.

Рисование на тему «Волшебные зеркала»

Ребенку предлагается нарисовать себя в трех зеркалах, но не простых — волшебных:

в первом — маленьким и испуганным;

во втором — большим и веселым;

в третьем — не боящимся ничего и смелым.

После задаются вопросы: какой человек симпатичнее? На кого ты сейчас похож? В какое зеркало ты чаще смотришься?

Цель: формирование положительной Я-концепции, повышение уверенности в себе, снижение тревожности.

Использование игры для преодоления страха

Игра дает ребенку прекрасную возможность овладеть своим страхом.

В игре каждый маленький трусишка способен переживать свои страх заново, как бы «понарошку», и таким образом снижать остроту переживания. В

игре ничего не мешает ребенку представить, что он смелый и сильный, способный победить любого врага (внешнего или внутреннего).

Конечно, в нашем проекте представлено очень много игр и мы не можем остановиться на всех. Поэтому мы расскажем вам о наиболее интересных из них, которые могут быть использованы также и на уроках иностранного языка.

Игра «Быстрые ответы» + *Реализация игр с лексикой иностранного языка*

Она не только снимает торможение, возникающее при внезапных вопросах, но и развивает сообразительность, находчивость, смекалку.

Игровое пространство заранее разделяется предметами на небольшие квадраты, по одну сторону которых находится ведущий, а по другую — стоящие рядом остальные участники.

Ведущий, вначале взрослый, задает поочередно каждому посильные для его возраста вопросы и ждет ответа в течение произносимого вслух счета: 1-2-3. Ограничение времени создает стрессовую ситуацию, поскольку после счета 3 ответ признается недействительным. Вопросы носят доступный возрасту и шутливый характер, часто с «подковыркой», и на них можно отвечать «по-детски» или как полагается.

Поскольку мы будущие учителя иностранного языка, то эту игру было бы неплохо применять на уроке иностранного языка.

Игра проходит в шутливой форме с параллельным изучением новой лексики или повторением уже изученной.

Например, мальчика 6 лет спрашивают: «Как называется страна, где живут самые высокие люди?» Оптимальным будет ответ: «Великания». Или: «Где живут самые маленькие люди?» — «В Лилипутии». Нередко бывает так, что наибольшие затруднения испытывают взрослые, пытающиеся найти серьезный ответ на вопрос. Если ответа нет, он задержался или «не тот», то вопрос адресуется рядом стоящему до получения правильного ответа.

Игра проходит в шутливой форме с актуализацией изученной лексики. Будущим учителям иностранного языка было бы неплохо взять эту игру себе на заметку.

Вопросы могут быть на любую тему. Умение их быстро придумывать и чередовать темы как нельзя лучше развивает спонтанное мышление и творческую фантазию всех участников.

Приведем образцы вопросов и ответов (в скобках) у детей: «Почему лягушки скачут? (ноги длинные)»; «Почему крокодил зеленый? (живет в болоте)»; «Почему мороженое холодное? (из холодильника)»; «Почему птички поют? (весело)»; «Почему земля круглая? (такая получилась)»; «Почему все кончается на "у" (потому)?» и т. д.

Использование игры, небольших представлений и инсценировок

На занятиях в группах детям предлагают сочинить сказку или придумать страшную историю, их можно начать словами: «Жил-был...» или «Однажды...». Дети с неврозом страха, как правило, придумывают истории с печальным

концом. Задача заключается в том, чтобы проиграть их сюжеты в группе. Но настаивать на этом не нужно: ребенок сам должен предложить свой рассказ.

В группах детей более старшего возраста можно использовать сценки для постановки. Затем автор распределяет роли и начинается представление; сценки должны быть небольшими и в форме диалога. Один герой отрицательный, а другой — положительный. При этом дети могут просто импровизировать на предложенную психологом тему: «Вас остановил милиционер», «Вы ждете на улице приятеля, а его долго нет, и вот наконец он появляется», «Ссора с другом» и т.д.

Итоги

Учитель должен помнить о том, что дети приходят в школу уже со своими страхами и проблемами.

А к боящемуся ребенку нужен особый психологический подход, основанный на понимании его чувств и желаний, укреплении «я» и перестройке при необходимости характера и отношений с людьми.

Для лучшего воздействия на страхи нужно, прежде всего, установить контакт с детьми, подразумевающий доверительное отношение как условие развития творческих возможностей и веры в себя.

Учителю стоит провести также беседу с родителями — возможно, им необходимо пересмотреть свои отношения с ребенком, сделать их более теплыми, непосредственными и откровенными.

Нужно помнить о том, что неосторожными словами, излишним обереганием или необоснованными угрозами мы можем зафиксировать в ребенке собственные страхи или повышенную тревожность.

Страхи детей требуют каждый раз пристального внимания и серьезного изучения со стороны взрослых.

Решиться помочь детям полностью избавиться от страха — это значит принять активное участие в их жизни.

Важным условием при работе с детьми по устранению страхов является терпение, так как не всегда удается достичь незамедлительных результатов.

Чем больше интересов у детей, тем меньше страхов, и, наоборот, чем больше ограничен круг интересов и контактов, тем больше фиксация на своих ощущениях, представлениях и страхах.

Разработка комплекса упражнений ЛФК при миопии

Автор: Удальцова А.
Руководитель: Валюженич М. Ю.

Поскольку за последние десятилетия число лиц, страдающих близорукостью (миопией), значительно возросло, люди в очках стали неотъемлемой приметой современной жизни. Всего в мире очки носят около 1 миллиарда человек. Близорукость присуща в основном молодым. Так, по данным разных авторов, близорукость у школьников колеблется от 2,3% до 16,2% и более. У студентов вузов этот процент еще выше: хотя бы привести в пример наш педагогический колледж, где количество студентов с высокой степенью миопии составляет не менее 15 человек. И хотя довольно большое значение в развитии миопии имеет наследственный фактор, он далеко не всегда является определяющим. Близорукость, миопия (от греч. «мио» — щуриться и «опсис» — взгляд, зрение), — один из недостатков рефракции глаза, в результате чего люди, страдающие им, плохо видят отдаленные предметы. Миопия чаще всего развивается в школьные годы, а также во время учебы в средних и высших учебных заведениях; связана она главным образом с длительной зрительной работой на близком расстоянии (чтение, письмо, черчение), особенно при неправильном освещении и плохих гигиенических условиях. С введением информатики в школах и распространением персональных компьютеров положение стало еще более серьезным. Если вовремя не принять мер, то близорукость прогрессирует, что может привести к значительной потере зрения — и, как следствие, к частичной или полной утрате трудоспособности. Развитию близорукости способствует также ослабление глазных мышц. Этот недостаток можно исправить с помощью специально разработанных комплексов физических упражнений, предназначенных для укрепления мышц. В результате процесс прогрессирования близорукости нередко приостанавливается или замедляется. Ограничение физической активности лиц, страдающих близорукостью, как это рекомендовалось еще недавно, в настоящее время признано неправильным. Однако и чрезмерная физическая нагрузка может оказать неблагоприятное влияние на здоровье близоруких людей. Приведенные в данной работе специальные физические упражнения необходимо выполнять не реже 3 -4 раз в неделю.

Миопия

Близорукость (миопия) — нарушение зрения, при котором рассматриваемые предметы хорошо видны только на близком расстоянии.

Различают три степени близорукости: слабую, среднюю и высокую. О степени близорукости судят по оптической силе линзы, которая так изменяет направление попадающих в глаз параллельных лучей, что они пересекаются на сетчатке. Если глазное яблоко продолжает удлиняться, то увеличивается и степень близорукости. В таких случаях говорят, что близорукость прогрессирует. Прогрессирование близорукости может привести к серьезным необратимым изменениям в глазу и значительной потере зрения.

Развитию миопии способствует недостаточное освещение рабочего места, неправильная посадка при чтении или письме, мелкий или плохой шрифт, т. е. все, что заставляет чрезмерно приближать глаза к книге или тетради. Иногда близорукость развивается при наследственном предрасположении. Близорукость высокой степени прогрессирует главным образом в результате снижения упругости склеры.

Если близорукость возникла, то главная задача — приостановить или замедлить ее дальнейшее развитие. Устранить близорукость уже нельзя. Поэтому очень важно заметить первые ее признаки.

Оптический недостаток близорукого глаза должен быть исправлен соответствующими очками. Иногда оптическая коррекция близорукости в самом начале ее применения переносится плохо, вызывает неприятные ощущения (кажущееся смещение предметов, легкое головокружение). В этих случаях назначают более слабые стекла, и только после них переходят к сильным. Очки ставят близорукий глаз в условия соразмерного глаза — восстанавливают на сетчатке отчетливое изображение отдаленных предметов и повышают остроту зрения, как правило, до нормального уровня. Однако при близорукости высокой степени зрение даже с помощью очков улучшается лишь в небольшой мере.

Очень полезны специальные упражнения для улучшения аккомодации глаз, которые проводят по назначению врача. При начальной близорукости с помощью таких упражнений часто удается приостановить или замедлить ее дальнейшее развитие.

Для предупреждения прогрессирования близорукости особенно важно тщательно соблюдать гигиенические условия при зрительной работе.

Лицам с сильной близорукостью противопоказана работа, связанная с подъемом тяжестей, рассматриванием мелких деталей или требующая длительного пребывания в согнутом положении с наклоном головы вниз. Противопоказаны также некоторые виды спорта, особенно связанные с резким перемещением тела и его сотрясанием (тяжелая атлетика, гимнастика, акробатика, прыжки в воду и др.). Однако такие физические занятия, как утренняя зарядка со специально подобранным комплексом упражнений, туризм, гребля, плавание, можно рекомендовать и при сильной близорукости. Лица с близорукостью высокой степени должны особенно тщательно выполнять все рекомендации врача, т.к. несоблюдение их может привести к тяжелым осложнениям.

Остроту зрения проверяют в кабинете врача офтальмолога. Для этого существуют специальные таблицы (таблицы Головина-Сивцева), в одной половине которых располагается 12 рядов букв разной величины, в другой — ряды кружков с разрывом вверху, внизу, справа и слева. При нормальной остроте зрения, проверяемой сначала для одного, затем для другого глаза, вы должны с расстояния 5 метров в течение 2-3 секунд назвать буквы в1-10-й строчках таблицы (или сказать, в какую сторону направлены разрывы в черных кружках).

Кроме остроты зрения офтальмолог проверяет цветоощущение (обычно с помощью специальной книги — таблиц Рабкина), периферическое зрение (пространство, которое вы можете охватить при фиксированном взгляде), оценивает вашу способность различать объекты за короткое время (экспозиционная визиометрия), движущиеся объекты (динамическая визиометрия), а также точность выполнения зрительных задач. Помимо этого, врач проверяет состояние глазного дна и внутриглазного давления.

ЛФК

Лечебная физкультура (ЛФК) широко используется в системе комплексного лечения в больницах, поликлиниках, санаториях.

Эффективность ЛФК проверена веками. Врачи Древней Греции — Гиппократ, Асклепиад и другие считали физические упражнения обязательным и важным компонентом любого лечения. Древнеримский врач Клавдий Гелен рекомендовал больным не только гимнастические упражнения, но и греблю, верховую езду, охоту, собирание плодов и винограда, прогулки, массаж.

ЛФК — метод лечения, использующий средства физической культуры с лечебно-профилактической целью для восстановления здоровья и трудоспособности больного, предупреждения осложнений и последствий патологического процесса.

ЛФК является не только лечебно-профилактическим, но и лечебно-воспитательным процессом, поскольку формирует у больного сознательное отношение к занятиям физическими упражнениями, прививает ему гигиенические навыки, предусматривает участие его в регулировании не только общего режима жизни, но и «режима движений», воспитывает правильное отношение к закаливанию организма естественными факторами природы.

В ЛФК различают общие и специальные тренировки:

-общая тренировка способствует оздоровлению, укреплению и развитию организма больного; она использует самые разнообразные виды общеукрепляющих и развивающих физических упражнений.

- специальная тренировка ставит своей целью развитие функций, нарушенных в связи с заболеванием или травмой. При этом используют различные виды физических упражнений, непосредственно воздействующие на область травмы или корригирующие функциональные расстройства.

Занятия физической культурой в специальных медицинских группах в школах

Физическая культура — важное средство лечения и профилактики патологических состояний, наблюдаемых у школьников. Рационально используемые физические упражнения в виде основной гимнастики, подвижных игр, элементов легкой атлетики, плавания, лыжного и конькобежного спорта в сочетании с закаливанием и мерами личной гигиены

позволяют активно влиять не только на физическое развитие детей и подростков, но и предупреждать и даже лечить многие заболевания. Физические упражнения укрепляют здоровье учащихся, повышают защитные силы их организма, способствуют устранению или компенсации патологических нарушений, повышают адаптацию организма к физическим нагрузкам, улучшают нарушенные функции, повышают как физическую, так и умственную работоспособность. Поэтому детям с ослабленным здоровьем или недостаточным физическим развитием крайне необходимы систематические занятия физической культурой.

Назначение школьников в специальную медицинскую группу осуществляется в начале учебного года после тщательного медицинского осмотра школьным врачом или врачами-специалистами.

К специальной медицинской группе относятся учащиеся со значительными отклонениями постоянного или временного характера в состоянии здоровья или физическом развитии.

Занятия со специальными группами проводятся вне школьного расписания уроков — 2 раза в неделю по 45 минут или 3 раза в неделю по 30 минут.

Основные задачи физического воспитания специальных медицинских групп: укрепление здоровья; уменьшение или ликвидация последствий заболеваний; содействие правильному физическому развитию и закаливанию организма, повышению физической активности его органов и систем, ослабленных болезнью; повышение физической и умственной работоспособности; освоение основных двигательных умений и навыков из числа предусмотренных программой по физической культуре; обучение правильному дыханию; воспитание правильной осанки, а в необходимых случаях ее коррекция.

В программе специальных групп широко используется учебный материал основной группы, но в то же время ограничиваются упражнения на скорость, силу и выносливость, заметно уменьшаются дистанции в ходьбе, беге, плавании и лыжах.

Упражнения ЛФК при миопии

Ослабление аккомодационного аппарата глаза (причина приобретенной близорукости) происходит не только в результате длительной работы глаз на близком расстоянии при постоянном напряжении глазных мышц, но и при долговременном нахождении в закрытых пространствах, ухудшении кровоснабжения глаза, вызванном хроническим тонзиллитом, ревматизмом и другими заболеваниями. Устранение указанных причин и будет являться профилактикой близорукости. Наиболее действенные средства профилактики и лечения — специальные упражнения, направленные на укрепление и расслабление мышц глаза в сочетании с общеукрепляющими физическими упражнениями и здоровым образом жизни. Только в этом случае приведенные

ниже методики дают необходимый эффект. Здесь вам на помощь придет лечебная физкультура (ЛФК).

Возможности классической ЛФК в офтальмологии полностью еще не раскрыты. При многочисленной глазной патологии, существующей в настоящее время, ЛФК применяется лишь при миопии и глаукоме. При глаукоме, однако, чаще используют массаж, а физические упражнения проводят по той же методике, что при гипертонической болезни. Более широкое распространение получила ЛФК для профилактики и лечения миопии, и ее высокая эффективность доказана.

ЛФК рекомендуется всем лицам, имеющим прогрессирующую, приобретенную и неосложненную отслойку сетчатки, близорукость любой степени. Возраст не является определяющим моментом, однако для детей ЛФК наиболее эффективна. Для близоруких детей, имеющих одновременно различные нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие и т.д.), применение ЛФК обязательно. Чем раньше назначают ЛФК при миопии и чем меньше степень близорукости, тем выше эффективность метода.

При врожденной близорукости применение ЛФК малоэффективно. Противопоказано назначение ЛФК при угрозе отслоения сетчатки.

Критерием оценки эффективности ЛФК при миопии является изменение параметров функции глаза: остроты корригированного и не корригированного зрения, работоспособности цилиарной мышцы и запасов аккомодации. Положительным эффектом считается улучшение этих параметров. При назначении физических упражнений для лечения миопии учитываются сниженные функции всех систем организма у таких больных (нервно-мышечной, соединительно-тканной, дыхательной, сердечно-сосудистой систем и мышечной системы глаза).

Методика занятий при миопии определяется задачами ЛФК:

а) общее укрепление организма;

б) активизация функций дыхательной и сердечно-сосудистой систем;

в) укрепление мышечно-связочного аппарата;

г) улучшение кровоснабжения тканей глаза;

д) укрепление мышечной системы глаза, прежде всего цилиарной мышцы;

е) укрепление склеры.

Внимание уделяется общеукрепляющим и корригирующим упражнениям (ходьба, движения руками, дыхательные упражнения, упражнения для плечевого пояса, мышц туловища и стопы), а также упражнениям для укрепления мышц шеи и спины, ослабленных неправильной позой при зрительной работе (резко наклоненная голова, сутулая спина). Положение тела при работе считается правильным, когда линия центра тяжести пересекает скамью позади тазобедренного сустава, голова несколько наклонена вперед, глаза находятся на расстоянии длины предплечья и кисти с вытянутыми пальцами от книги, лежащей на столе, плечевой пояс сохраняет горизонтальное положение, а туловище отодвинуто от края стола на 3-5 см.

Специальные упражнения для профилактики и коррекции миопии условно можно разделить на несколько групп:

1.Упражнения для наружных мышц глаза

а) прямых,

б) прямых и косых.

2. Упражнения для внутренней (цилиарной) мышцы

Упражнения заключаются в движениях глазного яблока по всем возможным направлениям и переводе взгляда с ближней точки ясного видения на дальнюю и наоборот.

3. Самомассаж глаз

Ниже в методической последовательности приводится перечень специальных упражнений, назначаемых при миопии. Интенсивность этих упражнений увеличивают постепенно: в 1-2-е занятие включают 2 упражнения, выполняя их 2 раза; начиная с 3-го занятия те же 2 упражнения выполняют 3 раза; затем через каждые 3 занятия прибавляют по одному упражнению и доводят их до 5-6, выполняя каждое упражнение по 3 раза. По этой методике рекомендуется заниматься 1,5-2 месяца, в течение следующего месяца увеличивают число повторений каждого упражнения до 5-6 раз. Затем также постепенно включают другие упражнения.

Специальные упражнения для глаз

Исходное положение — стоя у гимнастической стенки.

1. Посмотреть строго вверх, перевести взгляд вниз (6-8 раз).

2. Посмотреть вверх - вправо, затем по диагонали вниз - влево (6-8 раз).

3. Посмотреть вверх - влево, по диагонали вниз - вправо (6-8 раз).

4. Перевести взгляд в левый угол глаза, затем по горизонтали в правый (6-8 раз).

5. Вытянуть вперед руку по средней линии лица. Смотреть на конец пальца и медленно приближать его, не сводя глаз до тех пор, пока палец не начнет «двоиться» (6-8 раз).

6. Палец на переносице. Перевести взгляд обоих глаз на переносицу и обратно (10-11 раз).

7. Круговые движения глазами по часовой стрелке и обратно. Исходное положение — сидя.

8. Быстро моргать в течение 15 секунд. Повторить 3-4 раза.

9. Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, затем открыть на 3-5 секунд. Повторить 8-10 раз.

10. Закрыть глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 минуты. Исходное положение — стоя.

11. Перевод взгляда с ближнего предмета на дальний и наоборот. Амплитуда движений глазного яблока максимальная, но без боли, темп быстрый, средний и медленный в порядке усложнения. Специальные упражнения для глаз лучше выполнять одновременно с дыхательными и общеразвивающими, но строго дозируя упражнения для глаз.

Курс ЛФК при миопии составляет не менее 3 месяцев, его делят на 2 периода — подготовительный (12-15 дней) и основной (2,5-3 месяца).

Задачи подготовительного периода:

а) общее укрепление организма;

б) адаптация к физической нагрузке;

в) активизация функций дыхательной и сердечно-сосудистой систем;

г) улучшение осанки;

д) укрепление мышечно-связочного аппарата;

е) повышение эмоционального тонуса.

Для этого периода характерно преимущественное выполнение общеразвивающих упражнений с постепенным увеличением специальных упражнений для мышц-разгибателей шеи и туловища. Особое внимание уделяют обучению правильному дыханию. Соотношение дыхательных и общеразвивающих упражнений 1:1, 1:2.

В этом периоде к специальным относятся дыхательные и корригирующие упражнения, а также упражнения для укрепления свода стопы. Исходные положения — лежа, сидя, стоя. Корригирующие упражнения выполняют в условиях разгрузки позвоночника — лежа. Темп выполнения упражнений медленный и средний. Используют гимнастические снаряды (палки, мячи, набивные мячи и т.д.). Кроме гимнастических упражнений показаны подвижные игры и отдельные элементы спортивных игр для общеоздоровительных воздействий, повышения эмоционального тонуса, что особенно важно в детском возрасте. Подвижные игры проводят в исходном положении сидя и стоя. В игры с передачей мяча или бросками мяча включают соревновательные моменты.

Задачи основного периода:

а) улучшение кровоснабжения тканей глаза;

б) укрепление мышечной системы глаза;

в) улучшение обменных и трофических процессов в глазу;

г) укрепление склеры.

На фоне общеразвивающих, дыхательных и корригирующих упражнений применяют специальные упражнения, укрепляющие наружные мышцы глаза и аккомодационную (цилиарную) мышцу. Эти упражнения должны быть строго дозированы.

Упражнения для наружных мышц глаза целесообразно выполнять одновременно с общеразвивающими упражнениями в исходном положении лежа или стоя у гимнастической стенки (оптимальное положение для сохранения правильной осанки).

Тренировку цилиарной мышцы можно проводить на оконном стекле. На уровне глаз на расстоянии 25 см. от них крепится метка — кружочек диаметром 2-3 см. Вдали на этом же уровне намечается точка фиксации взгляда. Взгляд переводится с метки на стекле на точку фиксации вдали и обратно. Начинать упражнение нужно с 3 минут, через 3 дня прибавлять по 2-3 минуты и довести до 10 минут. Заниматься следует в светлое время дня.

Самомассаж глазных яблок производится легким надавливанием тремя пальцами на верхнее веко при закрытых глазах с частотой от 40 до 80 в 1 минуту, а также зажмуриванием с разной силой и морганием с разной частотой. Начинают самомассаж с 10 секунд, затем постепенно доводят до 1 минуты. По

окончании курса лечения дают индивидуальные задания на дом по применению комплекса ЛФК. Очень важно не прекращать эти занятия и дома.

Общеразвивающие физические упражнения укрепляют мышечную систему организма и благоприятно воздействуют на кровеносные сосуды. Во время физкультуры зрение постоянно переключается с близкого на далекое и обратно. Это способствует тренировке аккомодации и служит профилактикой близорукости. Заниматься физкультурой надо ежедневно по 30-40 минут.

1. Лежа на спине, одновременно поднять левую ногу и правую руку. Застыть на несколько секунд. Затем то же с другой ногой и рукой. Так — 10 раз. Это упражнение укрепляет мышцы шейно-воротниковой зоны, что обеспечивает нормальное кровоснабжение глазного яблока. А если взглядом следить за ногой, будет разрабатываться аккомодационная мышца.

2. Лежа на животе, одновременно поднять ноги и руки, развести их в стороны и зафиксировать. Это укрепляет все мышцы, особенно — спины и шеи. Тренированные мышцы не допускают защемления глазных нервов и кровеносных сосудов, которые отвечают за кровоснабжение глаз.

Как предотвратить близорукость

- при чтении за столом книга должна лежать под углом 40° к поверхности стола (на подставке);

- расстояние от глаз до книги должно быть 30-35 см (больше и меньше – нежелательно);

- после 30 минут чтения надо дать глазкам отдохнуть, минут 10;

- не стоит читать во время еды: при этом не соблюдается расстояние от глаза до книги, к тому же страдает процесс пищеварения;

- нельзя читать лежа, т. к. расстояние от глаза до книжки будет меньше положенного. Да и приток к глазкам крови, богатой кислородом, будет маленьким — а значит, глаза устанут гораздо быстрее;

- дети младшего школьного возраста могут смотреть любимые мультики не более 2-3 раз в неделю, в дни с наименьшим количеством уроков. Причем расстояние до экрана должно быть не меньше 3 метров.

Какими видами спорта нельзя заниматься детям, страдающим миопией любой степени:

- велогонка,
- волейбол,

- баскетбол,
- скоростной бег на коньках,
- спортивная и художественная гимнастика,
- бокс,
- борьба,
- тяжелая атлетика,
- прыжки в длину и высоту,
- хоккей.

С легкой степенью близорукости без изменений глазного дна разрешены плавание и фехтование. А вот детки с высокой степенью миопии (свыше 6 диоптрий) могут заниматься физкультурой в специальной медицинской группе, после посещения врача-офтальмолога.

ВЫСТУПЛЕНИЯ 2008 ГОДА

Болонский процесс

Автор: Сколышева М., Глозман И.,
Руководитель: Дривина Г.Е

Тенденции европеизации высшей школы появились во второй половине прошлого века. В 1957 г. был подписан Римский договор. Но собственно Болонский процесс начинается с принятия 29 странами Европы Болонской декларации 19 июня 1999 г. Она является поворотным пунктом в развитии высшей школы Европы и выражает поиск совместного европейского подхода к разрешению общих проблем высшего образования.

Цели Болонского процесса – формирование единого рынка труда высшей квалификации в Европе, расширение доступа к европейскому образованию, расширение мобильности студентов и преподавателей, принятие сопоставимой системы ступеней высшего образования с выдачей узнаваемых во всех странах Европы приложений к дипломам.

Болонский процесс открыт для присоединения других стран. В дальнейшем, межправительственные встречи проходили в Праге (2001), Берлине (2003) и Бергене (2005), Лондоне (2007). В настоящее время Болонский процесс объединяет 46 стран:

Албания, Андорра, Армения, Австрия, Азербайджан, Бельгия, Босния и Герцеговина, Болгария, Хорватия, Кипр, Чехия, Дания, Эстония, Финляндия, Франция, Грузия, Германия, Греция, Ватикан, Венгрия, Исландия, Испания, Ирландия, Италия, Латвия, Литва, Люксембург, Мальта, Черногория, Молдавия, Нидерланды, Норвегия, Польша, Португалия, Македония, Румыния, Россия, Сербия, Словакия, Словения, Испания, Швеция, Швейцария, Турция, Украина, Великобритания

Предполагается, что основные его цели должны быть достигнуты к 2010 году. Россия присоединилась к Болонскому процессу в сентябре 2003 года на берлинской встрече министров образования европейских стран. В реализацию основных направлений Болонского процесса вовлечены многие ВУЗы России.

Целями процесса, достижение которых ожидается к 2010 году, являются:

- построение европейской зоны высшего образования как ключевого направления развития мобильности граждан с возможностью трудоустройства;
- формирование и укрепление интеллектуального, культурного, социального и научно-технического потенциала Европы; повышение престижности в мире европейской высшей школы;

- обеспечение конкурентоспособности европейских вузов с другими системами образования в борьбе за студентов, деньги, влияние; достижение большей совместимости и сравнимости национальных систем высшего образования; повышение качества образования;
- повышение центральной роли университетов в развитии европейских культурных ценностей, в которой университеты рассматриваются как носители европейского сознания.

Декларация содержит шесть ключевых положений:

- Принятие системы сопоставимых степеней, в том числе через внедрение приложения к диплому для обеспечения возможности трудоустройства европейских граждан и повышения международной конкурентоспособности европейской системы высшего образования.
- Введение двухциклового обучения: достепенного и послестепенного. Первый цикл длится не менее трех лет. Второй должен вести к получению степени магистра или степени доктора.
- Внедрение европейской системы перезачета зачетных единиц трудоемкости для поддержки крупномасштабной студенческой мобильности (система кредитов). За основу предлагается принять ECTS, сделав ее накопительной системой, способной работать в рамках концепции «обучение в течение всей жизни».
- Существенно развить мобильность учащихся (на базе выполнения двух предыдущих пунктов). Расширить мобильность преподавательского и иного персонала путем зачета периода времени, затраченного ими на работу в европейском регионе. Установить стандарты транснационального образования.
- Содействие европейскому сотрудничеству в обеспечении качества с целью разработки сопоставимых критериев и методологий.
- Содействие необходимым европейским воззрениям в высшем образовании, особенно в области развития учебных планов, межинституционального сотрудничества, схем мобильности и совместных программ обучения, практической подготовки и проведения научных исследований.

Преимущества вступления в Болонский процесс:

1. Болонский процесс позволит подготовить профессионалов для конкретного рынка труда в постоянно усложняющемся постиндустриальном обществе. В этом мире люди не выбирают профессию раз и навсегда, а должны быть готовы к тому, что им придется переучиваться несколько раз. Поэтому не имеет смысла заставлять 17-летнего подростка выбирать себе узкую специальность и изучать ее в течение пяти лет — и больше никогда не учиться. Гораздо разумнее дать ему широкое образование, которое позволит ему получить навыки, необходимые для получения более специального образования в дальнейшем. Поэтому абсолютно необходимо давать студентам возможность менять специальность (и даже вуз) при переходе из бакалавриата

в магистратуру; тем более полезно до поступления в магистратуру получить опыт работы, чтобы лучше понять свои карьерные предпочтения.

2. Развитие Болонского процесса является инструментом гармонизации систем высшего образования стран-участников и может быть взаимовыгодным способом формирования единого европейского рынка высококвалифицированного труда и высшего образования. Включение российского образования в общеевропейский Болонский процесс позволит добиться конкурентоспособного положения наших вузов и специалистов не только в европейском, но и в мировом сообществе, решить проблему признания российских дипломов и укрепить наши позиции на мировом рынке образовательных услуг.

3. Жители любой присоединившейся страны получают равные возможности для выбора места обучения, а затем и трудоустройства

4. Будет повышаться качество образовательного процесса в вузе, так как возрастёт межвузовская конкуренция, поскольку конкурировать между собой как за российских, так и за иностранных абитуриентов будут не только отечественные, но и зарубежные вузы.

Основные аргументы «против» Болонского процесса:

1. Есть опасение, что введение двухуровневой системы приведет к разрушению традиционной советской модели образования, которая отлично себя зарекомендовала.
2. Возможно, будет сокращено бюджетное финансирование высшего образования (за магистратуру государство платить, вообще говоря, не обязано).
3. Российский рынок труда не готов рассматривать бакалавров как людей с законченным высшим образованием.
4. Если эксперимент удастся и российские дипломы будут признаваться на Западе, то это приведет к утечке мозгов и деградации российских науки и образования.
5. Интеграция значительно упрощает систему образования, то есть делает ее более примитивной.

Опросы, проведенные французским институтом международных отношений, свидетельствуют, что в России в целесообразности присоединения к Болонскому процессу сомневаются даже студенты, в том числе 20% опрошенных опасаются "утечки мозгов", а еще 25% – "непредсказуемых последствий".

По последним данным, лишь 60 российских вузов из 1100 применяют кредитно-модульную евросистему, да и то охватывая ею не более 15–20% своих студентов. Не лучше обстоит дело и с многоуровневым образованием. Эту траекторию обучения, по данным французского института международных отношений, добровольно выбрали лишь 7% российских студентов, в то время как 93% предпочитают традиционное для России непрерывное пятилетнее

образование. Стоит отметить, что крупнейшие мировые университеты не собираются переходить на Болонскую систему. Ведь Болонская декларация говорит о том, что если человек получил кредиты в некотором вузе, то их должны засчитать в любом. Например, человек из города Урюпинска, окончив Урюпинский университет, если таковой существует, приезжает в Сорбонну, и ему все засчитывают. Думать так наивно. Поэтому, на самом деле, Болонское соглашение крупные ведущие университеты просто не примут.

В какой форме продолжится интеграция европейского образования, покажет время.

Болонский процесс в России

Автор: Аблдуганиева А.,Семенова А.

Руководитель: Левандина Н. А.

Европейский союз – это не только евро и Шенген, это еще и единая система высшего образования. По крайней мере, именно об этом договорились в 1999 году министры образования 29 европейских стран в итальянском городе Болонья и подписали знаменитую Болонскую декларацию.

Тогда и началось движение, которое принято называть Болонским процессом. Цели движения должны быть достигнуты к 2010 году – тогда во всех странах, подписавших декларацию, будет единая система высшего образования. А уже в 2005 году университеты-участники начали выдавать европейские приложения единого образца к дипломам бакалавра и магистра.

Страны присоединяются к Болонскому процессу добровольно, но подписание договора накладывает на них определенные обязательства.

Россия присоединилась к Болонскому процессу в сентябре 2003 года на берлинской встрече министров образования европейских стран. В реализацию основных направлений Болонского процесса вовлечены многие ВУЗы России.

Мы провели социологический опрос в сети Интернет на сайте «vkontakte». В опросе приняли участие 88 человек, среди которых студенты различных учебных заведений таких, как СПбГУ, ЛЭТИ, ИНЖЭКОНа, ФИНЭКа, РГПУ им. Герцена и других, в том числе и студенты нашего педагогического колледжа. Задача исследования заключалась в выяснении вопросов: в каких университетах введена рейтинго-накопительная система, каково отношение студентов, которые учатся по данной системе, знают ли студенты, для чего вводится данная система в образовательную систему России.

Результаты исследования:

88-приняло участие

осведомленность(53 участника):

Знают для чего введена – 18 человек (11 студентов из РГПУ им. А. И. Герцена)

Не знают – 29 человек

Приблизительно понимают значение – 6 человек

Отношение :

Отрицательное – 20

Положительное – 24

Нет в университетах такой системы у 43 человек.

Большинство отрицательных мнений формируется из-за того, что преподаватели не знают, как правильно вести обучение по данной системе.

Вот мнение одной студентки РГПУ им. Герцена:

«глубоко отрицательное! т.к. итоговая оценка считается не только по тому, как ты ответил на экзамене, но и за работу за весь семестр + посещение! у нас есть люди, которые изучают язык с нуля, и есть те, которые в школе его учили с 1ого класса!!! Естественно, они не ходят на пары, т.к уже всё это знают, отвечают на экзамене на 30 из 30 баллов, но т.к за семестр этих самых баллов у них не набралось, им в итоге ставят «3», а не «5» или хотя б «4»!!! таким образом, оцениваются вовсе не знания, и то, что ты реально можешь, никого не волнует, Главное, БАЛЛЛЛЛЛЫ! Даже бывает, к экзамену не хочется готовиться, зная, что как бы ты блистательно ни ответил, тебе всё равно поставят «3»… Печально, Обидно и Несправедливо!»

Хотя есть абсолютно противоположное мнение студентки Политехнического университета:

«отношусь замечательно!!!! т.к. никогда не затрудняло написать доклад или сделать сообщение и получить за это баллы. Те преподаватели, которые уже перешли на такую систему, позволяют получить экзамены автоматом или поставят ту оценку, на которую ты заработал баллов..... если устраивает «4», то можно согласиться, если не устраивает, то можно сдать экзамен!!!! замечательный подход к обучению!!!! всё в наших руках.... и всегда знаешь, чего ожидать : экзамена или автомата».

Таким образом, индивидуальный маршрут студента зависит от решения преподавателя.

Ещё одной проблемой является незнание студентов, для чего нужна эта система. Вот ответы нескольких студентов по данному вопросу:

«нам не объясняли, сказали: так-то и так, есть такая возможность избежать экзамена»

«чтобы сэкономить время преподавателей и студентов»

но были и такие ответы: «просто ещё один способ обогатиться»

То есть из 53 опрошенных 29 не знают, для чего нужна эта система, и только 24 знают или приблизительно понимают, для чего она вводится.

Анализ полученных ответов свидетельствует, что очень важно ознакомить студентов с Болонским процессом, его целями и проблемами.

Болонский процесс

Итак, главная цель – это построение единой системы европейского высшего образования к 2010 году. Выпускник любого университета – участника Болонского соглашения - может продолжить образование в другой стране, а после получения желаемой степени – устроиться на работу в любой из стран, подписавших декларацию, без подтверждения диплома. Разумеется, такой мощный конгломерат вузов Европы просто не может не повлиять положительно на общий уровень образования в регионе. Престиж образовательных учреждений Старого Света сразу возрастет.

Европейские вузы станут более конкурентоспособными – это значит, что в них захотят учиться больше студентов, а сами они получат больше финансирования. Качество образования с переходом на новую систему также должно повыситься.

Есть несколько обязательных и дополнительных требований Болонской декларации, руководствуясь которыми и надо реформировать систему высшего образования.

Среди обязательных параметров – трехуровневая система высшего образования (бакалавриат, магистратура и докторантура), единая система академических кредитов ECTS, академическая мобильность студентов и преподавателей, выдача европейского приложения к диплому и международный контроль качества образования.

Академическая мобильность

Студент должен проучиться в любом другом вузе, участвующем в Болонском процессе, не менее одного семестра. Обучаться он будет на языке страны пребывания или на английском языке. На этих же языках он будет обязан сдать все текущие и итоговые экзамены.

Обучение в принимающем вузе будет совершенно бесплатным – студент обязан сам оплатить только проживание, дорогу, питание и страховку. Если студенту необходимы занятия по языку принимающей страны, а учиться на английском он не хочет, за языковые курсы придется заплатить отдельно, как

и за все занятия, которые не входят в программу подготовки по его специальности.

В основном вузе студенту засчитают все оценки, полученные в иностранном университете, – досдавать экзамены после возвращения домой ему не придется. Правда, для того, чтобы это произошло, необходимо согласовать поездку с деканатом.

В противном случае вуз имеет право не только не засчитывать полученные во время поездки оценки, но и вовсе отчислить студента за академическую задолженность. В рамках программы академической мобильности поощряется получение студентом двойных и совмещенных дипломов.

Европейское приложение к диплому

Этот документ уже три года выдают в российских вузах. Он состоит из восьми разделов и содержит следующие сведения. Первый раздел – информация о владельце: его имя и фамилия, название вуза, который он окончил. Также туда записывают данные об уровне полученной квалификации, о содержании программы обучения и ее функциональном назначении. Также там будут сведения о национальной системе образования и все сведения о прохождении студентом программы академической мобильности. Приложение заполняется на языке страны основного вуза (в российских университетах – по-русски), а также на распространенном в стране европейском языке (у нас используется английский). Оценки в приложении записываются в соответствии с национальной системой, но рядом обязательно должны быть оценки, принятые по всей Европе. Российские бакалавры или магистры получают приложения с привычными “пятерками”, “четверками” и “тройками”. Рядом с ними будет таблица пересчета в европейские отметки – это нужно для того, чтобы европейскому работодателю или иностранному вузу, куда вы отправитесь за следующей степенью, было проще разобраться с вашим багажом знаний.

Автономность вуза

Несмотря на предложенную европейскими экспертами унификацию системы высшего образования, университетам все же удастся сохранить свою самобытность.

Медицинские вузы, вузы искусств и другие специализированные учебные заведения имеют право не придерживаться трехуровневой системы.

Каждый университет сам определяет программу обучения для бакалавров и магистров. В его праве также выбрать методику обучения, количество кредитов за различные дисциплины и уровень их сложности. Если по специальности предусмотрено дистанционное (заочное) обучение, вуз сам составляет программу обучения и решает, когда и каким образом он будет контактировать со студентами. Университет может не отказываться от принятой системы оценок, но для приведения их в соответствие с европейскими стандартами он обязан принять более детальную шкалу оценки знаний, например, процентную.

Контроль качества

Европейские страны обязались выработать единую систему контроля качества образования. Этим будут заниматься независимые от органов

государственной власти эксперты. Специальные учреждения будут определять минимальный набор дисциплин, необходимый для овладения навыками той или иной профессии. В будущем все вузы, участвующие в Болонском процессе, получат особые знаки качества – это значит, что они выполняют все требования Декларации.

Три уровня

Это основа системы. Современная российская модель бакалавриата и магистратуры не совсем вписывается в Болонский процесс. Бакалавр - начальная ступень высшего образования (ни в коем случае не неоконченное высшее и не среднее специальное). Магистр - вторая степень высшего образования. Возможна интегрированная магистратура – когда студент сразу обязуется получить диплом магистра и не получает диплом бакалавра. Доктор наук - третий уровень (по окончании студенту присваивается ученая степень). Сроки обучения: бакалавриат + магистратура + докторантура: 3+2+3 года или 4+1+3 года.

Система кредитов

Слово “кредит” в этом контексте не имеет никакого отношения к деньгам. Академический кредит – это единица измерения сложности дисциплины. Студенту нужно получить определенное количество кредитов для диплома. Но даже при равном количестве аудиторных занятий количество кредитов будет разным: чем больше самостоятельной работы вы выполните, тем больше единиц получите.

Преимущества вступления в Болонский процесс:

1. Болонский процесс позволит подготовить профессионалов для конкретного рынка труда в постоянно усложняющемся постиндустриальном обществе. В этом мире люди не выбирают профессию раз и навсегда, а должны быть готовы к тому, что им придется переучиваться несколько раз. Поэтому не имеет смысла заставлять 17-летнего подростка выбирать себе узкую специальность и изучать ее в течение пяти лет — и больше никогда не учиться. Гораздо разумнее дать ему широкое образование, которое позволит ему получить навыки, необходимые для получения более специального образования в дальнейшем. Поэтому абсолютно необходимо давать студентам возможность менять специальность (и даже вуз) при переходе из бакалавриата в магистратуру; тем более полезно до поступления в магистратуру получить опыт работы, чтобы лучше понять свои карьерные предпочтения.

2. Развитие Болонского процесса является инструментом гармонизации систем высшего образования стран-участников и может быть взаимовыгодным способом формирования единого европейского рынка высококвалифицированного труда и высшего образования. Включение российского образования в общеевропейский Болонский процесс позволит добиться конкурентоспособного положения наших вузов и специалистов не только в европейском, но и в мировом сообществе, решить проблему признания российских дипломов и укрепить наши позиции на мировом рынке образовательных услуг.

3. Жители любой присоединившейся страны получают равные возможности для выбора места обучения, а затем и трудоустройства

4. Будет повышаться качество образовательного процесса в вузе, так как возрастёт межвузовская конкуренция, поскольку конкурировать между собой как за *российских*, так и за иностранных абитуриентов будут не только отечественные, но и зарубежные вузы.

Основные аргументы «против» Болонского процесса:

1. есть опасение, что введение двухуровневой системы приведет к разрушению традиционной советской модели образования, которая отлично себя зарекомендовала.
2. возможно, будет сокращено бюджетное финансирование высшего образования (за магистратуру государство платить, вообще говоря, не обязано).
3. российский рынок труда не готов рассматривать бакалавров как людей с законченным высшим образованием.
4. если эксперимент удастся и российские дипломы будут признаваться на Западе, то это приведет к утечке мозгов и деградации российских науки и образования.
5. интеграция значительно упрощает систему образования, то есть делает ее более примитивной.

Как добиться успеха в педагогической профессии (практические советы)

Автор: Шевницина Е.
Руководитель: Даниленко А. В.

В профессии педагога существует множество трудностей, особенно на современном этапе. И как ни печально осознавать, эта профессия фактически превратилась в сферу обслуживания. Но каждому из нас хочется быть значимым, добиваться успехов. Это мучительный, неутомимый голод человеческого сердца, и тот редкий человек, который утолит его, будет владеть душами. Именно желание почувствовать свою значимость вдохновило Диккенса на создание бессмертных романов. Оно вдохновило сэра Кристофора Рена создать свою симфонию в камне. Это желание заставило Рокфеллера копить миллионы, которые ему никогда не истратить.

Это желание заставляет вас одеваться по последней моде, водить машину самой последней марки и распространяться о том, какие изумительные у вас дети.

Профессия педагога обязывает быть значимым. Ведь учитель – своего рода эталон, лидер в общении и кумир, которым восхищаются и на которого так хотят быть похожи его воспитанники. Родители и учащиеся оценивают

учителя не только с профессиональной точки зрения, но и относительно его внешнего облика.

Сейчас мы хотим предложить практические советы учителям для каждодневного использования.

Важным в профессии учителя, на наш взгляд, является умение располагать к себе людей. В самом деле, существует только один способ в подлунном мире оказать влияние на другого человека: это говорить с ним о том, что является предметом его желаний, и показать ему, как этого можно достичь.

Профессор Гарри А.Оверстрит говорит: «Наши действия вытекают из наших главных желаний…и наилучший совет, какой можно дать, если вы хотите побудить кого-либо к действиям – будь то в школе или домашней жизни, - прежде всего пробудите в нём какое-нибудь сильное желание. Кто способен сделать это, с тем – весь мир».

Один из лучших советов в сфере тонкого искусства человеческих взаимоотношений дан Генри Фордом в его словах: «Если существует некий «секрет успеха», то он заключается в том, что человек может принять точку зрения другого и видеть вещи под углом зрения так же хорошо, как под своим собственным».

Существует шесть основных способов располагать к себе людей:

Правило 1: *Проявляйте искренний интерес к другим людям, ученикам, родителям, коллегам.* Вам должны быть искренне интересны их проблемы, заботы, радости, чувства. Ваше искреннее отношение - залог того, что и к Вам будут относиться «с душой». Отношение, на наш взгляд, подобно бумерангу. Вспомните народную мудрость: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе»

Правило 2: *Улыбайтесь!*

Это простой способ произвести хорошее впечатление, это также залог хорошего настроения. Улыбнитесь «новому дню», людям, окружающим Вас, Вашим ученикам, коллегам. Бумеранг отношений вернётся к Вам очень скоро.

Правило 3: *Помните, что для человека звук его имени является самым сладким и самым важным звуком человеческой речи.* Никаких Иванов, Петров, Сидоров…Имя, только имя ученика должно звучать на уроках, переменах и т. д. Вам было бы приятно, если бы к Вам обращались только по фамилии? Скорее всего, нет. Почему же это должно быть приятно Вашим ученикам?

Правило 4: *Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других рассказывать о себе.* Ведь это прекрасно, когда маленький человечек, а порой и ученик старшей школы открывает перед Вами душу, делится самым откровенным, советуется. Важно оправдать ожидания ребёнка, ведь он пришёл к тебе как к старшему другу. Нельзя говорить: «Я тороплюсь», « Мне это всё не интересно» и т. д. Вы можете потерять доверие своего ученика НАВСЕГДА! А что может быть страшнее, когда Вас воспринимают как «робота», учителя-предметника без человеческого облика. Нет, прежде всего ЧЕЛОВЕКА, ЛИЧНОСТЬ должны видеть в Вас Ваши ученики. Дорожите их доверием! Также мы считаем возможным, в разумных, конечно, пределах рассказывать своим ученикам о Ваших радостях, проблемах…Учащиеся должны видеть, что ничто человеческое Вам не чуждо! Безусловно, такие душевные диалоги

должны происходить за пределами урока, ведь Вы как учитель не должны забывать и о своих профессиональных обязанностях. С данным правилом тесно связано правило №5

Правило 5: *Ведите разговор в круге интересов Вашего собеседника.*

Правило 6: *Давайте людям почувствовать их значительность и делайте это искренне.*

Искренне интересуйтесь мнением своих воспитанников, советуйтесь с ними, совместно принимайте решения. Тогда они действительно смогут почувствовать себя нужными и полезными не только себе, но и окружающим. А что может быть важнее осознания того, что ты кому-то необходим и для кого-то значим?!

Помните эти правила и обязательно реализуйте их на практике.

Народная мудрость гласит: «Встречаем по одёжке, а провожаем по уму». Но первое впечатление о человеке (учителе) создаётся по его внешнему виду.

Наша одежда – часть рабочей среды, она может многое сказать о нашей личности, положении и, непременно, должна способствовать укреплению авторитета.

Существуют общие правила выбора одежды для учителя.

НЕ НОСИТЕ:

- ничего кричащего;
- ничего контрастного;
- не используйте яркий макияж.

Это отвлекает учащегося от урока, особенно в начальной школе. Если даже Вы работаете в средней школе, всё равно Ваш внешний облик должен быть корректен.

Как же должен выглядеть учитель?

На наш взгляд,

- уверенным в себе;
- деловым и привлекательным;
- порядочным;
- внушающим доверие;
- не без претензии на изящество и элегантность.

И так всё выше перечисленное и составляет адекватный внешний вид педагога в целом.

Мы смеем утверждать, что предлагаемые нами варианты одежды универсальны, так как они разрабатывались на основе массового изучения влияния одежды на деловой успех. Искусство сочетания элементов одежды всегда должно учитывать цвет, линию, фактуру и стиль. Самый оптимальный вариант – вариации на тему однотонного костюма. Строгий деловой костюм-это классика. С ним сочетается любая блузка, кофточка.

Безупречный внешний вид – и Вы на половине пути к успеху!

А что же ещё необходимо для достижения успехов?

Неотъемлемой частью в пути достижения успеха является умение педагога управлять своей мимикой и жестами. Как сказал Гёте: « Нет ничего внутри, ничего не исходит оттуда, поскольку всё, что внутри, - снаружи. Тело и душа представляют единство». И чтобы достойно представлять свой

внутренний мир, необходимо умение управлять собой даже в критических ситуациях.

Для педагога необходимо:

- выразительная прямая осанка, что говорит о внутреннем достоинстве личности;

- прямая походка, что говорит о собранности.

Будьте внимательны и следите за положением своих рук и ног во время общения с учениками. Ведь Вы сами, того не подозревая, можете образовывать «барьер» для общения, либо невербальным образом выказывать своё недовольство, раздражительность.

Любимая многими поза «скрещенные на груди руки» говорит о нежелании общаться, обеспечивая «защитную стену». Эта поза не приемлема для общения с учениками. Сюда же относится журнал, учебник, который мы как бы обнимаем руками, говоря «я один, меня рядом с вами нет». Также учитель не должен сидеть за столом из урока в урок, так как при этом тоже создаётся барьер и появляется слишком большая дистанция.

Очень важно следить за своими жестами во время того, когда вы слушаете ученика. Ларошфуко сказал: « Мы часто прощаем того, кто наскучивает нам, но никогда – того, кому наскучиваем мы». Надо помнить эти слова и категорически отказаться от позы, выражающей скуку: т. е. голова лежит в ладони, глаза полуприкрыты. Этот жест явно выражает скуку и безразличие ко всему происходящему. Этим самым Вы можете обидеть ученика. Поэтому необходимо покачивать головой в такт ученику во время его ответа, голосом, мимикой показывать ободряющую оценку. Если ответ не совсем верный, ни в коем случае нельзя перебивать или мимикой показывать своё недовольство.

Избегайте также таких жестов как тесно сцеплённые руки. Это жест подозрения и недоверия. Руки сжимают одна другую – это наблюдается, когда кто-то попал в переделку, например, должен отвечать на вопрос, содержащий серьёзное обвинение против него. Люди, сильно сцепившие руки, напряжены, и общение с ними затруднено.

Постукивание по столу, щёлканье ручкой, перебирание ключей – всё это жесты, выражающие беспокойство и неуверенность. Для чего нам необходимо знать трактовку всех этих жестов? Для своей же безопасности, так как ученик может всё это с вас «считывать», и вы рискуете оказаться в затруднительном положении. А как научиться удачно маскироваться в непредвиденных ситуациях?

Самая удобная позиция для учителя: стоя на обеих ногах с равномерно распределённым весом тела, твёрдой и одновременно гибкой стойкой при хорошей компенсированности напряжения, - говорит о сильном, уравновешенном, но живом характере. Возможный вариант для урока – это руки, заложенные за спину (выражает сдержанность, вдумчивость). Удачное положение рук при беседе с учениками – «купол»- пальцы соединены наподобие купола храма. Этот жест означает доверие и полное спокойствие.

Существует огромное количество трактовок наших движений, с которыми подробнее можно ознакомиться в психологической литературе. Мы с уверенностью заявляем о том, что знания психологии общения необходимы в

работе учителя-практика, так как это знание даёт гарантию успеха в ряде ситуаций, которые возникают в нашей работе.

Итак, что же необходимо, для того чтобы добиться успеха и быть значимым в столь непростой профессии?

Вооружитесь уверенной походкой, выразительными жестами, не забудьте доброжелательную улыбку - и вперёд для покорения вершин! Желаем удачи!

Организация деятельности специалиста благотворительного фонда по социально-правовому сопровождению выпускников детских домов

Автор: Штерич А.
Руководитель: Ермакова Е.А.
(педколледж № 8)

Переход от детства к периоду взрослости сложен для любого ребенка, а тем более сироты, который вырос в детском учреждении на полном государственном обеспечении в специфичном полуизолированном мире, соприкасающемся с реальностью только отдельными сторонами.

Особенности организации жизнедеятельности воспитанников государственных интернатных учреждений так или иначе сказываются на последующей судьбе выпускников. Одна из самых сложных проблем жизни выпускников – трудоустройство, трудовая адаптация. Проведя жизнь или большую ее часть в условиях государственного обеспечения, молодой человек часто не воспринимает трудовую деятельность как средство существования, а значит, и не настроен на этот важный вид жизнедеятельности.

Особенно следует выделить проблему обеспечения выпускников сиротских учреждений жильем. Все выпускники, имеющие в установленном законом порядке право на получение жилого помещения, по выходу из сиротских учреждений обеспечиваются жилищем. Вместе с тем их возврат в сохраненные за ними жилые помещения не способствует их нормальной дальнейшей жизни. Зачастую происходит возврат в асоциальную обстановку, к лицам, лишенным родительских прав, страдающим алкоголизмом, наркоманией, ведущим аморальный образ жизни, психически больным, а также в жилые помещения, не отвечающие санитарным и техническим требованиям.

Для некоторых детей это заканчивается трагически. В Павловске решились на эксперимент, результаты которого описывает инспектор по охране прав детей Людмила Верещагина. Поселили пять детдомовцев в большую коммунальную квартиру, все отремонтировали, привезли мебель. С соседями договорились, что те будут за новичками присматривать. Итог оказался плачевным. Через пару месяцев подростки превратили комнаты в «бомжатник», сантехнику сдали в металлолом, а в стене разобрали проем и проделали лаз в другую квартиру, где, по их словам, просто «брали» продукты, кассеты. Словом, для двоих участников эксперимент закончился колонией.

Общая численность выпускников всех видов образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в 2006 г. – 28433 человек (данные по 82 регионам РФ). Ежегодно в России полторы тысячи детей-сирот кончает жизнь самоубийством в течение года после выпуска в большую жизнь. Каждый третий выпускник становится лицом без определенного места жительства, а каждый пятый - правонарушителем.

Исследователи отмечают, что после выпуска из социозащитных учреждений у многих подростков отсутствуют положительные ценностные ориентиры, они не имеют определенной цели в жизни, или она расплывчата, имеют заниженную самооценку, считают себя неудачниками, поэтому и не могут начать жизнь самостоятельно. Сложности и проблемы постинтернатной адаптации воспитанников детских домов и интернатов и отсутствие эффективных способов социально-правовой защиты одной из самых социально уязвимых групп молодежи и определяют актуальность нашего исследования.

Объектом исследования выступает процесс жизнеустройства выпускников сиротских учреждений.

Предметом являются условия организации социально-правового сопровождения жизнеустройства выпускников сиротских учреждений специалистами благотворительных фондов.

В исследовании другая гипотеза: осуществление социально-правовой, материальной и иной помощи выпускникам сиротских учреждений будет эффективно способствовать их социальной адаптации при обеспечении следующих условий:

- организации эффективного взаимодействия специалистов благотворительного фонда с сиротскими учреждениями по решению социально-правовых проблем интеграции в жизнь общества детей и лиц, оставшихся без попечения родителей;
- использования благотворительных средств и нормативно-правовых механизмов защиты законных прав, социальных льгот и гарантий выпускников сиротских учреждений специалистами Фонда в решении проблем их жизнеустройства.

В ходе теоретического исследования были изучены культурно-исторические предпосылки развития благотворительности в России. В эпоху русского средневековья термин «благотворительность» был распространен как этическое и религиозное понятие, но благотворительность осуществлялась, в основном, в пользу церкви, хотя со времен восточных славян на Руси (7 – 9 в.в.) были известны общинные формы благотворительности. В 18 веке, в правление Екатерины II, благотворительная деятельность значительно расширилась. Создавались Воспитательные дома для призрения сирот и Инвалидные дома для оказания помощи инвалидам войны. В 19 веке в Российской империи, наряду с существующими формами благотворительности, сложился богатый опыт материальной поддержки студентов, государством оказывалась различная помощь в получении высшего образования малоимущим гражданам. В 20 веке благотворительность очень ярко проявилась во время Великой Отечественной войны: крестьянские слои населения оказывали всяческую поддержку армии страны, также на средства колхозников открывались детские дома для детей, лишившихся родителей. На

современном этапе большинство форм и методов благотворительной деятельности принадлежит гражданскому обществу, а не государству.

В нашем исследовании рассматривается десяток различных трактовок понятия «благотворительности». Наиболее значимым является трактовка из толкового словаря русского языка С.Н. Ожегова, который рассматривает благотворительность как действия и поступки безвозмездного характера, направленную на общественную пользу или на оказание помощи неимущим. Интересна трактовка понятия «благотворительность» таких авторов, как Л.В. Хорева и М.Д. Сущинская, которые наполняют её высоконравственным содержанием, соотносят её с состраданием, сердечным участием и деятельной помощью обездоленным.

В нашем исследовании понятие «благотворительность» используется согласно его трактовке в Федеральном законе «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». «Благотворительность – добровольная деятельность граждан и юридических лиц по бескорыстной (безвозмездной или на льготных условиях) передаче гражданам или юридическим лицам имущества, в том числе денежных средств, бескорыстному выполнению работ, предоставлению услуг, оказанию иной помощи» (ст. 1).

Целью исследования является определение условий организации социально-правовой помощи выпускникам сиротских учреждений со стороны специалистами благотворительного фонда.

Для достижения поставленной цели были изучены проблемы социальной и постинтернатной адаптации выпускников детских сиротских учреждений. При изучении данного вопроса мы опирались на исследования Л.М. Щипициной, А.М.Прихожан и других авторов, которые свидетельствуют о том, что дети, оставшиеся без попечения родителей, отличаются рядом негативных особенностей, сопровождающих развитие ребенка на всех возрастных стадиях от младенчества до юности. Перечень негативных черт характера или отклонений в поведении, составленный исследователями, насчитывает около 40 пунктов. Условно их можно сгруппировать следующим образом.

Во-первых, у выпускников государственных интернат - учреждений отмечаются неразвитость коммуникативных навыков, неумение строить отношения с окружающими. В качестве негативных характеристик исследователи отмечают конфликтность, грубость, упрямство, недоверие, замкнутость, ленивость, зависть.

Во-вторых, пребывание на обеспечении у государства порождает иждивенчество, потребительство, неумение беречь вещи. Для их поведения часто характерны неаккуратность, безответственность, склонность к воровству, попрошайничеству.

В-третьих, вероятно, вследствие переживания ненужности своим родным у вступающих в жизнь молодых людей не формируется чувства собственного достоинства, а, наоборот, укрепляется ощущение неполноценности, отсутствует инициатива, узок кругозор, зато развита хитрость, приспособленчество, инфантилизм. И это далеко не полный перечень отрицательных черт и характеристик, которые мешают детям и лицам,

оставшимся без попечения родителей успешно интегрироваться в жизнь общества.

Если юридически «ребенок» - это человеческое существо до достижения им 18 лет, то в нашем исследовании под «лицами, оставшимися без попечения родителей», мы принимаем выпускников детских домов, практически без возрастных ограничений (условно до 23-25 лет, однако, учитывая наличия у многих из них различных отклонений в развитии, в том числе и психических, возраст может достигать 30-32 лет).

Устройству выпускников детских домов во взрослой жизни, их социальной адаптации и профессиональному ориентированию и трудоустройству стали уделять внимание относительно недавно – только с конца 90-х годов XX века. На данный момент сама система и инфраструктура постинтернатной адаптации ещё только складывается. Пока не существует ни единой общепринятой терминологии, ни разработанных государственных нормативных документов для моделей учреждений постинтернатной адаптации.

В связи с увеличением срока пребывания молодых людей в детском доме до 18 лет становится необходимым их сопровождение в период социально-профессиональной адаптации.

Одной из моделей социального сопровождения выпускников детских домов являются социальные гостиницы, которые возникают как государственные, так и негосударственные учреждения.

В различных регионах вводится законодательно постинтернатный социальный патронаж, организуются семейные центры, клубы выпускников, реализуются различные проекты «Из детства во взрослую жизнь». Но вместе с тем, значительная часть выпускников остаются без какой-либо поддержки в решении сложнейших проблем жизнеустройства.

Благотворительный фонд «Наше завтра», на базе которого осуществлялось прикладное исследование, в качестве ведущего направления своей деятельности выделил содействие социальной адаптации детей-сирот и выпускников детских домов путем организации психологической, юридической, социальной и материальной поддержки. Изначально Фонд курировал детские дома и интернаты только Приморского и Курортного районов. В настоящий момент деятельность Фонда расширяется, с 2007 года оказывается поддержка сиротским учреждениям Ленинградской области Волосовского и Подпорожского районов. Специалисты Фонда оказывают социально-правовое сопровождение выпускников на основе договора с детским домом, где ранее выпускник воспитывался. Помощь осуществляется при личном обращении выпускника или при ходатайстве сотрудника сиротского учреждения.

Наряду с программами «Конкурс педагогических достижений», «Духовно-нравственное воспитание», «Здоровье на всю жизнь» и другими Фонд реализует программу «Выпускники».

За время работы в Фонде в качестве волонтёра было изучено более 10 проблемных ситуаций, по которым была оказана конкретная эффективная помощь.

Исходя из того, что после долгих лет, проведенных за стенами сиротских учреждений, юноши и девушки не способны самостоятельно решить проблемы собственного жизнеустройства, специалисты Фонда по работе с выпускниками и волонтеры обеспечивают социально-педагогическое сопровождение в решении таких вопросов, как улучшение жилищных проблем, профориентация и получение профессионального образования, трудоустройства.

В качестве примера социально-педагогического сопровождения можно рассмотреть ситуацию выпускника 46 детского дома, Алексея, 1982 года рождения. Ситуация социальной жизни молодого человека была осложнена тем, что после выпуска из детского дома были нарушены его права на законную жилплощадь, вследствие чего юноша был вынужден жить на улице, употреблял сильные психоактивные вещества. Он прошел лечение в психиатрической больнице от токсичной и алкогольной зависимости. Пройдя лечение, он устроился на работу в типографию, после ликвидации предприятия он снова оказался безработным. Юноша обратился за помощью к социальному педагогу своего детского дома. В свою очередь социальный педагог ходатайствовал о помощи молодому человеку в благотворительный фонд «Наше завтра». Специалистами Фонда был составлен план действий, прежде всего, по восстановлению жилищных прав: юридический аспект сопровождения заключался в сборе специалистами фонда всех документов, необходимых для приватизации его части жилплощади, и ее осуществление.

Первым этапом решения проблемы трудоустройства было составление резюме для предоставления его в отдел кадров типографского комплекса «Девиз». Психолого-педагогический аспект сопровождения заключался в необходимости убедить молодого человека в возможности реализовать себя в трудовой деятельности, так как даже первая экскурсия на предприятие вызвала у него сомнения и страх. Специалисты Фонда сопровождали Алексея на собеседование в отдел кадров предприятия, работники типографии заранее были нацелены на поддержку нового сотрудника. Комплексный подход в решении проблемы трудоустройства обеспечивался тесным взаимодействием специалистов Фонда и работников типографии в силу того, что данное производственное предприятие является одним из учредителей Благотворительного фонда «Наше завтра».

В настоящее время Алексей проживает на своей законной жилплощади и успешно работает на типографском комплексе «Девиз».

Подводя итоги, следует отметить, что первый же опыт «свободного плаванья» становится для выпускников детских домов сильным шоком и часто оканчивается плачевно.

После долгих лет, проведенных на полном государственном обеспечении, вчерашние детдомовцы оказываются совершенно не готовыми к самостоятельной жизни. Они на знают своих прав и не умеют их защищать, не способны принимать решения, добиваться цели и даже планировать свой бюджет.

Условия, имеющиеся в Благотворительном фонде, позволяют специалистам (социальным педагогам, психологам, юристам) оказывать содействие успешной интеграции подростков и молодых людей в жизнь общества.

Диагностика и коррекция социально-педагогической запущенности младших школьников, воспитывающихся в условиях детского дома

Автор: Смирнова С.
Руководитель: Дмитриева Л. В.
(педколледж № 4)

Кто-то, когда-то должен ответить,
Высветив правду, истину вскрыв,
Что же такое – трудные дети?
Вечный вопрос и больной как нарыв.
Вот он сидит перед нами, глядите,
Сжался пружиной, отчаялся он,
Словно стена без дверей и без окон.
Вот они, главные истины эти:
Поздно заметили…, поздно учли…
Нет! Не рождаются трудные дети!
Просто им вовремя не помогли.
(С. Давидович)

Трудновоспитуемость - это синтез трех явлений: педагогической запущенности, плохих социальных условий и отклонений в психическом и физическом развитии.

Педагогическая запущенность рассматривается как отклонение от норм в поведении и учебной деятельности ребенка, обусловленное недостатками и ошибками семейного и общественного воспитания. В современных условиях обостряются общественные противоречия, что соответствующим образом отражается на взаимоотношениях подрастающего поколения и традиционных общественных институтов.

В связи с этим возникает проблема ранней профилактики антиобщественного поведения, которая должна начинаться с предупреждения и неотложной коррекции педагогической запущенности как начальной стадии школьной социальной дезадаптации. В данном случае преодоление трудностей предполагает налаживание педагогами с детьми доверительных отношений, контроль и помощь в учебной деятельности и в оздоровлении условий семейного воспитания.

Следствием же неправильного подхода к воспитанию, перевоспитанию педагогически запущенных учащихся выступает социальная запущенность детей и подростков, серьезные различные социальные отклонения (бродяжничество, наркомания, алкоголизм, правонарушения, аморальное поведение и т.д.). В отношении к таким детям необходимы специальные меры

социальной поддержки, которые должны осуществляться специальными превентивными службами и ресоциализирующими центрами.

Подобная ситуация в нашем обществе, конечно же, вытекает из ряда проблем - это и экономические (связанные с резким падением уровня жизни подавляющей части населения и неуверенностью в завтрашнем дне), и социальные (в обществе утрачены основные общественно значимые ценности), и психологические (воспитываемый многие годы инфантилизм, нежелание принимать жизненно важные решения, брать ответственность на себя, зависимость от других), и, главное, педагогические, когда общество, государство не несут ответственности за воспитание человека, формирование его морали и нравственных принципов.

Дети, воспитывающиеся в учреждениях интернатного типа, страдают от психической и эмоциональной депривации, испытывают сенсорный голод, они оторваны от реальной жизни, объединены по принципу социально-психологического неблагополучия, находятся в социальной изоляции. Практически все воспитанники детских домов и школ-интернатов перенесли психическую травму, которая сама по себе может иметь тяжелые первичные и вторичные последствия для развития личности. Как правило, эти дети часто находятся в состоянии глубокой социально-педагогической запущенности, имеют комплекс брошенного, нелюбимого, неполноценного ребенка. Условия общественного воспитания, имитация семейной жизни, отсутствие естественных образцов поло-ролевого поведения, слабость эмоционально-личностных связей порождают социальный инфантилизм, коммуникативные проблемы у детей.

Изучением данного вопроса занимались П. П. Блонский. (Трудные школьники. М., 1930); В. П. Кащенко и Г. В. Мурашев. (Исключительные дети, дети нервные, трудные и отсталые, их изучение и воспитание. М., 1929); Л. С. Выготский. (Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства, М., 1936)

Также проблемой социально-педагогической запущенности глубоко занимались такие выдающиеся исследователи, как Овчарова Раиса Викторовна, которая дала определение, выделила степени социально-педагогической запущенности. Также разработала программу диагностики, в частности, метод МЭДОС (метод экспресс-диагностики состояния запущенности), и предложила программу игровой коррекции нарушений развития свойств субъекта самосознания и общения у социально и педагогически запущенных детей.

Можно ещё выделить такие фамилии, как Давыдов В. В.- крупный авторитет по психологии младших школьников, Прихожан А. В., Олиференко Л. Я., Славина Л. С., составившие типологию трудных школьников, выделили причины их трудности и методы работы с данной группой детей.

Изучение трудных школьников (учащихся общеобразовательных школ и специальных учреждений) показывает, что состав их неоднороден. Учителя, родители, работники других детских учреждений включают в число трудных, не поддающихся воздействию, неуспевающих и недисциплинированных школьников, с которыми им трудно работать. Трудность этих детей (в данном случае речь идет о педагогической трудности, а не о какой-либо другой) обуславливается педагогической и социальной запущенностью, отклонениями

в состоянии психического и физического здоровья, а также особенностями переходного периода и эпизодическими трудностями жизни.

Целью констатирующего эксперимента мы определили выявление социально-педагогической запущенности младших школьников в условиях детского дома.

Исследование проводилось в 3 группе (количество - 9 детей, в возрасте от 8 до 10 лет).

Для реализации цели констатирующего эксперимента нами были подобраны следующие методики: адаптированный вариант комплексной экспресс-диагностики состояния социально-педагогической запущенности детей Овчаровой Раисы Викторовны для выявления степени социально-педагогической запущенности, социометрия «День рождения» (Смирнова Е. А., Халмагорова В. М) для определения принятых и отверженных детей в группе, социального статуса каждого, методика Щура В. Г. «Лесенка» и методика Немова «Какой Я?» для определения особенностей самооценки и уровня самооценки детей, проективная методика для диагностики школьной тревожности А. М. Прихожана, а также использовался метод наблюдения, цель которого - проследить за поведением ребенка, понять, как изменяется его реакция на различные ситуации.

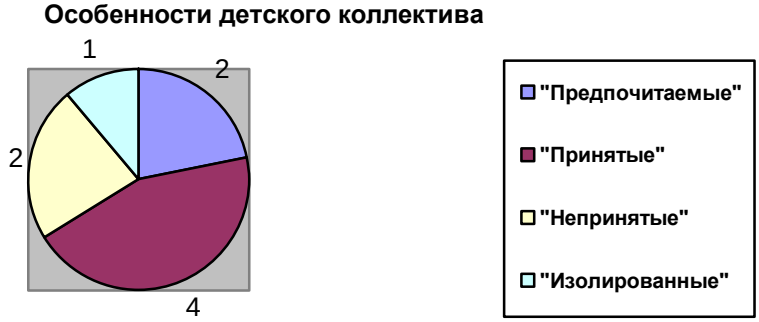
В результате диагностической работы были получены следующие данные.

Экспресс-диагностика состояния социально-педагогической запущенности детей выявила выраженную степень социально-педагогической запущенности в группе у 3 ребят (Дурникова Игоря-92%, Томилин В.-74%, Мартынов Р.- 68%,); среднюю степень тоже у 3 детей (Грищенко Д.- 61%, Григорьянц Р.- 60%, Васильева К.- 38%,); легкую степень социально-педагогической запущенности также у 3 детей (Грищенкова И.- 22%, Григоренко В.- 15%, Поспелова Н.- 13%)

Можно отметить, что все дети имеют определённый процент запущенности, то есть абсолютно не нуждающихся в коррекции ребят в группе нет.

Социометрия «День рождения» показала в результате диагностики, что из 9 детей : 4-«принятые»; 2-«предпочитаемые»; 1- «изолированный» (Грищенко Д); и 2 –«непринятые» (Дурникова Игоря, Томилин В.).

Таким образом, в коррекционную работу необходимо добавить игры на развитие навыков взаимодействия у ребят и на принятие коллективом непринятых и изолированных детей, а также нужна индивидуально-коррекционная работа с непринятым и изолированным ребенком.



По результатам методики «Лесенка» Щура В. Г. получилось, что «самыми благополучными» являются 2 ребенка (Григоренко В., Поспелова Н.). У 3 детей (Григорьянц Р., Васильева К. Грищенкова И.) высокое мнение о себе совпадает с мнением близкого взрослого, но при этом нет обоснованных формулировок. И неадекватная самооценка и нарушенный уровень притязаний у 4 ребят (Томилин В., Мартынов Р., Грищенко Д., Дурникова Игоря.), так как они ставят себя значительно выше, чем оценивают их окружающие люди.

Методика позволила нам выделить детей, которым необходима коррекция самооценки, а также работа с педагогами и воспитателями.

Проанализировав данные проведённой диагностики Немова «Какой Я?», нами был получен следующий результат: по десятибалльной шкале 5 ребят (набрали от 4 до 7 баллов) - средней уровень самооценки, 3 ребенка (набрали по 3 балла) с заниженной самооценкой, и один ребенок-Игорь Д. - набрал 9 баллов, что соответствует высокой самооценке.

Опираясь на данные результаты, мы должны включить в индивидуальный маршрут сопровождения игры на формирование адекватной самооценки.

Проанализировав результаты методики для диагностики школьной тревожности А. М. Прихожана, мы получили следующие данные : у 5 детей (дали от 2 до 6 отрицательных ответов) отсутствовала школьная тревожность, 3 ребенка (8 отрицательных ответов) проявили школьную тревожность(Томилин В., Мартынов Р. ,Григорьянц Р.)

Особо можно выделить Дурникова Игоря. Он дал 4 отрицательных ответа. Но его ответы в основном были отвлечены от школьной темы. . И в ответах он больше склоняется к играм, чем к учебе. Это подтверждает его тревожное отношение к школе. (Игорю 9 лет, во 2 классе, класс домашнего обучения)

Исходя из полученных результатов, в индивидуальный маршрут сопровождения можно включить игры на преодоление тревожности, на развитие уверенности в себе.

Наблюдение основывалось на следующих критериях: отношение со сверстниками, отношение с воспитателями, отношение к учебе.

По результатам наблюдения мы можем сделать следующие выводы : 1 ребенок (Дурников Игорь) во всех трех отношениях проявляет отклонения.

Отношения со сверстниками нарушены у 3 детей. А неблагополучное отношение к учебе у 4 детей. В общении с воспитателями проблемы возникают у 2 детей.

Метод наблюдения подтвердил нам результаты диагностик, и исходя из этого мы можем говорить о социально-педагогической запущенности.

Проведенная нами диагностическое исследование выявило, что у детей есть определенный уровень социально-педагогической запущенности, который необходимо корректировать. Диагностика показала также, что в группе есть дети, с которыми необходима работа по индивидуальному образовательному маршруту (Томилин Виктор, Мартынов Рома и Дурников Игорь)

Коррекционно-развивающая работа формирующего эксперимента была построена на основе полученных результатов диагностик.

Целью формирующего эксперимента является разработка и апробация индивидуальных маршрутов сопровождения коррекции социально-педагогической запущенности у отдельных детей.

В формирующий эксперимент мы включаем занятия, игры и упражнения, направленные на развитие свойств субъекта самосознания, общение и преодоление школьной тревожности. Помимо работы индивидуального маршрута сопровождения, мы предполагаем подгрупповые занятия на преодоление тревожности и агрессии у детей.

Для индивидуальной работы нами были подобраны коррекционные занятия на развитие свойств субъекта самосознания: «Моё внутреннее «Я», «Я плохой, я хороший», «Я глазами других», «Я был, я стал».

Для развития коммуникативных навыков подобраны коррекционные упражнения: «Дисскусия», «Кричалка эмоций», «Блиц-турнир»; игры на общение: «Угадай слово», «Сочинение рассказа с конца», «Пирамида», «Отгадай».

Для преодоления школьной тревожности подобраны занятия: «Я на уроке» «Способы борьбы со стрессом» и игры: «Корабль и ветер», «Драка», «Театр масок»

Наш формирующий эксперимент предполагает разработку рекомендаций для педагогов и воспитателей в целях продолжения дальнейшей работы. Мы надеемся, что проведенная нами работа будет способствовать снижению уровня социально-педагогической запущенности у детей.

Особенности работы социального педагога с подростками девиантного поведения в условиях образовательного учреждения

Автор: Родивилова Е.
Руководитель: Веткина О.Н.
(педколледж №8)

Проблема девиантного поведения детей и подростков продолжает сохранять свою острую социальную значимость. Наиболее ярко она проявляется в школах, где практически в каждом классе имеется учащийся, чье поведение отклоняется от принятых в обществе норм. В последнее время наметилась тенденция изменения проявления отклонений в поведении от шалостей и недисциплинированности к поведению, являющемуся опасным как для общества, так и для самого индивида (склонность к алкоголю, наркотикам, агрессивное и аутагрессивное поведение, противоправные проступки).

Свой вклад в разработку данной проблемы внесли следующие отечественные ученые: Василькова Юлия Валерьевна, рассмотревшая методы работы с детьми девиантного поведения; Галагузова Минненур Ахметхановна, изучавшая девиантное поведение в подростковом возрасте и специфику работы социального педагога с этой категорией детей; Загвязинский В.И, Кудашов Г. Н, Селиванова О. А, выделившие свой подход к определению девиантного поведения и его профилактику; Щипицина Л.М., осветившая воспитание детей группы социального риска, Клейберг Юрий Александрович, описавший

психологию девиантного поведения и особенности его исправления; Личко А.Е, разработавший теорию возникновения девиантного поведения подростков под воздействием патологических нарушений психики и акцентуаций характера; Овчарова Раиса Викторовна, рассмотревшая технологию работы социального педагога с подростками девиантного поведения и другие.

Девиантное поведение – проблема, представляющая неограниченный характер заинтересованности (на уровне школы и семьи), а широко распространенная, затрагивающая все общество.

Многие ученые считают, что рост девиантного поведения среди детей обусловлен не только издержками воспитания в семье или школе, не только индивидуальной предрасположенностью самого ребенка (наличие акцентуаций в подростковом возрасте, социальная незрелость, незнание норм поведения), но и находится в тесной взаимосвязи с современной ситуацией в социуме.

Проблему изучения девиантного поведения осложняет не только то, что оно является последствиями трудной социальной ситуации в обществе, неэффективной социальной политики, но и неразрывность понятия «отклонение» с понятием «социальная норма».

Рассмотрение проблемы девиантного поведения начинается с раскрытия взаимосвязи понятий «девиация» и «норма» и критериев социальной нормы.

Необходимо отметить, что термин «девиантное поведение» имеет междисциплинарный характер, но в основном используется учеными в двух значениях. В значении «поступок, действие человека, не соответствующие официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам» девиантное поведение выступает предметом психологии, педагогики, психиатрии. В значении «социальное явление, выражающееся в относительно массовых и устойчивых формах человеческой деятельности, не соответствующих официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам и ожиданиям» оно является предметом социологии, права, социальной психологии.

В нашей работе мы опираемся на определение, предложенное Змановской Еленой Валерьевной. Оно носит описательный характер и ориентировано на практическую работу с людьми, имеющими отклоняющееся поведение.

Змановская считает, что ***девиантное*** поведение – это устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся ее социальной дезадаптацией.

Среди видов и форм проявления девиантного поведения ученые выделяют как негативные формы, такие как агрессивное поведение, алкогольная, наркотическая зависимости и другие формы аддикций, в том числе, Интернет-зависимость и гэмблинг, суицидальное поведение, «черный юмор», сексуальные девиации, так и позитивные девиации, к которым относится одаренность.

Галагузова рассматривает подростковый возраст как сензитивный к формированию девиантного поведения, вследствие того что незрелый организм подростка сталкивается с различными проблемами физического, психологического и социального развития, являющимися непривычными для подростка ранее.

Выделяются биологические, психологические, социально-педагогические, социально-экономические и морально-этические факторы, влияющие на развитие девиантного поведения, например, такие, как состояние физиологического здоровья, наличие акцентуаций характера, неудовлетворенность насущных потребностей и другие.

Можно выделить следующие группы причин, вызывающих девиантное поведение.

1. Социально-педагогическая запущенность;
2. Глубокий психический дискомфорт, вызванный неблагополучием семейных взаимоотношений, систематическими неуспехами в учебе, несложившимися взаимоотношениями со сверстниками в коллективе класса;
3. Отклонения в состоянии психического и физического здоровья и развития, возрастными кризисами, акцентуациями характера и другие причины физиологического и психоневрологического свойства;
4. Отсутствие условий для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности; незанятость полезными видами деятельности, отсутствие позитивных и значимых социальных и личных жизненных целей и планов;
5. Безнадзорность, отрицательное влияние окружающей среды и развивающаяся на этой основе социально-психологическая дезадаптация, смещение социальных и личных ценностей с позитивных на негативные.

Организуя работу с подростками девиантного поведения в ОУ, социальный педагог, в первую очередь, осуществляет профилактическую, защитно-охранную, организационную и коррекционно-развивающую функции.

Чаще всего в работе с данной категорией детей социальный педагог использует технологию профилактики девиантного поведения (особенно – первичную профилактику) и технологию коррекции негативных последствий проявления девиаций, а также осуществляет развивающую работу, направленную на развитие социально одобряемых форм поведения и социальное воспитание подростков.

В целом, Платонов Н.М. отмечает, что социально-педагогическая коррекция включает в себя совокупность воздействий, направленных на исправление недостатков, отклонений в развитии ребенка, и формирование новых, более адекватных моделей поведения.

Макартычева Галина Ивановна считает, что работу с подростками, имеющими девиантное поведение, целесообразно организовывать в соответствии со следующими этапами:

1) информационный этап, связанный со сбором первичной информации о среде жизнедеятельности ребенка;
2) диагностический этап, на котором происходит изучение причин возникновения девиантного поведения;
3) организационный этап, на котором на основании данных диагностики разрабатывается план сопровождения подростка;
4) реабилитационный этап, на данном этапе осуществляются мероприятия в соответствии с планом сопровождения;

5) завершающий этап – проведение повторной диагностики с целью определения результативности проделанной работы.

Прикладное исследование проводилось на базе 327 общеобразовательной школы Невского района в 8 «б» классе.

Целью прикладного исследования является определение методов, форм и содержания работы социального педагога с подростками, склонными к девиантному поведению.

Методами исследования являются различные виды диагностик, направленные на выявление у подростков склонности к девиантному поведению, изучение уровня и вида агрессии подростков, выявление уровня социализированности учащихся, изучение уровня и характера школьной тревожности подростков, выявление акцентуаций характера, социометрическое исследование с целью определения социального статуса учащихся; методики диагностики познавательных потребностей, мотивов в учебной деятельности. Так, например, были использованы методика оценки склонности к девиантному поведению, методика изучения агрессивности Басса-Дарки, методика оценки тревожности Филипса и другие.

Анализ школьной и учебной документации, беседы с классным руководителем, наблюдение позволили составить социальный портрет класса. В 8 «б» обучается 17 человек (10 мальчиков, 7 девочек). В классе присутствуют дети из алкоголизированных, многодетных и неполных семей. У 4 человек нарушено общение с учителями, у 3 школьников нарушено общение со сверстниками, трудности в учебе испытывают 5 человек, серьезные жилищные проблемы и отсутствие необходимых условий для развития наблюдается у 1 подростка, 7 человек проживает в семьях, уровень дохода в которых ниже прожиточного минимума.

Обобщив результаты изучения проявлений девиации и склонности к девиантному поведению, было выявлено, что в классе нарушены межличностные отношения, наблюдается повышенная конфликтность в общении мальчиков и девочек, у 90% учащихся класса отмечается тенденция к нарушению норм и правил поведения, высокий негативизм к выполнению социальной нормы, присутствует повышенный уровень агрессии во взаимоотношениях (особенно – физическая и вербальная агрессии), отмечается завышенный уровень самооценки и чрезмерная агрессия по отношению к другим у подростков с высоким социальным статусом в группе, выявлено, что уровень школьной мотивации не соответствует познавательным потребностям у 65% учащихся.

Среди причин склонности подростков к девиантному поведению были выделены следующие: влияние группы сверстников асоциальной направленности, конфронтация в отношениях внутри класса, семейное неблагополучие и усвоение асоциальных паттернов поведения в семье, повышенный уровень негативизма, наличие в классе учащихся другой национальности, агрессивно настроенных по отношению к одноклассникам, пренебрежительное отношение к учащимся со стороны некоторых учителей.

Исходя из полученных данных, коррекционно-развивающая деятельность включала в себя десять занятий, которые были направлены на:

* Снятие агрессивных проявлений;

* Сплочение группы, оптимизацию межличностных отношений;
* Обучение конструктивному взаимодействию учащихся;
* Формирование адекватной самооценки;
* Понижение тревожности.

Использовались следующие формы работы: беседы («о дружбе», «о неповторимости людей», «о риске и ответственности», «о конфликтах»); упражнения «Я тебя рисую», «Групповой портрет», «Граффити», «Хочу, могу, умею»; игры «Конфликты по алфавиту», «Тих-тиби-дух», «Вспомнить все», «Агрессивное поведение», тематические классные часы.

В конце проведенной работы для получения обратной связи была проведена рефлексия с целью оценки учащимися эффективности и актуальности нашей деятельности. Анализ высказываний подростков показал, что наиболее актуальными темами стали «Мои одноклассники и одноклассницы», «Снятие агрессии», «Способы решения конфликтов», особенно подростки выделили игры и упражнения на сплочение группы.

Подростки достаточно высоко оценили проведенную работу, среди рефлексивных ответов были следующие: «понравилось, как все работали!», «было много интересного!», «я приобрел Радость!», «Жизнь – это любовь и понимание!».

Результаты включенного наблюдения, беседы с классным руководителем, повторное проведение теста Басса-Дарки показали тенденцию к снижению вербальной, косвенной и физической агрессии.

Таким образом, подводя итоги проведенного исследования, опираясь как на теоретическую, так и на практическую часть, можно сделать следующие выводы.

Девиантное поведение выступает междисциплинарной проблемой, привлекающей внимание исследователей разных областей науки. Можно выделить наиболее распространенные формы проявления девиантного поведения, но состояние современного общества провоцирует появление новых форм девиаций. Девиантное поведение вызывается причинами биологического, психологического, социально-педагогического характера. К особенностям работы социального педагога с подростками девиантного поведения можно отнести своевременную диагностику склонности к девиантному поведению, комплексное использование профилактической и коррекционно-развивающей работы, учет ситуации социального развития подростков, развитие позитивных моделей социального поведения, обучение методам снятия негативных состояний, взаимодействие для решения проблем подростков с девиантным поведением со специалистами ОУ, других структур, родителями обучающихся.

Организация деятельности социального педагога по профилактике суицидального поведения подростков в условиях образовательного учреждения

Автор: Викулов А.
Руководитель: Ермакова Е.А.
(педколледж № 8)

Самоубийство – одна из вечных проблем человечества, поскольку существует практически столько же, сколько существует на Земле человек. Каждый человек когда-либо задумывался о самоубийстве. Данное явление очень глубоко укоренилось в жизни современного общества и рассматривается как ведущая причина смертей во всём мире, поэтому суицид является значительной общественной проблемой. К сожалению, сейчас самоубийства по количеству их совершения перекрывают количество убийств, дорожно-транспортных происшествий, в совокупности превосходят норму общей смертности.

Учёными был выявлен допустимый уровень количества самоубийств: он составляет 9 человек в год на 100 тысяч человек, но человечество давно превысило допустимую грань, уже к 2007 эта цифра составила 74 человека на 100 тысяч человек, и эта цифра, к сожалению, растет.

Причины, побуждающие к суициду разные, но проблема одна: неумение справляться с трудностями. В настоящее время наиболее склонными к совершению самоубийства являются подростки. В 2006 году шведский центр суицидальных исследований опубликовал статистику по уровню самоубийств среди детей в возрасте от 15 до 19 лет, в которой Россия занимает первое место. Таким образом, если в целом для России положение со смертностью в результате самоубийств характеризуется средневысоким показателем, то самоубийства несовершеннолетних являются серьёзной проблемой общества и, в частности, психологов, учителей, социальных педагогов и родителей, чем и определяется актуальность нашего исследования.

На современном этапе развития общества исследование феномена суицида принимает всё более широкий и включённый характер. Зарубежная суицидология выдвигает следующие направления, раскрывающие сущность самоубийства: биологическое направление, выдвинутое С.Пеппером, психологическое направление, основоположником которого выступал З.Фрейд. Особый интерес для нашего исследования представляют социологический и социально – психологический подходы. Социологический подход декларирует связь между суицидальным поведением и социальными условиями. В основе подобных взглядов лежит учение Э.Дюркгейма об аномии – нарушениях в ценностно-нормативной системе общества. На рост или снижение самоубийств в обществе оказывают влияние такие факторы, как: политические ситуации, в том числе и войны, экономические кризисы, развитие религиозного сознания общества. В религиозной этике самоубийство рассматривается как тяжкий грех, что накладывает нравственный запрет на суицидальное поведение верующего человека. Социально – психологический подход обуславливает суицидальное поведение социально – психологическими или индивидуальными факторами. Прежде всего, самоубийства связываются с потерей смысла жизни. В.Франкл указывал, что связанная с этим экзистенциальная тревога переживается как ужас перед безнадёжностью, ощущение пустоты и бессмысленности, страх вины и осуждения. А.Г.Амбрумова и ряд других российских исследователей расценивают суицидальное поведение как следствие социально – психологической дезадаптации личности в условиях микросоциального конфликта.

В российской суицидологии выделяют психопатологический подход, который рассматривает суициды как проявление острых и хронических психических расстройств. Изучая социально-педагогические аспекты исследуемой проблемы, мы рассмотрели понятие суицидального поведения – это осознанные действия, направляемые представлениями о лишении себя жизни. В структуре рассматриваемого поведения выделяют собственно суицидальные действия, которые включают в себя суицидальную попытку и завершённый суицид. Суицидальная попытка - целенаправленное оперирование средствами лишения себя жизни, не закончившееся смертью. Завершенный суицид - действия, завершённые летальным исходом. И суицидальные проявления, включающие пассивные суицидальные мысли, суицидальные замыслы, суицидальные намерения. Пассивные суицидальные мысли характеризуются представлениями, фантазиями на тему собственной смерти, но не на тему лишения себя жизни как самопроизвольного действия. Суицидальные замыслы - более активная форма проявления суицидальности. Тенденция к самоубийству нарастает в форме разработки плана: продумывается место, время, способы самоубийства. Суицидальные намерения появляются тогда, когда к замыслу присоединяется волевой компонент-решение, готовность к непосредственному переходу во внешнее состояние. Периодом от возникновения суицидальных мыслей до попыток их реализации называется пресуицидом. Длительность его может составлять несколько минут (острый суицид) или месяца (хронический пресуицид).

Все суициды, в том числе и подростковые, делятся на три группы:

1. Истинные суициды - желание умереть, формируется скрыто и постепенно - человек размышляет и переживает по поводу смысла жизни и уже завершённый суицид выглядит довольно неожиданно для окружающих.
2. Демонстративные суициды не связаны с желанием умереть, а являются способом обратить внимание на свои проблемы, позвать на помощь, вести диалог. Смертельный исход в данном случае - роковая случайность.
3. Ложные суициды связаны со своеобразным шантажом, способом получить что-либо от окружающих.

Различают также ещё один вид самоубийства: скрытый суицид - вид суицидального поведения, не отвечающий его признакам в строгом смысле, но имеющий ту же направленность. Это действия, сопровождающиеся высокой вероятностью летального исхода. Это поведение нацелено скорее на риск, на игру со смертью, чем на уход из жизни, к нему можно отнести и экстримальные виды спорта.

Несмотря на очевидную уникальность каждого случая, самоубийства имеют ряд общих характеристик. Суицидальное поведение, как правило, сопровождается стрессогенным характером жизненной ситуации и фрустрацией ведущих потребностей. Для суицидента характерны низкий или заниженный уровень самооценки, высокая потребность в самореализации, наличие эмпатии, трудность волевых усилий, амбивалентность отношения к суициду, сниженный уровень оптимизма в стрессовых ситуациях, тенденция к самообвинению.

Возраст существенно влияет на особенности суицидального поведения. В детском возрасте суицидальное поведение носит характер

ситуативно-личностных реакций, то есть связано собственно не с самим желанием умереть, а со стремлением избежать стрессовых ситуаций или наказания. Большинство исследователей отмечает, что суицидальное поведение у детей до 13 лет – редкое явление, и только с 14-15летнего возраста суицидальная активность резко возрастает, достигая максимума к 16-19 годам.

Основными причинами подросткового суицида являются конфликты в семейно – бытовой, интимно – личностной, учебной, трудовой сферах.

В целом можно говорить о значительном влиянии на суицидальное поведение подростков межличностных отношений с родителями, сверстниками. По мнению Л.Я. Жезловой, в предпубертатном возрасте преобладают «семейные» проблемы, а в пубертатном «сексуальные» и «любовные». Повышенное чувство справедливости, эмоциональность молодых, их незащищённость, незакалённость в житейских «бурях» приводят подчас к экстремальным ситуациям, включая суицидальные попытки. Так, поводом к самоубийству могут послужить плохая успеваемость, несправедливо низкая оценка, придирки – реальные или кажущиеся – со стороны преподавателя, лучшего друга или любимого человека, безответное чувство.

В ходе практического изучения проблемы было осуществлено пилотное исследование, направленное на выявление подростков, склонных к суицидальному поведению среди учащихся параллелей восьмых, девятых классов в количестве 114 человек на базе общеобразовательной школы №497 Невского района города Санкт-Петербурга.

В работе по выявлению детей группы риска применялись методики, направленные на изучение у подростков уровня самооценки, тревожности, фрустрации, ригидности, волевого контроля эмоциональных реакций. Также выявлялись склонности к риску, самоповреждающему и саморазрушающему поведению. Изучив социальный статус подростка в классе, мы пришли к выводу, что низкий социальный статус в формальном коллективе не является предпосылкой к совершению самоубийства, так как и у обладателей высокого статуса выявляют склонность к суицидальному поведению.

Параллельно было изучено отношение администрации, педагогов школы к исследуемой проблеме. Результаты анкетного опроса показали, что педагоги считают проблему важной и значимой и видят необходимость работы по профилактике суицидального поведения. Но вместе с тем результаты анкетного опроса показали, что знания педагогов являются недостаточными для организации эффективной профилактической деятельности.

Исходя из результатов пилотного исследования, было выявлено 16 подростков группы риска. С целью корекционно-развивающей профилактической деятельности была сформирована группа на основе добровольного участия, которая составила восемь человек. При изучении личности участников группы было проведена методика по выявлению акцентуаций характера. У всех исследуемых подростков выявились акцентуации, определяющие в той или иной степени склонность к суицидальному поведению: гипертимный тип – 3 человека (склонность к демонстративным суицидам), тревожно – боязливый – 1 человек, возбудимый – 2 человека, экзальтированный – 2 человека (склонность к суицидальной активности).

Нами была разработана программа по профилактике суицидального поведения подростков, целями которой являлись:

- создание условий для осознания подростками происходящих с ними психологических изменений;
- формирование и подкрепление у подростков позитивной самооценки;
- формирование основ безопасного и ответственного поведения;
- создание условий для осознания подростками необходимости управления собственными эмоциями.

Программа включала десять занятий, содержание которых было направлено на:

- формирование личной проблемы и определение способов её преодоления;
- развитие способности контролировать себя и прогнозировать последствия своих действий и поступков, обучение навыкам самопознания и самораскрытия, осознание собственной самоценности.

На занятиях использовались методы: анализ проблемных ситуаций, обсуждение психологических сказок, психологические игры, упражнения, творческие задания.

В ходе совместной работы с подростками были рассмотрены проблемы в таких важных для них сферах жизнедеятельности, как отношения с родителями, отношения со сверстниками, с противоположным полом, а также проблемы учёбы и отношений с учителями. Следует отметить, что при обсуждении проблемы отношений с родителями, подростки высказали суждения о том, что семейно – бытовые конфликты доводят до такого критического состояния, когда возникают мысли о совершении самоубийства. Отношения со сверстниками и противоположным полом были признаны самыми сложными в силу того, что вопреки позитивным ожиданиям они вносят в жизнь негативные моменты, глубокие переживания. Отношение к учебной деятельности было выражено как к неизбежной необходимости. При обсуждении отношений с учителями подростки уклонялись от ответов.

Таким образом, взаимодействие с учащимися в форме доверительного общения позволило подтвердить теоретические выводы исследования о том, что проблемы с родителями, со школой, со сверстниками и с противоположным полом являются для данной категории подростков трудноразрешимыми.

Для определения эффективности коррекционно–развивающей работы были проведены повторные диагностики, результаты которых позволяют судить о снижении у подростков таких показателей, как тревожность, фрустрация, ригидность; повышении самооценки у отдельных учащихся.

По ответам учащихся на вопросы, предложенные в конце занятий, можно судить о сформированности у них ценностного отношения к жизни, желании и способности подростков выдвигать жизненные перспективы, такие, как создание семьи, рождение детей, производственная карьера, личностный рост.

По результатам проведённой работы можно судить о том, что эффективность профилактики суицидального поведения подростков в

образовательном учреждении обеспечивается при реализации следующих условий:

- педагоги, специалисты образовательного учреждения должны адекватно воспринимать проблему суицидального поведения несовершеннолетних, владеть знаниями о его причинах и особенностях проявления,
- своевременное выявление несовершеннолетних, склонных к суицидальному поведению, диагностика их личности и использование адекватных мер по профилактике суицидального поведения во взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками.

Межличностные отношения как одна из социальных предпосылок развития агрессии у подростков, воспитывающихся в условиях детского дома

Автор: Понкратьева В.
Руководитель: Тарасенко В. Л.
(педколледж № 4)

Изучение проблемы агрессивного поведения среди детей и подростков в последнее время стало едва ли не самой значимой в отечественной и зарубежной психологии.

В ходе нашей работы мы познакомились с множеством теоретических обоснований возникновения агрессии, ее природы, структуры и факторов, влияющих на ее проявление. Кратко это отражено в схеме *(приложения 2)*.

Как известно, подростковый возраст – этап от 10 – 11 до 15 лет, соответствующий началу перехода от детства к юности, относится к числу критических периодов возрастного развития, в том числе и с точки зрения агрессивности. С течением подросткового возраста отмечается рост физической, косвенной и вербальной агрессивности. *(Приложение 3)*

Сегодняшние публикации о положении дел в детских домах постоянно обращают внимание на жестокость, грубость и агрессивность их воспитанников. Часто подростки из таких учреждений совершают правонарушения именно на почве агрессивности. Поэтому так важно понять их причины. Исследователи придерживаются различных точек зрения:

1. Плохая наследственность, врожденность агрессивных реакций (подавляющее большинство детей-сирот – это дети родителей, страдающих алкоголизмом, наркоманией, психическими заболеваниями).
2. Проявление возрастной закономерности, обусловленной половым созреванием *(однако агрессивность наблюдается у таких детей задолго до наступления пубертата)*.
3. Нередко сама система воспитания в детском доме способствует вспышкам детской агрессивности (Прихожан А.М. и Толстых Н.Н).
4. Психологические причины

▪ Неудовлетворенность потребности в родительской, материнской любви, в неформальном общении, в самоутверждении, во взрослом как идеале *(Р.Бернс)*.

- Искаженное становление Я – концепции *(Эриксон)*.
- Неправильная ориентация поисковой активности *(В.С. Ротенберг и С.М. Бондаренко).*

Казалось бы, в столь специфичных условиях жизни следовало бы ожидать эффективного формирования навыков общения, умения решать коллективные задачи, находить выход из конфликтов. Однако воспитанники детских домов и интернатов менее успешны в решении конфликтов в общении и со взрослыми, и со сверстниками, чем учащиеся обычной школы. Нарушение общения со сверстниками может существенно повлиять на уровень агрессивности.

Важно учитывать, что в детском учреждении отношения между сверстниками складываются не как приятельские, дружеские, а по типу родственных, как между братьями и сестрами.

Это можно, с одной стороны, рассматривать как положительный фактор, способствующий эмоциональной стабильности, защищенности, когда группа сверстников выступает определенным аналогом семьи. С другой стороны, нельзя не увидеть и заметных издержек – подобные контакты не способствуют развитию навыков общения со сверстниками, умению наладить равноправные отношения с незнакомым ребенком, и адекватно оценить свои качества, необходимые для избирательного, дружеского общения.

Ситуация усугубляется не только взаимоотношениями между сверстниками, но и отстраненным, порою жестоким стилем общения с сотрудниками интернатов. Неоправданно негативное отношение, отсутствие готовности взаимодействия педагогов с детьми «на равных» объясняется укоренившимися предубеждениями в обществе о неэффективности воспитания такого контингента.

Также в межличностных отношениях подростков, воспитывающихся в условиях детского дома, наблюдается стремление обвинить окружающих, неумение и нежелание признать свою вину, т.е., по существу, доминирование защитных форм поведения в конфликтных ситуациях и соответственно неспособность конструктивно решать конфликт.

Предлагаемые профилактические программы, апробированные среди детей из благополучных семей, экстраполируются на детей - сирот без учета индивидуально-личностных особенностей, нравственных и мировоззренческих установок. Также нельзя улучшить отношения между воспитанниками и взрослыми в детском доме или интернате лишь за счет призывов любви. Необходимо вести последовательную работу с детьми по развитию самостоятельности: от способности самому планировать и выполнять бытовые и учебные задания до чувства личностной автономии. Необходимо обратить внимание и на различия в самооценке воспитанников детских домов и учащихся массовой школы.

Таким образом, проблема агрессивного поведения среди детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в настоящее время актуальна. Актуальна также и разработка концепций и программ по профилактике агрессивного поведения среди детей-сирот, а также внедрение системного профессионального отбора педагогических работников в эти учреждения и проведение психопрофилактических мероприятий, направленных на нормализацию эмоционального статуса педагогов.

Наша **опытно – экспериментальная работа** проводилась на базе детского дома-школы № 46 Приморского р-на в разновозрастной группе № 4. Группу составляют 10 детей от 11 до 15 лет. Социальный статус большинства детей - социальные сироты. Дети разные по интересам, способностям, личностным качествам и испытываемым социальным и психологическим проблемам.

Целью констатирующего эксперимента являлось определение уровня агрессии и характера межличностных отношений у подростков, воспитывающихся в условиях детского дома.

В связи с поставленной целью были проведены следующие диагностики:

1. Тест руки (Hand Test) (Б. Брайклин, З. Пиотровский, Э. Вагнер; Изучение агрессивного поведения)
2. «Опросник Баса – Дарки» (Басс – Дарки; Определение уровня и видов преобладающей агрессии).
3. «Ребенок глазами взрослого» (Ассингер; Уточнение выраженности и структуры агрессивного поведения ребенка с помощью воспитателей)
4. «Методика диагностики межличностных отношений Лири» (Т.Лири, Г.Лефорж, Р.Сазек; Определение преобладающего типа отношения к людям).
5. «Методика полярных профилей» (Ч. Осгуд; Определение самооценки испытуемых)
6. Опросный лист по социометрии (Морено; Определение уровня принятия/непринятия группой каждого участника).

(Приложение 4)

В исследовании принимали участие 10 человек

По результатам Hand Test можно сказать о том, что 80% испытуемых в той или иной степени склонны к открытому агрессивному поведению. 10% склонны к агрессии с теми, кого лучше знают. Опросник Баса – Дарки подтвердил достаточно высокий уровень агрессии. В группе наблюдаются все виды агрессии, но преобладающими являются чувство вины, вербальная агрессия, раздражение и подозрительность *(Приложение5, 5а)*. По результатам опросника Ассингера «Ребенок глазами взрослого», вероятнее всего, что у детей нет опасности закрепления ситуационно-личностных реакции агрессии; дети самостоятельно овладевают собственной агрессивностью. Однако следует обратить внимание на одного из детей – ему требуется значительная психолого-педагогическая и медикаментозная помощь в овладении агрессивностью как расстройством поведения и эмоций.

Опросник Лири определил, что в данной группе преобладают подозрительный, эгоистичный и агрессивный типы общения, а такие типы общения, как дружелюбный и альтруистический, стоят на последнем месте. *(Приложение 6)*. Привязанность к кому-либо проявляют 50% испытуемых, 30% детей не склонны к коммуникации (по результатам Hand Test).

Исследование самооценки с помощью методики полярных профилей выявило, что только у 22% испытуемых адекватная самооценка, у 22% - завышенная, а у 56% наблюдается заниженная самооценка. *(Приложение 7)*

По результатам социометрического опроса в исследуемой группе большинство детей имеет более или менее благоприятный статус. Средний

уровень благополучия взаимоотношений испытуемых означает удовлетворенность в общении, признании сверстниками.

Однако на основании диаграммы *(Приложение 8)* можно сделать вывод о разобщенности группы.

В группе один лидер. Безусловно, нельзя оставлять без внимания непопулярных детей, их двое. Следует выявить и развить у них положительные качества, поднять заниженную самооценку и уровень притязаний, чтобы улучшить их положение в системе межличностных отношений. Также воспитателю необходимо пересмотреть свое личное отношение к этим детям.

Таким образом, высокий уровень разобщенности группы, частота агрессивных реакций, низкий уровень развития межличностных отношений и самооценки испытуемых делают актуальной нашу коррекционную работу.

Целью формирующего эксперимента мы определили формирование системы коррекционных занятий по снижению уровня агрессии у подростков в процессе межличностных отношений.

В связи с этим планируется провести:

1. Беседы на темы:
   - «Агрессивность внутри и вокруг нас»
   - «Как вести себя в конфликте»
2. Серию занятий, направленных на:
   - Снижение уровня агрессии
   - Коррекцию самооценки
   - Коррекцию межличностных отношений и сплочение коллектива
3. Упражнения на релаксацию
4. Игры на формирование уверенного поведения

Мы надеемся, что наша коррекционная работа поможет снизить уровень агрессии в процессе межличностных отношений у подростков, воспитывающихся в условиях детского дома

Список литературы.

1. Агрессия у детей и подростков Учебное пособие. Под ред. Н. М. Платоновой. СПб.: Речь, 2004

2. Психолог в учреждении сиротского типа: опыт практической работы. М., 2000.

3. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска.Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений Л. Я. Олиференко, Т.И.Шульга, И.Ф.Дементьева.М.: Издательский центр «Академия», 2002.

4. Шакурова М. В. Методика и технология работы социального педагога. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.

5. Барон Ф. Ричердсон Л. Агрессия. -СПб. 1997.

6. Бодалев А.А. Столин В.В. Общая психодиагностика. - М.. 1987.

7. Бютнер К. Жить с агрессивными детьми. -М., 1982.

8. Гарбузов В.И. От младенчества до отрочества. -СПб. 1991.

9. Лоренс К. Агрессия: так называемое зло. -М.. Прогресс. 1974.

10. Фромм Э. Азбука для родителей. - Лениздат, 1992.
11. Эльконин Психологическое развитие в детских возрастах.
12. Овчарова Р.В. Технология образования практического психолога. - М.. 2001.
13. Коджаснирова Г.М. Педагогика. Практикум и методические материалы. М.. 2003.
14. Психология. Под ред.Крылова. М.. 1999.
15. Тестирование детей. -Ростов-на-Дону. 2003.
16. Крановская Р.М. Предметы практической психологии. 3 изд. СПК. 1997.
17. Дубронина И.И., Прихожан Л.М. Психология. М.. 1999.
18. Психологический словарь. 1997.
19. Лютова К.. Монина .Н. Тренинг эффективности взаимодействия с детьми. -СШх2001.
20. Смирнова Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Ростов-на-Дону. 2003.
21. Ричардсон Д. Агрессия. СПб. 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Словарь основных понятий

*Слово **агрессия** происходит от латинского "agressio", что означает "нападать"*

Агрессия *— индивидуальное или коллективное поведение или действие, направленное на нанесение физического или психического вреда либо даже на уничтожение другого человека или группы.*

Агрессивность *- готовность к агрессивному поведению, рассматривается как устойчивая черта личности.*

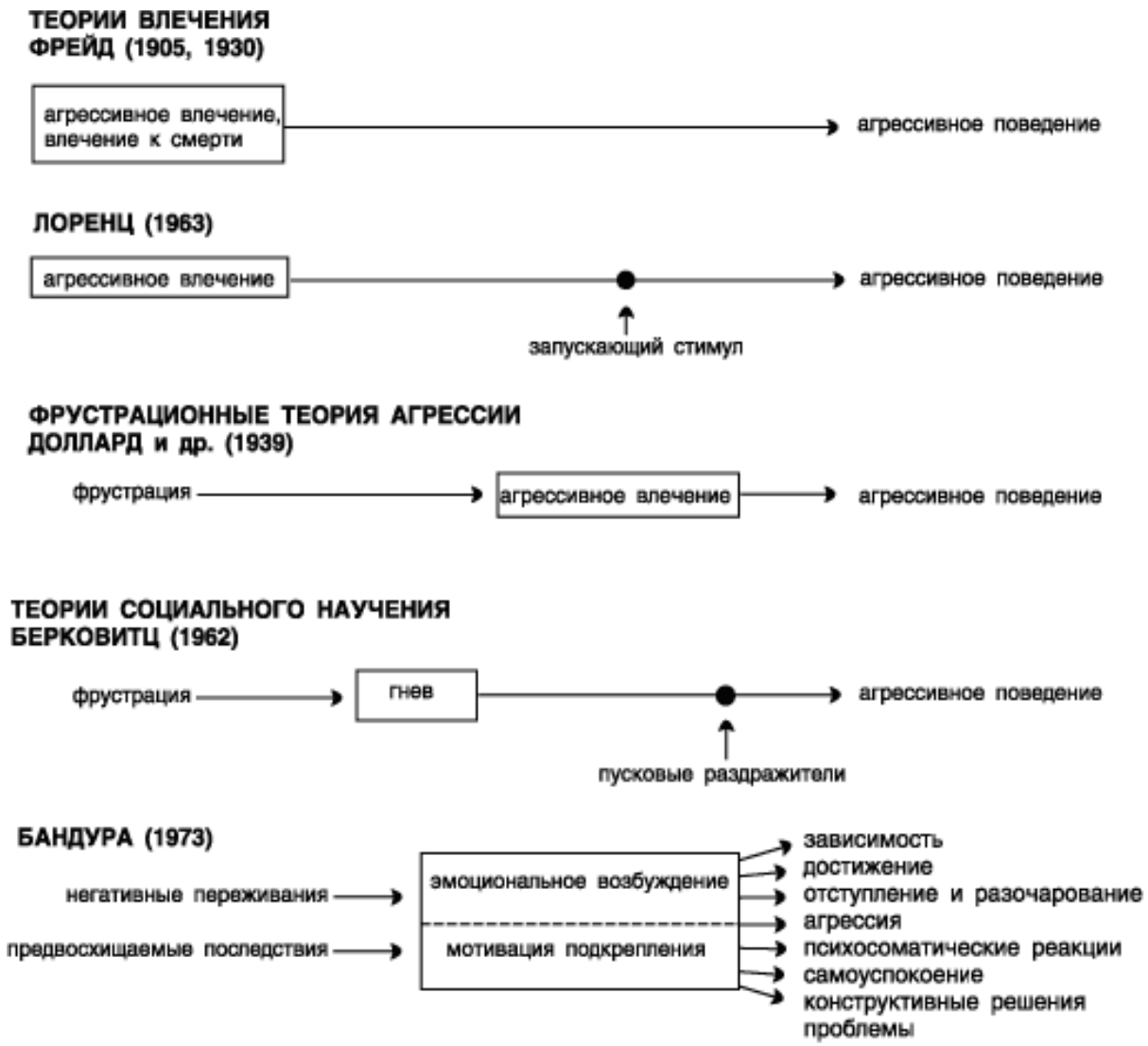
Дети – сироты *– дети в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель, или объявлены умершими.*

Дети, оставшиеся без попечения родителей *- до 18 лет, которые остались без попечения единственного или обоих родителей, по разным причинам (отсутствие родителей или лишение их родительских прав, ограничение их в родительских правах; уклонение родителей от воспитания детей или от защиты их прав и интересов; отказ родителей взять своих детей из воспитательных, лечебных учреждений, учреждений социальной защиты населения).*

Межличностные отношения *– система взаимодействия людей, осуществляемого с помощью средств речевого и неречевого воздействия, в*

результате которого возникает психологический контакт и определенные отношения между людьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



<u>Структура агрессивного проявления</u> (Заградова И., Осинский А.К., Левитов Н.Д.)

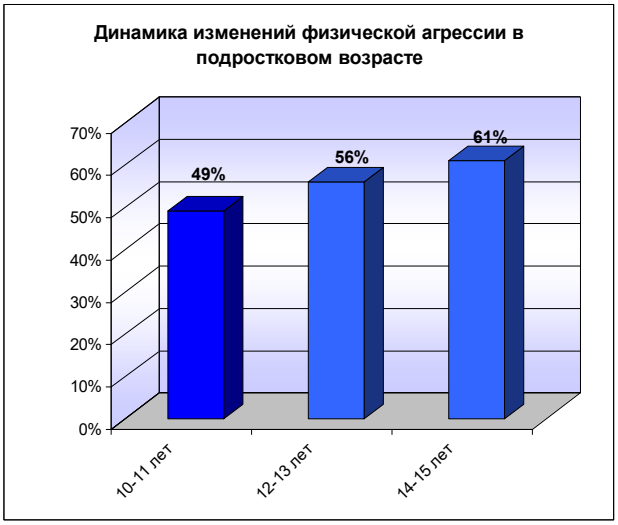
1. По направленности (направленная вовне; аутоагрессия - направленная на себя).

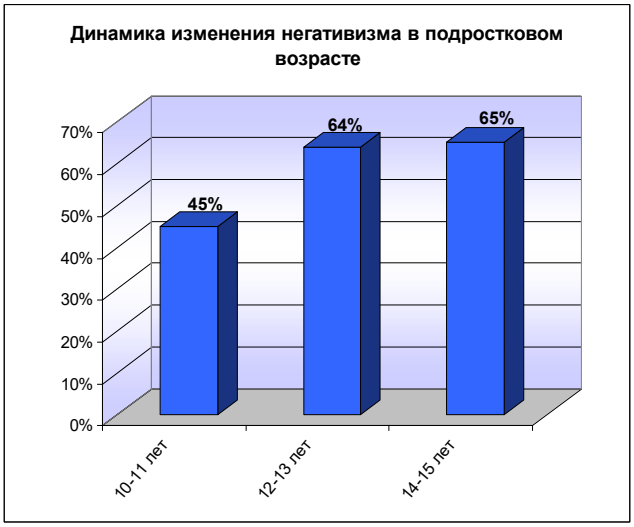
2. По цели: (интеллектуальная агрессия; враждебная агрессия).

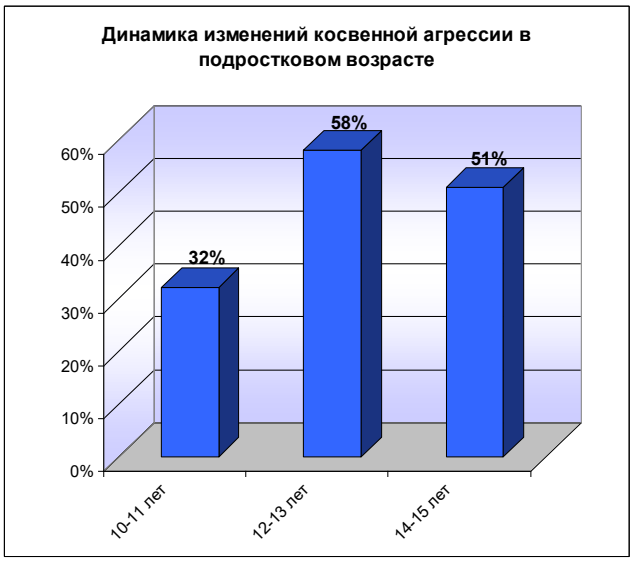
3. По методу выражения: (физическая агрессия; вербальная агрессия).

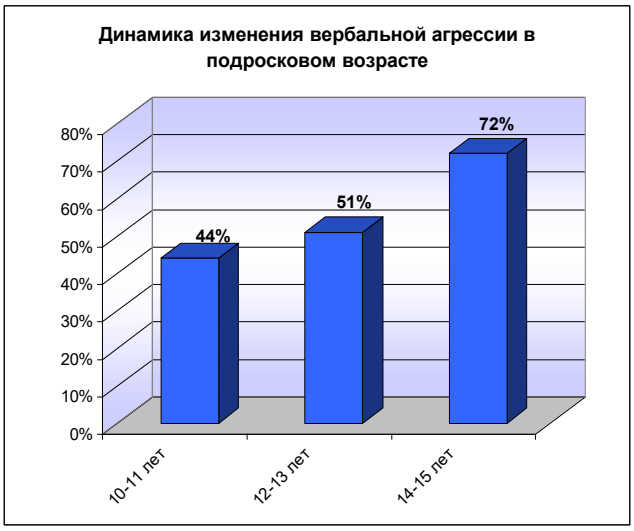
4. По степени выраженности: (прямая агрессия; косвенная агрессия).

5. По наличию инициативы: (инициативная агрессия; оборонительная агрессия).


Динамика изменений физической агрессии в подростковом возрасте
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
49%
56%
61%
10-11 лет
12-13 лет
14-15 лет


Динамика изменения негативизма в подростковом возрасте
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
45%
64%
65%
10-11 лет
12-13 лет
14-15 лет

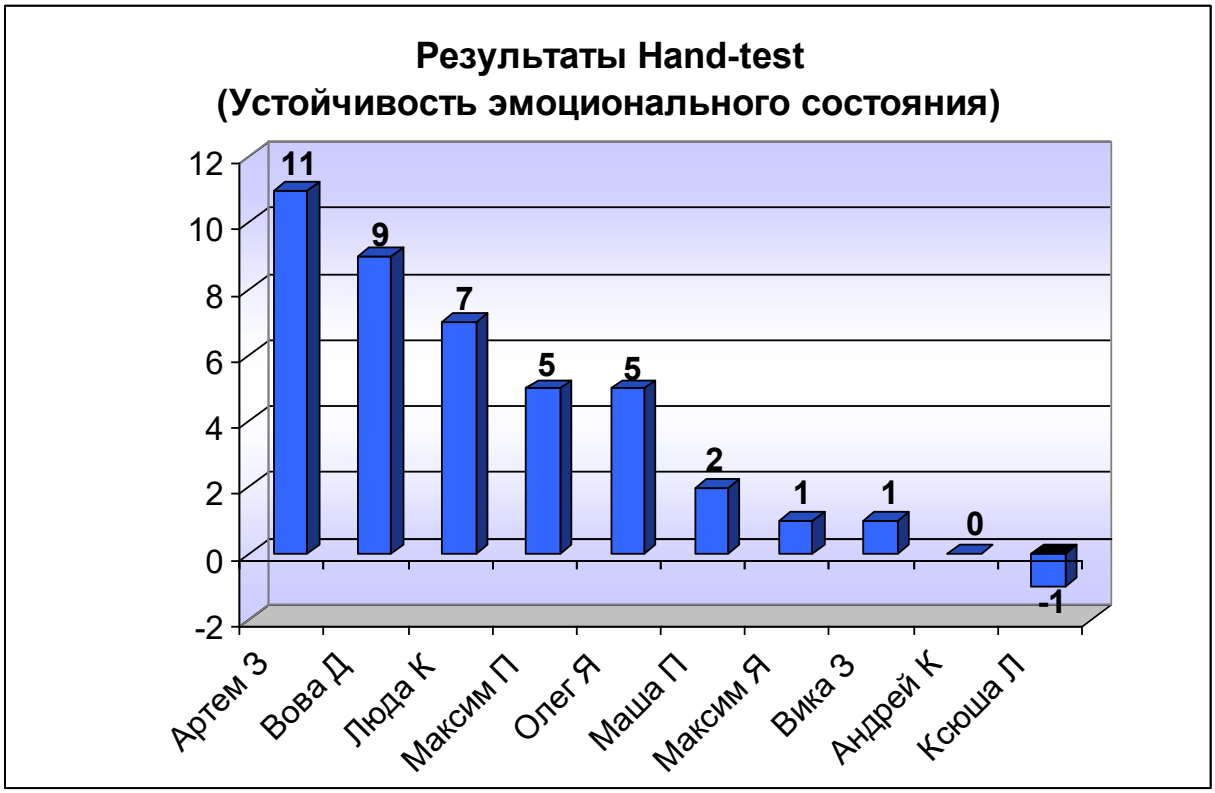

Динамика изменений косвенной агрессии в подростковом возрасте
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
32%
58%
51%
10-11 лет
12-13 лет
14-15 лет


Динамика изменения вербальной агрессии в подросковом возрасте
80%
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
44%
51%
72%
10-11 лет
12-13 лет
14-15 лет

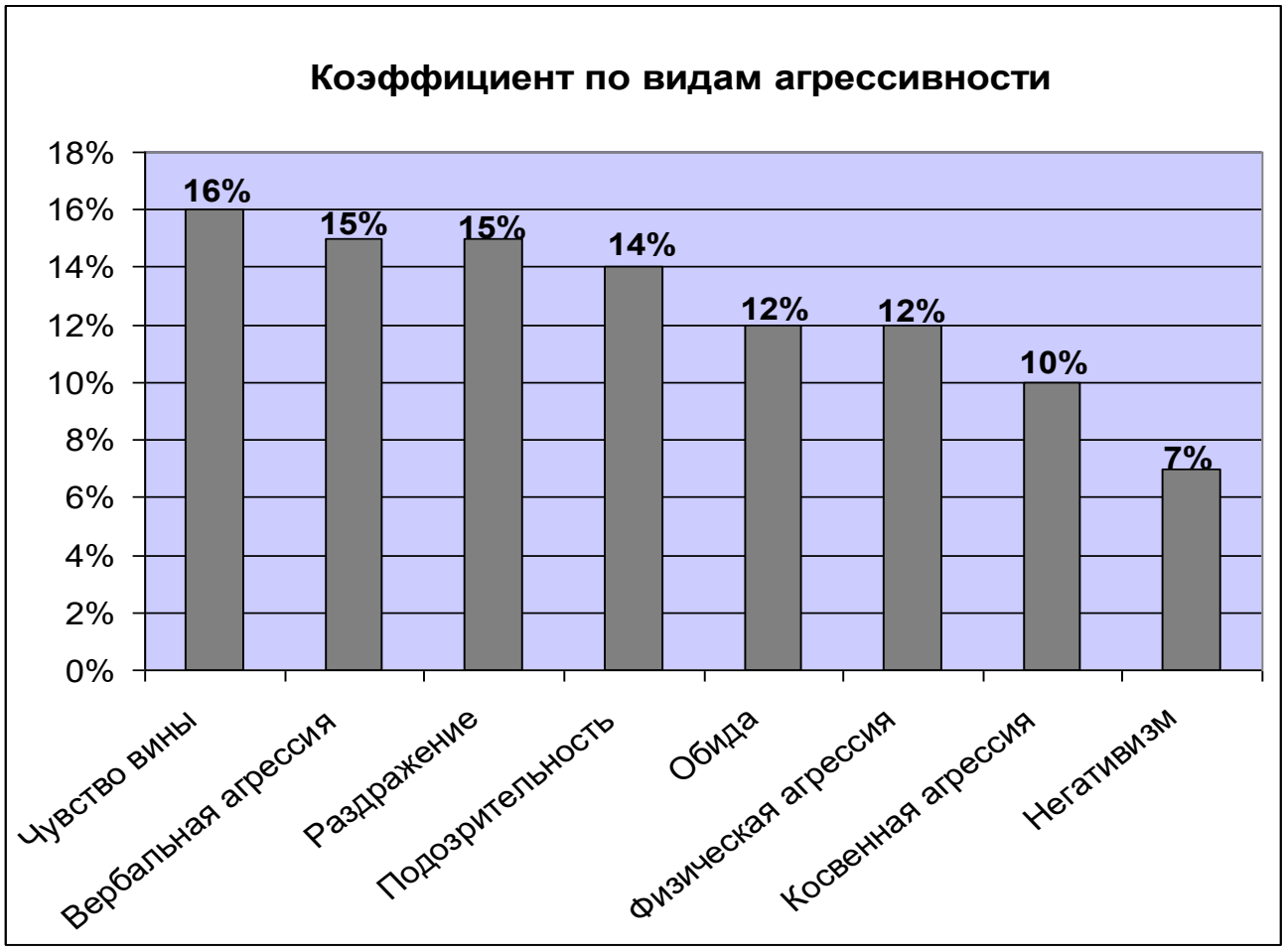
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

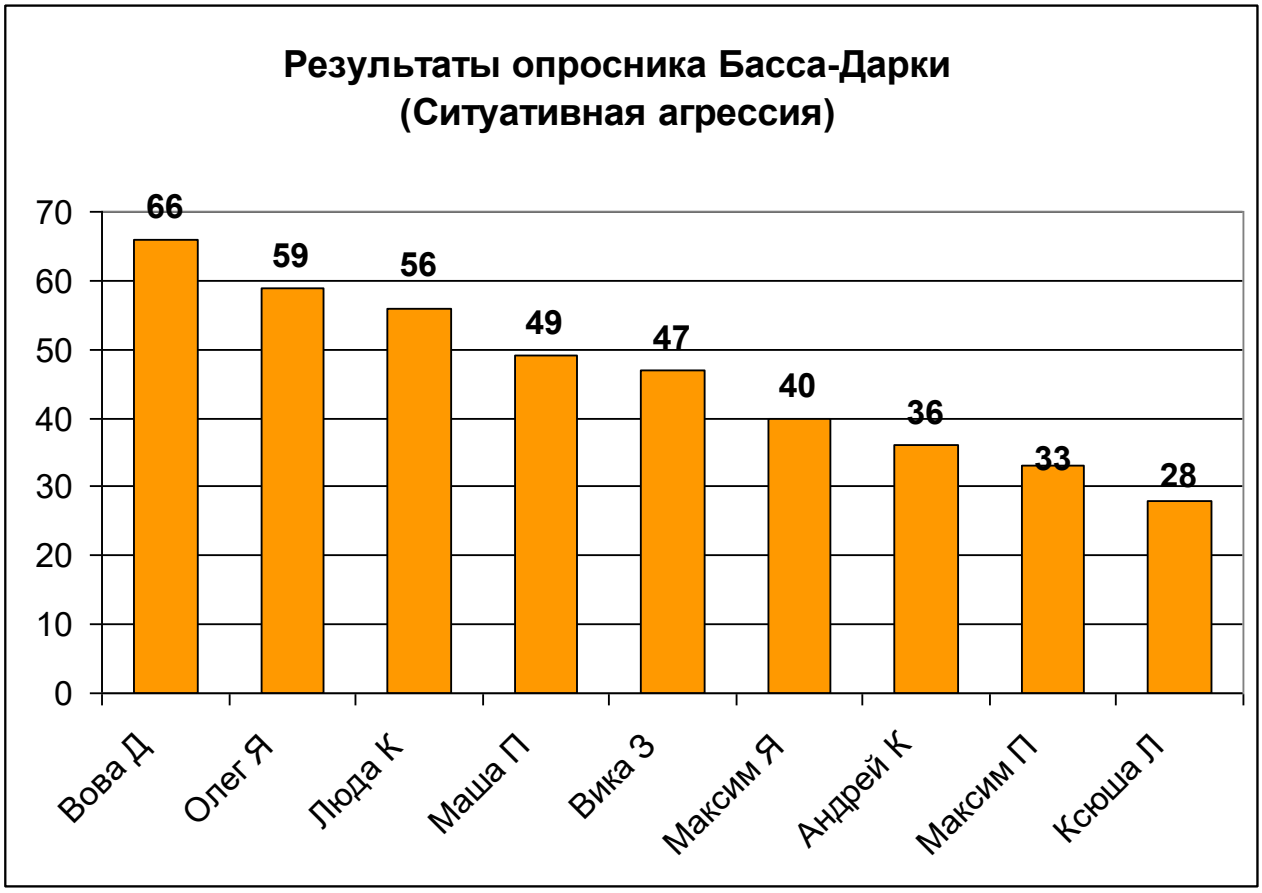
Диагностика	*Автор*	*Цель*
Тест руки (Hand Test)	***Б. Брайклин, З. Пиотровский, Э. Вагнер***	***Определить уровень агрессивности группы***
«Опросник Баса – Дарки»	***Басс - Дарки***	***Уточнить уровень агрессии. Определить виды преобладающей агрессии.***
«Методика полярных профилей»	***Ч. Осгуд***	***Определить самооценку испытуемых***
Опросный лист по социометрии	***Морено***	***Определить уровень принятия/непринятия группой каждого участника.***
«Методика диагностики межличностных отношений Лири»	***Т.Лири, Г.Лефорж, Р.Сазек***	***Определить преобладающий тип отношений к людям.***
«Ребенок глазами взрослого»	***Ассингер***	***Уточнение выраженности и структуры агрессивного поведения ребенка с помощью воспитателей***

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



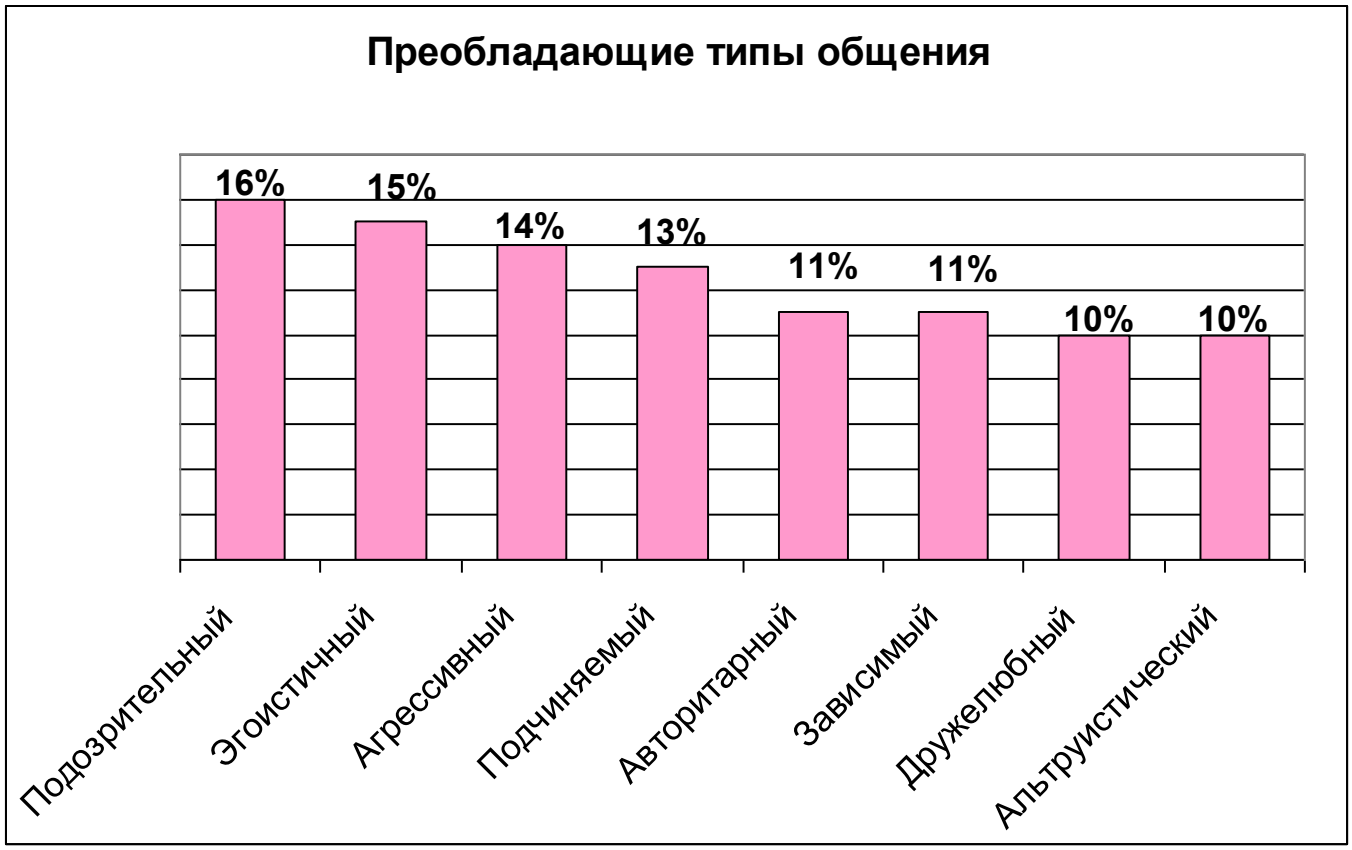
Результаты опросника Басса – Дарки.



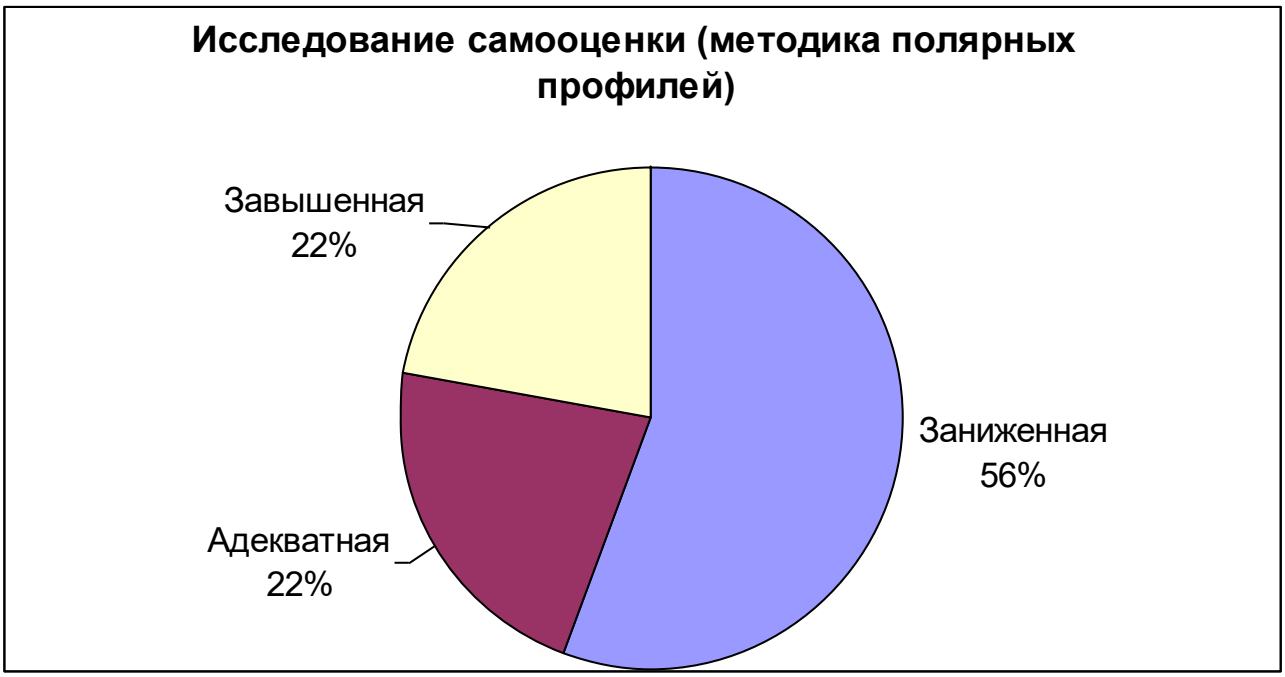

Результаты опросника Басса-Дарки
(Ситуативная агрессия)
70
60
50
40
30
20
10
0
66
59
56
49
47
40
36
33
28
Вова Д
Олег Я
Люда К
Маша П
Вика З
Максим Я
Андрей К
Максим П
Ксюша Л

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

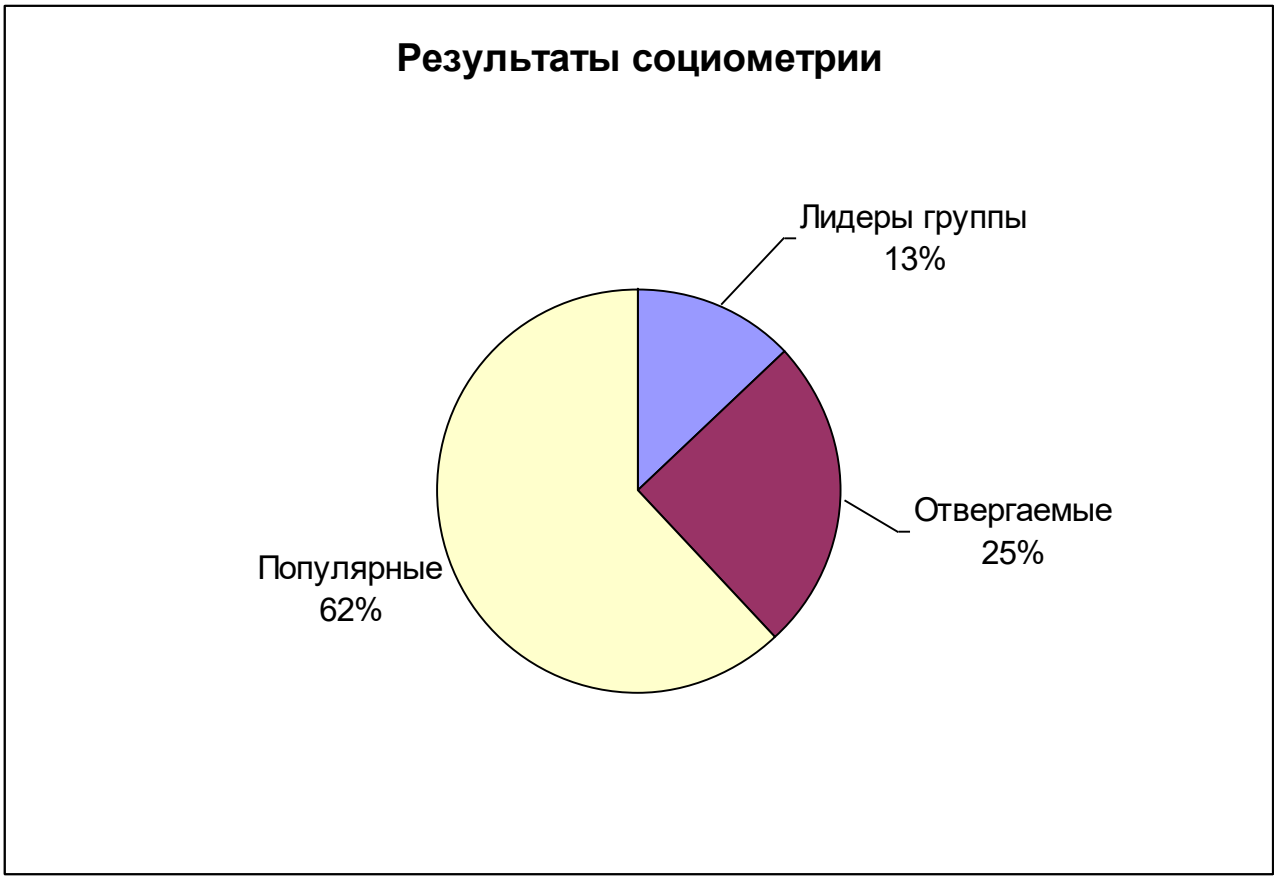
Результаты опросника межличностных отношений Лири.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7



ПРИЛОЖЕНИЕ 8



Педагогическое сопровождение учителя в работе с лживыми детьми

Автор: Дудина Л., Смирнова Е.
Руководитель: Шомшина В. А.

В работе учителя очень часто встречаются дети, которые в силу особенностей своего воспитания или развития требуют пристального внимания, бережного отношения, педагогической помощи и поддержки. К такой категории детей, на наш взгляд, относятся лживые дети. И мы должны быть готовы оказать помощь, обеспечить педагогическое сопровождение развития и воспитания этих детей.

Нечестность наиболее часто встречается в младшем школьном возрасте. В ней нет ничего опасного до тех пор, пока она не выходит за известные пределы, где уже начинает портить жизнь и самому ребёнку, и окружающим, превращается в социально опасное явление.

Под *нечестностью* следует понимать преднамеренную ложь, т. е. сознательное утверждение ребёнком неправды или отрицание того, что есть в действительности. Когда ребенок понимает, что сказанное им не соответствует действительности, но вопреки этому продолжает настаивать на своем — он лжет.

Профессор П. Экман выделил следующие мотивы лжи:

– желание избежать наказаний;
– стремление получить что-то, чего другими способами получить невозможно;
– желание защитить друзей от неприятностей;
– самозащита или защита другого человека;
– стремление вызвать интерес к себе, признание со стороны других;
– предотвращение неприятной ситуации;
– боязнь осрамиться, попасть в конфликтную ситуацию;
– защита личной жизни, своей собственности;
– стремление к превосходству над другими;
– желание казаться лучше перед теми, кто стоит выше и имеет власть.

Одна из причин детской лживости — подражание родителям. Как ведут себя родители, так ведут себя и дети.

Закрепление нечестного поведения ведет к формированию более общей особенности человека — склонности к манипулированию другими людьми с целью достижения своих конкретных целей.

Учитель знает, что ребенок может соврать, если он:

- только что вышел из стрессовой ситуации;
- опоздал в школу, прогулял уроки, сбежал, уклонился от выполнения поручения, не сделал работу вовремя и т. д. Он попытается выдумать вескую причину, которая оправдала бы его поступок и одновременно разжалобила учителя;
- живёт в неблагополучной семье.

Приёмы педагогического сопровождения.

1. Объяснение того, что лгать – это дурно.

Ребенку, склонному к нечестности, следует объяснить, что не очень приятно, когда он говорит неправду, больно и обидно, когда обманывает. Если у учителя хороший контакт с таким учеником, то обещание всегда говорить только правду, какой бы она ни была, может выполниться. Нужно набраться терпения, не торопиться с порицаниями, надо дать шанс ребенку для исправления. Хвалить, поощрять его, если честно признался в содеянном. Продемонстрировать ему сложность решения: хвалю за то, что ты честно признался, но наказываю за то, что сделал.

Если учитель видит, что ученику было трудно пойти на признание своей вины, следует смягчить наказание. Объяснить, что чистосердечное раскаяние всегда смягчает вину, а переживание проступка, чувство стыда очищают душу. Главное — никогда больше не попадать в такую ситуацию.

2. Проведение беседы «Хотел бы ты быть обманутым?»

Пусть дети сами скажут, что обманывать нечестно по отношению к тем, кого обманывают. Следует спросить у детей: как они чувствовали себя, когда их обманывали? Что было бы с людьми, если бы все друг друга обманывали? Могут ли на обмане устанавливаться хорошие отношения между людьми? Пусть дети сами сделают вывод: тем, кто всегда держит слово, можно верить.

3. Воспитание в духе правдивости, справедливости и мужества.

Следует побуждать детей смело говорить правду и мужественно переносить заслуженное наказание.

4. Доверяйте детям, не обижайте их необоснованным подозрением.

Добивайтесь, чтобы ни один проступок ребенка, прикрываемый ложью, не оставался скрытым и безнаказанным, чтобы он твердо знал и чувствовал, что ложь отягощает проступок и увеличивает степень вины, а признание, правдивость, наоборот, снижают наказание.

5. Взаимодействие с семьёй.

Ребёнок должен знать о том, что учитель контактирует с его семьёй, а значит любая ложь непременно раскроется.

6. Помощь коллектива.

Она может заключаться в создании определённого общественного мнения относительно данного негативного явления. Чтобы не испортить отношения с одноклассниками, лгать не следует.

7. Своевременное выявление склонности к лживости.

Существует целый ряд методик, которые помогут не только своевременно выявить детей, склонных к лживости, но и осуществлять коррекцию их поведения.

8. Профилактическая работа.

Зная о таком распространённом явлении, как детская ложь, учитель должен проводить своевременную профилактическую работу, связанную с разъяснением того, что ложь – это порок, и лживых людей не любят, не ценят, не уважают.

Разработка комплекса упражнений
для специальной медицинской группы при сколиозе

Автор: Хмылова Татьяна
Руководитель: Валюженич М. Ю.

Сколиоз - это прогрессирующее заболевание опорно-двигательной системы ребенка, приводящее к деформациям скелета и самым негативным образом влияющее на наиболее важные системы организма

Последствия сколиоза: нарушение работы дыхательной и сердечно-сосудистой систем (уменьшается объем легких, ухудшается функция внешнего дыхания, изменяется характер тканевого дыхания, снижается насыщение артериальной крови кислородом, развивается легочно-сердечная недостаточность - "кифосколиотическое сердце"), нарушение фигуры, боли в области спины.

Причины сколиоза: травмы, косоглазие, близорукость, плоскостопие, разная длина ног, туберкулез, полиомиелит, рахит, плеврит, радикулит, неправильное питание, слабое физическое развитие, разная развитость мышц, ношение тяжестей в одной руке, несоразмерные парты, неправильная поза на стуле, неправильное положение во время сна, асимметричные позы при длительном вертикальном положении, длительное сидение при смещенном центре тяжести с наклонённой головой. Таким образом, он может быть врожденным, появиться вследствие болезни, но в большинстве случаев все зависит от человека, его поведения и привычек. Главная причина сколиоза: неправильная осанка.

По направлению основной дуги сколиоз бывает левосторонним, правосторонним и комбинированным (S-образным).

По величине основной дуги сколиоз бывает I степени (до 10%), II степени (до 20%), III степени (до 40%), IV степени (более 40%).

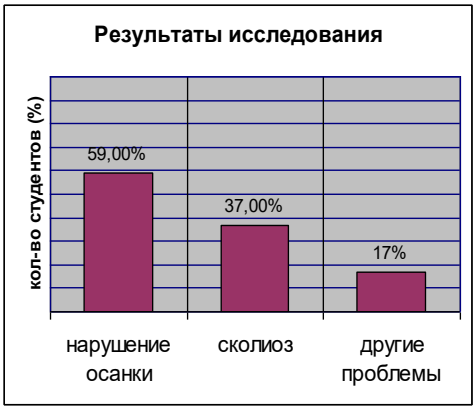
По положению основной дуги различают шейно-грудной, грудной, пояснично-грудной, поясничный и пояснично-крестцовый сколиоз.

В целях профилактики нужно обеспечить опору для мышц спины и симметричное положение туловища, плечевого пояса и рук в положении сидя, одинаковое распределении веса на обе ноги в положении стоя, чтобы не допускать косого положения таза и лежа следить, чтобы позвоночник опирался во всех частях и лежал прямо, не провисая.

Лечение сколиоза может быть консервативным (лечебная физкультура, лечебное плавание, массаж, процедуры физиотерапии, корсет, ортопедический режим) и оперативным (хирургическим). Залогом успешного лечения является раннее выявление заболевания. Не существует универсального метода лечения сколиоза. Надо учитывать все причины возникновения заболевания. Лечение сколиоза необходимо, оно длительное и трудное, требует активного участия самого больного и профессионального контроля.

Исследование по колледжу

Среди студентов Педагогического колледжа им. Н.А. Некрасова проводилось исследование в форме опроса. Были поставлены вопросы о наличии у студентов нарушения осанки, сколиоза или других проблем с позвоночником. В выборке участвовали преимущественно студенты третьего и четвертого курсов. Общее кол-во опрошенных: 100 человек. Результаты исследования выявили тревожные результаты.



Большинство студентов имеют нарушение осанки – это начальная стадия искривления позвоночника, которая может усугубиться и стать сколиозом, если не будут приняты меры по профилактике и лечению. Уже в столь раннем возрасте у студентов появляются такие проблемы с позвоночником, как смещение позвонков, радикулярный синдром и остеохондроз. Становится очевидно, что нужно принимать меры по предотвращению прогрессирования болезней позвоночника. Студенты уже чувствуют на себе последствия сколиоза, которые с возрастом могут еще больше проявляться. Мы понимаем необходимость бороться с болезнями позвоночника. Его связь с системами организма очевидна, а значит, если нам небезразлично здоровье организма в целом, в первую очередь следует обратить внимание на позвоночник.

Тот факт, что некоторые из опрошенных затруднялись ответить на поставленные вопрос, дает право предположить, что некоторые студенты даже не интересуются своим позвоночником. А ведь желательно проверяться у ортопеда не реже, чем раз в полгода. Невнимание к этой серьезной проблеме подтверждается малой посещаемостью специальной группы лечебной физкультуры по сравнению с количеством студентов, нуждающихся в этом. Основная проблема — это недостаточная мотивация. Регулярные занятия лечебной гимнастикой по плечу лишь самым настойчивым. Зато именно у них возможно исправление сколиоза.

Таким образом, выявив печальную статистику состояния здоровья студентов, мы убедились в необходимости принятия мер по улучшению этого состояния.

Комплекс лечебных упражнений

Оказывается, самое сложное – это перейти от понимания необходимости лечения к конкретным действиям. Для тех, у кого все же хватит сил, терпения и желания заниматься своим позвоночником, был разработан специальный комплекс упражнений.

Важно понимать, лечебная физкультура при сколиозах — процесс длительный, требующий большого упорства и настойчивости, лучше, если она превратится в необходимую часть жизни, в полезную привычку. Желательно заниматься ЛФК регулярно не менее двух раз в сутки по 10-15 минут. Также следует отметить, что перед началом занятий необходимо проконсультироваться с ортопедом. Именно он ставит точный диагноз и предупреждает, какие упражнения при каждом конкретном типе сколиоза делать не рекомендуется. Для больного составляется свой индивидуальный план занятий, учитывающий все особенности его заболевания и уровень его физического развития.

Данный комплекс составлен из наиболее эффективных и распространенных упражнений, которые будут полезны при большинстве типов сколиоза. В него вошли упражнения на мышцы спины и брюшного пресса, которые являются симметричными. Корригирующие упражнения, т.е. специальные, асимметричные упражнения, исправляющие деформацию позвоночника, могут быть подобраны только ортопедом. Лечебной гимнастикой желательно заниматься в комплексе с другими методами лечения и обязательно следить за своей осанкой в течение дня.

Рекомендации по выполнению упражнений:

- движения выполнять в медленном темпе
- обязательно ровное симметричное положение
- широко использовать задержки в определенных положениях
- регулярность упражнений – основной фактор эффективности лечения
- выполнение силовых упражнений должно заканчиваться расслаблением
- при выполнении упражнений особое внимание уделять качеству, правильности движений
- каждое упражнение выполнять по 10-15 раз
- значение для тренировки мышц имеет правильная нагрузка и постепенность ее увеличения

Комплекс основных упражнений для лечения сколиоза

I. Формирование правильной осанки.

Стоя у ровной вертикальной поверхности плотно прижать к ней пятки, ягодицы, плечи и голову. Зафиксировать положение на 10 секунд.

II. Укрепление мышц брюшного пресса.

И.П. (исходное положение) – лежа на спине, руки ладонями к полу.

1) Поднять прямую правую ногу до угла 45^{o}, опустить, повторить левой ногой.

2) Поднять обе прямые ноги до того же угла, задержать, опустить.

3) Поднять ноги до того же угла и работать ими как при плавании кролем (вертикальные ножницы), затем то же в горизонтальной плоскости (поперечные ножницы).

4) Поднять ноги до того же угла и рисовать сомкнутыми ногами круги влево, затем вправо.

5) «Велосипед». Сгибать и разгибать ноги на весу одновременно, имитируя «велосипедные» движения

III. Укрепление мышц спины.

1) «Уточка». И.П.- лежа на животе, лоб на сложенных впереди руках. Приподнять голову, грудь, руки в «крылышки», задержаться в этом положении, вернуться в И.П.

2) И.П.- лежа на животе, лоб на сложенных впереди руках. Приподнять голову, грудь, руки в «крылышки». Выпрямлять руки назад, в стороны и вперед через положение в «крылышки».

3) «Лодочка». И.П.- лежа на животе, руки вытянуты вперед. Поднять прямые ноги, руки, голову и плечи вверх, прогнуться, задержаться в этом положении, расслабиться.

4) И.П.- лежа на животе, лоб на сложенных впереди руках. Приподнять голову, грудь, руки. Ноги от пола не отрывать. «Брасс» руками, «кроль» ногами.

Список литературы

1) Красикова И.С. Сколиоз. Профилактика и лечение. – СПб.: Корона-век, 2007. – 192 с.

2)Сокомня-Семенова И.И.Основы здорового образа жизни и первая медицинская помощь. М.: Академия, 2000. – 208 с.

3) Юмашев Г.С. Травматология и ортопедия.

Тезисы научно-исследовательских работ студентов

Автор: Сергеева Е., Михеева А.
Руководитель: Самойленко И. Г.
Потапова М. А.

Красивая улыбка здорового человека

Проблема здоровья педагогов имеет свою важную специфику, связанную с отношением педагогов к своему здоровью. Грамотен ли учитель в вопросах здоровья, ведёт ли он здоровый образ жизни? По ответам на эти вопросы можно не только увидеть причины многих болезней, но и оценить влияние учителя на здоровье его учеников в соответствии с принципом, гласящим: «Больной учитель не может воспитать здоровых учеников!»

В проведённом в октябре месяце 2007года исследовании, приуроченном дню психического здоровья (10 октября) приняли участие 149 студентов, причём большинство 60,4 % - студенты пятого курса, без пяти минут учителя. Остальная часть опрошенных- 26,8 % -студенты 4-го курса и только 12,8%- студенты 3-го курса.

Так как наш колледж педагогический, то, увы, процент мужского населения, принявших участие в исследовании, крайне низкий, всего 4,6% от общего количества учащихся.

Возраст студентов самый разнообразный, от 17 до 22 лет. Причём 50,3% составили девятнадцатилетние, 26,6 % - восемнадцатилетние, 13,7 % - двадцатилетние , 6,3% -семнадцатилетние и только 3,1 % -студенты, которым исполнилось 21-22 года.

Анализ полученных данных

Проведённое исследование показало следующие результаты:

У 89, 2 % в семьях формируется привычка заботиться о своих зубах и полости рта, 5,4 % не уделяют этой проблеме внимания, и 5,4% -не знают, не задумывались об этом.

Увы, но только 4,6 % студентов оценивают состояние своих зубов как очень хорошее,53,6%- хорошее, 35,5%-удовлетворительное ,6,3% как плохое.

30,2% опрошенных посещают стоматолога два раза в год,37,5% -один раз в год,32,3% -реже одного раза в год, причём 59 % учащихся ответили, что делают они это по собственной инициативе. Но 22,1 % посещают по рекомендации матери, 17,4 % по инициативе отца и 1,5% по требованию других родственников.

Многие студенты, 49,9%, начинают заниматься зубами, когда испытывают боль или виден кариес, 4,3% - когда появляется неприятный запах изо рта, и что очень похвально - 45,8%студентов посещают стоматолога для профилактики.

Большинство учащихся систематически ухаживают за зубами, чистя их два раза в день: 40,9% -после сна, перед сном; 35,8% -после завтрака и перед сном; 8,6 % стараются чистить зубы каждый раз после еды. Очень грустно, но 14,7 % чистят зубы один раз в сутки.

Большинство студентов 48,6% ответили, что за покупку зубных принадлежностей у них в семье отвечает мама;15,7 % доверяют отцу, 29,5 % делают это самостоятельно, 6,2% доверяют другим родственникам.

Ребята стараются своевременно менять щётки 37,2% -один раз в два месяца, 47,6 % - один раз в полгода, 13,2 %– один раз в год, 2% учащихся - реже одного раза в год.

44,2 % студентов не задумываются, какую зубную пасту им купить, но 55,8 % прислушиваются к мнению стоматологов.

При замене щётки многие - 36,9% - обращают внимание на изношенность щетины,10,7 % - на изменение цвета, 46,6 % -на рекомендации стоматологов, 5,8 % на желание мамы, которая посчитала, что надо поменять щётку.

Большое значение молодёжь придаёт продуктам, способствующих сохранению и укреплению зубов.87,2 % молочным (сыр, творог), овощам- 37,5% (особенно морковь, капуста); фруктам- 32,8% (яблоки) морепродуктам- 30,2% (рыба, морская капуста), Са - 22,8%.Эти же продукты стараются ежедневно употреблять в пищу. Из-за дороговизны продуктов питания 9,3% студентов принимают микроэлементы.

Молодое поколение отдаёт большое предпочтение жевательной резинке, которую жуют очень часто -51%, часто-49%, в основном, чтобы освежить дыхание-54,3%,которую жуют в среднем от 5минут до получаса-94,6%.

Молодёжь считает, что для сохранения красивой белозубой улыбки в наше время необходимо:

1.Ежедневно ухаживать за зубами полостью рта-59%
2.Посещать стоматолога- 35,5%
3.Не курить-15,4%
4.Правильно питаться-14,7%
5.Не есть одновременно горячее и холодное-6%
6.Иметь деньги на лечение-2%
7.Менять как можно чаще щётку-2%

Но вредные привычки, которые в переизбытке имеет студенчество, может влиять на состояние зубов. Что же это за привычки?

1).Курение- 94,6%; 2). Алкоголь-24,1%; 3). Переизбыток сладкого- 14%;4). Наркотики-12%;5).Грызть что-либо твёрдое – 10,7%

Все 100% учащихся хотят сохранить здоровые красивые зубы как можно дольше.

Таким образом, подводя итоги всему сказанному выше, можно сделать следующие выводы: Зубы испытывают большие нагрузки, а значит должны быть надёжно защищены.

Больные зубы могут стать причиной многих заболеваний. Сохранить зубы здоровыми - значит соблюдать целый ряд гигиенических и профилактических правил: рациональное питание,

регулярное посещение зубного врача, вовремя лечиться, чистить зубы, полоскать рот после еды.

Данное исследование показало, что у студентов сформирована привычка заботиться о своих зубах, в чём состоит огромная заслуга их родителей.

Большинство студентов стараются своевременно посещать стоматолога по собственной инициативе, не затягивая до последнего. Огромное значение придают правильному питанию, но из-за материальных трудностей питаются хуже, чем могли бы.

Понимают, что курение, алкоголь пагубно влияют на зубную эмаль, но побороть вредные привычки многие не могут, так как находятся уже в сильной зависимости (курение), а волевых усилий, увы, не хватает.

Приложение 1.

Мини- тестирование можно провести с участниками конференции.

Как ты ухаживаешь за своими зубами?

Внимательно прочитайте каждое из перечисленных ниже правил по уходу за зубами

(в скобках сказано, почему их надо соблюдать). Если вы выполняете то или иное правило, напротив него поставьте «+», если нет- «-«

1. Чистить зубы 2 раза в день – после завтрака и ужина.
   (Понижается кислотность, и уничтожаются микробы во рту)
2. Чистить зубы со всех сторон не менее 3 минут.
   (Обеспечивается снятие зубного налёта)

3. Для чистки зубов использовать пасты, содержащие фтор.

(Укрепляется эмаль)

4. Чистить зубы щёткой с искусственной щетиной.

(В такой щётке заводится меньше микробов)

5. Хранить щётку на открытом воздухе щетиной вверх, предварительно намылив.

(Не заводятся микробы)

6. Менять щетину 4 раза в год.

(Лучше чистятся зубы)

7. После чистки зубов делать массаж дёсен вращательными движениями пальцев.

(Улучшается питание зубов)

8. Использовать после еды зубочистки

(Удаляются остатки пищи)

9. Полоскать рот после сна и после любой еды.

(Понижается кислотность во рту)

10. Использовать после еды жевательную резинку без сахара.

(*Понижается кислотность во рту, нагружаются жевательные мышцы)*

11. Интенсивно пережёвывать сырые овощи и фрукты.

(Хорошо очищаются и тренируются зубы)

12. Меньше есть сахара, конфет, печенья.

(Реже образуется кариес)

13. Не грызть ногти, карандаши и др.

(Реже возникают заболевания зубов и околозубных тканей)

14. Не есть одновременно горячее и холодное.

15. Употреблять больше продуктов, содержащих витамины В и С: лук, капусту, апельсины, помидоры, горох, фасоль, гречу, овсянку, печень трески, яичный желток, сливочное масло.

(Укрепляются зубы и околозубные ткани)

16. Употреблять продукты, содержащие необходимые для зубов минеральные элементы: молоко, ржаной хлеб, морскую капусту и др. морепродукты, фрукты и овощи.

(Укрепляются зубы)

17. 2 раза в год показывать зубы врачу- стоматологу.

(Чтобы предупредить и вовремя вылечить кариес)

18. Укреплять общее состояние здоровья.

*(Укрепляются и зубы***)**

Сопоставьте количество «+» и «-«. Проведите самоанализ результата.

Е.Жариков, Е.Крушельницкий «Для тебя и о тебе» Москва, «Просвещение»,1991

Организация режима дня как одна из составляющих социализации личности

Режим человека - одно из важнейших условий сохранения и укрепления здоровья, работоспособности и продолжительности жизни, мощное лечебно-профилактическое средство.

Чтобы вырасти здоровым и деятельным человеком, следует воспитывать у себя умение правильно организовывать свой день. Правильно организовать день - значит соблюдать режим. А правильный режим дня – это такой распорядок жизни, который предохраняет от переутомления, обеспечивает хорошую работоспособность, укрепляет здоровье.

При соблюдении правильного режима дня вырабатывается привычка к организованности и порядку, к систематическому труду. Постепенно, в результате регулярных упражнений, это становится внутренней потребностью, чертой характера.

Цель данного исследования :

Проанализировать соблюдение режима дня студентами Некрасовского педагогического колледжа.

Объём исследуемого материала

В данном исследовании приняли участие 99 студентов, в основном это студенты 4-го курса иностранного отделения и ОВД (83,8%), а также пятикурсники (16,2%).

Необходимо было выяснить, предусматривается ли в режиме дня студентов следующее:

- полноценный ночной сон (не менее 8 часов)
-гигиенические процедуры, самообслуживание, домашние дела (1-1,5 ч.)
-приём пищи (около часа)
-учебные занятия (6-7 часов)
-домашнее занятие (3-3,5 ч)
-свободное время (чтение, ТВ, компьютер 1-1,5 ч.)
-дополнительные занятия (факультативы, музыка, спорт 1-1,5)
- активный отдых на воздухе (не менее 1,5 ч.)

Анализ полученных данных

В связи с тем, что в колледже обучается 1.100 челок, расписание составлено так, что 1\4 часть студентов приходит на занятия к 10-11 часам. Тем не менее большинство учащихся приезжают к 9-00 (79,7%) .Проживают студенты в разных районах города и пригородов СПБ. Соответственно и подъем начинается у всех по-разному.

40% встают в 6 утра, 48% - в 7.00, 9% - в 8.00. 3% учащихся вынуждены подниматься в 5 утра.

Только 30,2 % по утрам выполняют зарядку. Молодёжь надо убеждать, что физические упражнения подготавливают организм к трудовому дню, являются хорошей профилактикой неврозов и сердечно- сосудистых заболеваний; снимают отрицательные эмоциональную напряжённость.

Зато гигиенические процедуры выполняют все студенты.

Завтракают также все учащиеся, но меню, увы, неразнообразное. В основном чай, кофе, бутерброды, каша. Студенты должны усвоить, что рациональное, полноценное питание - один из способов сохранения здоровья и предупреждение преждевременного старения.

Дорога до учебного заведения и обратно занимает большое количество времени - от одного часа до 2-х часов, что в конечном итоге приводит к нервному перенапряжению.

Обед начинается в основном с 12-00 и до 15-30, но только 38% студентов могут полноценно пообедать. Большинство учащихся перекусывают на ходу (в перерыве между занятиями), т.к. нет денег или свободной пары для того, чтобы посетить столовую. Увы, но нерегулярный приём пищи мешает усвоению принимаемой пищи.

У 78,1% студентов занятия заканчиваются в 17-30 или 18-30, у 13% - с 16-30 .

Ужин у10% студентов начинается в 18-00, большинство же 51% с 19-00 до 20-00, что не есть правильно. 28% предпочитают кушать в 21-00, 2%- после 23 часов. Не ужинает только 1% учащихся.

Отдых приходится на время с 20-00 до 21 часа у 58% молодёжи., 11%- после 21 часа.

Только у 27,6 % учащихся есть возможность и желание посещать спортивные секции, музыкальные кружки. Студентам надо внушать, что активный отдых будет способствовать быстрому восстановлению сил и работоспособности, предупреждать развитие заболеваний.

На выполнение домашнего задания уходит от 2-х до 2,5 часов. Основное время на выполнение домашнего задания приходится с 21-00 до 23 часов.

Вечерняя прогулка, как правило, связана с выгулом домашних животных. Это 6% от общего состава студентов. Возможно, такие регулярные прогулки благотворно сказываются на общем настроении и самочувствии студентов.

Удивительно, но 2,02% учащихся не принимают гигиенические процедуры в вечернее время.

83% студентов имеют полноценный 8-часовой сон, 8% учащихся спят до 7 часов, 7% спят до 10 часов, только 1% студентов отдыхают менее 7 часов.

Привычка ложиться и вставать в одни и те же часы способствует быстрому засыпанию и быстрому пробуждению.

Выводы: Проведённое исследование заставляет о многом задуматься не только студентов, родителей, а также и педагогов.

Секрет здоровьесберегающей педагогики - целенаправленное воспитание культуры здоровья студентов, их потребностей, способностей и умения заботиться о собственном здоровье, духовном и телесном благополучии.

Могут ли помочь лекарства больному человеку, если он бессистемно работает по ночам, не высыпается, не вовремя ест, курит, злоупотребляет алкоголем, не бывает на свежем воздухе, не отдыхает, не занимается физкультурой, боится « лишних движений»?

Очевидно, лечение надо начинать с изменения условий жизни, с установки правильного режима.

И напоследок хочется дать несколько советов:

1. Уважайте время. Неважно чьё - своё или чужое. Чужие минуты ценит тот, кто бережёт свои.

2.Доводите дело до конца.

3.Выпишите на листке важнейшие дела на неделю, месяц, год, и пусть они будут у вас перед глазами.

4.Устанавливайте очерёдность дел.

5.Не следует хвататься за несколько дел сразу.

6.Будьте собраны.

Ведь соблюдение распорядка дня способствует дисциплинированности, аккуратности, ответственности.

ПАМЯТКА « РАЗГРУЗОЧНЫЕ ДНИ»

Разгрузочные дни устанавливаются примерно раз в неделю. Если вы продолжаете работать, то лучше это сделать в выходные дни.

Во время разгрузочных дней не следует ограничивать обычную физическую и рабочую активность.

Несколько вариантов питания в разгрузочные дни

Мясной день: 280-350 гр. отварного мяса без соли делят на пять приёмов,2-3

стакана некрепкого чая или кофе с молоком без сахара.

Творожный день: 500-600гр. творога на пять приёмов,2-3 стакана некрепкого чая или кофе с молоком без сахара.

Фруктовый, ягодный или овощной день: 1.500 гр.перечисленных фруктов в день.

Простоквашный или кефирный день: 1.500гр.на день на 5 приёмов.

Молочный день: пять-шесть стаканов молока на день.

Последние три разгрузочных дня лучше делать в выходные.

Исследование влияния средств массовой информации на развитие анорексии среди студенческой молодежи

Автор: Дробязко М., Сахарова А.
Руководитель: Валюженич М. Ю.

Почему мы выбрали именно эту тему из огромного множества существующих и окружающих нас каждый день? Ответ очень прост. Да, конечно, людей, страдающих этим заболеванием, вы сразу не обнаружите. Но эта проблема есть, она существует. И самое страшное, что анорексия - это психологическое заболевание, а не нарушение физического состояния организма, так как физические проблемы мы худо-бедно можем решить,

вылечить. А психологические расстройства не покидают нас на протяжении всей оставшейся жизни. А так как сейчас по телевидению и в различных журналах мы видим стройных, порой даже худощавых девушек… Мы начинаем принимать это как должное, и многие из этих девушек становятся кумирами, идеалами, теми людьми, на которых очень хотят быть похожими. А если девочка не обладает такой фигурой с рождения, то подражание кумиру может зайти слишком далеко.

Актуальность этой темы зависит еще и от того, что мы сейчас находимся в том возрасте, в котором люди подвержены наибольшему влиянию окружающих, в том числе и средств массовой информации. Из СМИ мы узнаем больше информации, чем откуда-либо. Это модные тенденции не только в одежде, музыке, литературе. СМИ расставляет нам стереотипы, от которых порой сложно избавиться. Например, стереотип о том, что идеальная фигура девушки – 90-60-90. Но посмотрите сами, это уже не стройность, а худощавость, особенно если учесть то, что рост такой девушки должен превышать 175 см.

Анорексия – одно из самых распространенных заболеваний современности. Неудивительно, ведь стройная фигура стала символом успеха, а топ-модели – образцами для подражания. Тем не менее, само понятие anorexia nervosa зародилось еще в XIX веке.

В 1859 году американский врач Уильям Чипли описал состояние, которое он назвал «ситомания» - боязнь еды. У него была своя клиника по лечению душевнобольных людей, но помимо шизофреников в эту клинику попадали юные барышни, которых приводили в клинику перепуганные родители. Девушки были зачастую из буржуазных семей, где в разных лакомствах недостатка не было, но, тем не менее, они упорно отказывались есть. Чаще всего болезнь была вызвана психологическими факторами, например, боязнью предстоящего замужества, так как отношение к женщинам было двойственно: с одной стороны, они должны были быть ангелами, а, с другой, держать на себе все хозяйство и поддерживать мужа, усугублялась эта боязнь большой смертностью при родах. Но у них всегда оставалась возможность чувствовать себя детьми: могли стать беспомощными, и тогда родителям пришлось бы опекать их по-прежнему. Отказ от еды был одним из таких способов. Еще одной причиной было страстное желание стать настоящей леди. Считалось, что леди не должна объедаться. Идеалом женственности были ангелы, а где вы видели ангелов, которые наворачивают обед так, что корсет трещит? Девушка должна быть бледной, хрупкой и слабой. Наконец, существовал еще один мотив отказа от пищи - желание прославиться. Так, некоторые женщины утверждали, что питание им не требуется. Такие случаи, разумеется, привлекали всеобщее внимание. Даже в XIX веке многие верили, что человеческий организм действительно может существовать при полном отсутствии еды.

Из этого можно сделать вывод, что в XIX веке, как и сейчас, причиной анорексии становится желание стать настоящей леди.

Итак, что же такое анорексия – это заболевание, сводящееся к отказу от приёма пищи в связи с отсутствием аппетита или под влиянием психопатологических расстройств. Анорексия страшна тем, что год или два она

может развиваться незаметно. Доказано, что любая пища больным анорексией кажется пресной. И вкус не восстанавливается даже после излечения от болезни. Анорексия очень трудно поддается излечению. Не существует универсального метода лечения данного заболевания, так как оно возникает из-за психологического расстройства. Поэтому иногда на борьбу с ней уходят целые годы. Анорексия имеет самый высокий процент смертности среди психологических заболеваний.

Как ни странно, в последнее время анорексия стала болезнью не только женщин, но и мужчин. Интересно, что подобные «диеты» могут повлиять не только на физическое здоровье, но и на уровень интеллекта. Британские учёные выяснили, что около четверти юных англичанок, следующих диетам и лишающих себя источника железа, заметно отстают по сообразительности от своих сверстниц. Даже небольшой недостаток этого микроэлемента в рационе человека может серьёзно понизить его умственные способности.

Целью нашего исследования является выявление влияния СМИ на развитие анорексии среди студенческой молодежи, а также то, как часто подростки прислушиваются к рекламе и средствам массовой информации в целом. Мы провели опрос среди учащихся Некрасовского педагогического колледжа №1 второго, третьего и четвертого курсов, что составило 125 человек.

Исходя из исследования, следуют советам рекламы 3.36% из всех опрошенных, но смотрят её 39.2%, что говорит о том, что люди самостоятельно принимают решения по тем или иным вопросам. А 41.44% вообще против пропаганды похудения и миниатюрных фигур девушек, которая сейчас идет из средств массовой информации.

Со стандартом идеальной фигуры 90-60-90, о которой говорилось выше, согласно только 14,56% опрошенных, в свою очередь 77.28% считают, что эта фигура не является эталоном, а думают, что каждая девушка независимо от ее фигуры хороша по своему.

В нашем опросе выявилось, что 48.16% опрошенным нравится их фигура, и они считают, что их вес соответствует их росту, однако 20.16% сидят на строгих диетах, а 47.04% вообще не приемлют этот вид похудания и считают, что диета это глупо, а нужно просто следить за питанием и больше двигаться.

Как мы выяснили, студенты Некрасовского колледжа считают, что самой главной причиной стремления похудеть стоят комплексы: так думают 45.92%, на втором месте стоит состояние здоровья, куда входят неудобства от излишнего веса и болезни, при которых диета необходима - это 40.32%

Даже собственное желание похудеть, то есть стать в первую очередь для себя более привлекательным, стоит на третьем месте, что составляет 32.48%

19.04% опрошенных считают, что окружающие люди также могут явиться причиной желания похудеть, не обошли стороной и любовь, 13.44% опрошенных сказали, что стремление понравиться или же оправдать надежды второй половинки также может стать причиной насилия над собой и своим организмом.

Такие причины, как самооценка, реклама и стресс, являются не самыми главными, по мнению опрошенных:

Реклама – 8.96%

Самооценка – 4.48%
Стресс – 1.12%

Исследуя данную проблему, мы пришли к выводу, что единственное, как люди могут уберечь себя и своих близких от этого недуга, это работать с собственным телом, а главное - полюбить его таким, какое оно есть, не следуя идеалам, которые предлагают нам средства массовой информации.

Влияние средств массовой информации на формирование мировоззрения детей подросткового возраста

Автор: Гончар О.
Руководитель: Ермохина М. А.

Средства массовой информации прочно вошли в жизнь современного общества. Осуществляя социальный контроль и управление, влияя на формирование общественного мнения, распространяя знания, опыт и культуру, информируя самые широкие слои населения о происходящих событиях, они тем самым выполняют важнейшие функции поддержания и укрепления общественных отношений. Известно, что социально обусловленная сторона личности, ее направленность, которая включает в себя мировоззрение, идеалы, интересы, стремления, морально-нравственные качества, формируется в основном за счет воспитания и в результате социально-психологических воздействий на личность.

СМИ – это средства, такие, как телевидение, радио, газеты, журналы, при помощи, которых рекламодатели, политики и т.д. общаются с широкими слоями общества. В современном мире СМИ играют огромную роль в жизни человека, оказывая как положительное, так и отрицательное воздействие. Говоря о влиянии СМИ на подростков, важно заметить следующее. СМИ действуют на неокрепшую психику детей, которые еще не могут самостоятельно выбрать нужное и отбросить вредную информацию. Чаще всего предлагаемая информация просто навязывается, и критически ее осмыслить, рассмотреть с разных точек зрения ребенку бывает трудно, а чаще всего не под силу. Ребенок, как губка, впитывает в себя все то, что ему предлагают: и плохое и хорошее. К сожалению, телевидение и компьютеры заменили сейчас детям хорошую книгу. Похоже, что работники СМИ не задают себе вопрос: а какое же поколение вырастет, насколько оно будет физически и нравственно здоровым? А вопрос такой задавать себе надо каждому взрослому человеку. Ведь дети - наше будущее, и каким оно будет, зависит от нас, от взрослых.

Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходной», «переломный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой.

Подростковый возраст – трудный период психологического взросления и полового созревания ребёнка.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в подростковый период – физического, умственного, нравственного, социального. *По всем направлениям происходит становление качественно новых образований.* Появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, отношений со взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержания морально-этических норм, опосредствующих поведение, деятельность и отношения.

Развитие психических процессов влечет за собой изменения в личности подростка. В этот период заканчивается формирование фундамента личностной сферы, а именно мировоззренческая сфера. На ее развитие, а в конечном итоге на ее качественную сторону, оказывают влияние два важнейших новообразования в личности подростка: чувство взрослости и «Я-концепция». Чувство взрослости проявляется в отстаивании своей позиции, ограждении своей жизни от вмешательства родителей. «Я-концепция» проявляется в осмыслении своего места в жизни, поиске нравственных ориентиров.

Изменение внутренней позиции приводит к тому, что подростку уже недостаточно быть просто хорошим учеником, иметь высокие показатели, получать одобрение учителя. Для подросткового возраста характерно создание собственного мнения на основе сравнения своего мнения с мнениями сверстников. Ценным для подростка является вовлеченность в сам процесс общения. Именно в нем подросток реализует себя как личность, формирует суждения о себе и окружающем мире. Следовательно, не нужно ограждать ребёнка от общения со сверстниками. Ведь только в ситуации общения появляется чувство эмоционального благополучия и устойчивости. А всё это чрезвычайно важно для их будущей жизни.

Кроме того, без высокого уровня развития интеллекта был бы невозможен характерный для этого возраста интерес к абстрактным философским, религиозным, политическим и прочим проблемам. Подростки рассуждают об идеалах, о будущем, иногда создают собственные теории, приобретают новый, более глубокий и обобщённый взгляд на мир. Становление **основ мировоззрения**, начинающееся в этот период, тесно связано с интеллектуальным развитием.

Итак, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышение требования к моральному облику человека, формирование самооценки, стремление к самовоспитанию— вот те новообразования, которые появляются в личности старшего школьника.

Формирующаяся у подростка философская направленность мышления и познавательное отношение к действительности порождает потребность в самоуважении, поиск своего места в мире. Каково же будет это место, зависит во многом от формирующегося самосознания. Самосознание представляет собой совокупность следующих компонентов: самооценка и уровень

притязаний, идеалы и ценностные ориентиры, представления о себе, своих ожиданиях, жизненных планах. И если ранее на формирование данных компонентов оказывали влияние взрослые и учителя, то теперь это место занимают сверстники, обладающие таким же малым жизненным опытом, и СМИ, воздействующие на сферу чувств.

Формирующееся мировоззрение зависит от воздействия на интеллект, волю, эмоции и личностную активную практическую деятельность. Следовательно, уменьшить влияние СМИ на подрастающее поколение возможно лишь путем развития в единстве знаний и умений мыслить и действовать.

Заканчивая рассмотрение формирования мировоззрения, следует подчеркнуть, что эта работа пронизывает всю систему обучения и воспитания, присутствует необходимость ответственности педагогов за формирование у учащихся научного мировоззрения и в то же время уважения к взглядам и чувствам верующих детей и их родителей. Задача школы - раскрыть перед ребенком реальность объективного мира, его противоречивость, познаваемость. По мере взросления и достижения совершеннолетия «ребёнок» сам вправе сделать свой мировоззренческий выбор, на который огромное влияние оказывают СМИ.

Мы считаем, что можно выявить влияние СМИ на детей подросткового возраста, изучив публикации журналов последних лет. Нами был проведен контент-анализ статей следующих журналов: «Воспитание школьника» № 9,2005; «Медиаобразование в школе» № 1,1999.

Изучив статьи авторов этих журналов: Забелиной О.А. «Как же выжить в мире СМИ» и Зазнобиной Л.С. «Школьная пресса», мы можем говорить о предпочтении подрастающего поколения в первую очередь таким СМИ, как телевидение и компьютеры. Авторы статей говорят об их влиянии на здоровье, как физическое, так и психологическое, детей и подростков.

Средства массовой информации	Положительное влияние	Отрицательное влияние	Пути решения отрицательного воздействия и использование положительного
Телевидение	1. удовлетворение познавательных запросов каждого ребенка – обучение детей 2. развитие творческой активности, познавательных способностей (возможность «заглянуть» в	1.страдает нервная система, слух и зрение (усталость и головные боли) 2. разрушение режима дня (сокращается время сна и пребывания на свежем воздухе) 3. уводит от реального мира в мир грез (особенно страдают робкие, застенчивые и	1. сократить время телепросмотров и отбирать те передачи, которые соответствуют возрасту ребенка 2. чтобы отвлечь ребенка от телевизора, нужно привлечь его к другой деятельности 3. смотреть

	разные отрасли научных знаний, познакомиться с трудом людей, отыскать свое собственное место в жизни) 3. научно-популярные телепередачи знакомят с новыми областями научного знания, воспитывают стремление приносить пользу людям 4. для жителей сельской местности: повседневное доступное средство расширения кругозора, приобщение к достижениям культуры (учит понимать живопись, музыку, театр, архитектуру …..) 5. нормализует ситуацию в семье (программу на неделю обсуждают, решая, кто, когда и что будет смотреть…)	неконтактные подростки)	телепередачи не рядом с детьми, а вместе с ними 4 приучить относиться к научно-популярному телевидению как к неожиданной и увлекательной информации – жажда познания, стремление постичь тайны природы, мир техники, искусства и секреты мастерства 5. направлять и корректировать отношения наших детей к телевидению можно до тех пор, пока у них не сформировалась привычка проводить время перед телевизором и жить под его аккомпонемент
Компьютер	1. если ребенок предпочитает («прилипает») подчеркнуто агрессивные игры (или сцены в	1. электромагнитная вибрация и ионизирующее излучение даже самых хорошо защищенных современных	1. санитарно - гигиенические требования совершенно категоричны - не более одного часа

	одной многоплановой игре), то значит, он стремится преодолеть страх перед какими- то явлениями или людьми; это, как правило, просто электронный аналог того, что происходит у детей с обычными игрушками. 2.если ребенок сосредоточен на достижении наилучшего результата в одной какой - то короткой игре, в которой партия быстро заканчивается и удается взглянуть на перемены в таблице рекордов, то значит, налицо повышение мотивации достижений. 3.если игра допускает самостоятельный выбор уровня трудности и ребенок после первого же успеха на низком уровне сразу резко повышает уровень трудности, а после первой же неудачи резко	мониторов - тяжелая нагрузка на несформировавшийся организм, особенно на зрение и осанку. 2. влияние на личность (рынок наводнен агрессивными, так называемыми «черными» играми, в которых игрок набирает очки за насилия по отношению к «инопланетянам», за истребления гражданского населения в ходе военных действий, следуя логике истощения ресурсов противника (человеческих в том числе); огромного числа игр, в которых люди упражняются в деструктивной деятельности разного рода) 3 психологические исследования показали, доминирующие на рынке коммерческиеигры западного производства культивируют агрессивно-индивидуалистическую мораль, что вскоре отражается на самосознании подростка, особенно талантливого («Я против всех!»). 4. получая доступ к серверам	в день для подростков и старшеклассников не более 30-40 минут для детей младшего школьного возраста 2.только разумный наставник может уберечь ребенка от «злокачественной » продукции, если заинтересует более достойными и менее увлекательными играми 3. условность мира современных компьютерных игр (как, впрочем, и в мире мультиков) требуют дозирования времени доступа к ним дошкольников, иногда вплоть до полного исключения из репертуара занятий в отдельных, особенно тяжелых случаях, пока не сформировался Образ Реального Мира 4. игра может дать ключ к разгадке многих производных невротических симптомов,

	снижает свои притязания, то это означает, что ребенок отличается повышенной эмоциональной восприимчивость ю, у него не сложилась зрелая рациональная реакция на успех и неудачу (такому ребенку в педагогической практике нужны очень мягкие воздействия (санкции) в виде поощрения (похвалы) или наказания (порицания)). 4.если ребенок стремится тщательно перечитать инструкцию к игре, вернуться к прежним сценам и изучить опыт прежних собственных действий, то это АКТИВНО-РЕФЛЕКСНЫЙ СТИЛЬ; если ребенок тут же теряет интерес к игре, то это тревожный симптом пассивного стиля, который говорит чаще всего не столько о дефиците	(компьютерным складам) крупных игровых компаний и «перекачивания» на свой домашний компьютер неограниченное количество игр, игровых персонажей, ребенок рискует попасть в плен того опасного смещения условного игрового и реального мира, которое приводит к дезинтеграции мышления, дезориентации ценностно-ориентационной системы личности, и в решающий момент ребенок может не разобраться, для какого мира сейчас его действие окажется фатально значимым, и, играя, ребенок может нанести реальный серьезный ущерб реальному миру, внося искажения в потоки реально значимой для практической жизни людей информации.	возникающих на почве непреодолимого препятствия или угрозы. 5. на компьютере появляются увлекательные детские энциклопедии, позволяющие ребенку «путешествовать» по миру знаний подобно тому, как он путешествует по игровым сценам какой-нибудь развлекательной приключенческой игры, если взрослые смогли вовремя подметить и подкрепить вниманием и похвалой активную любознательность детей в общении с такими программами («мультимедийны е энциклопедии»), то они тем самым могут дать новый мощный импульс для развития самостоятельной познавательной активности ребенка.

	познавательной потребности, сколько о дефиците уверенности в своих познавательных способностях.		

Проанализировав данные таблицы, можно сделать вывод. В первую очередь нужно научить подростка отличать реальный мир от мира грёз. Нельзя допускать, что телевизор или компьютер станет вашему ребёнку другом, или заменит прогулку, а ещё хуже - прочтение интересной книги. Чтобы избежать этого, нужно контролировать, ограничивать время просмотра телевизора и проведение времени за компьютером.

Не только один негатив можно высказывать о компьютерах и телевидении, много и положительного можно в них найти. Например, много полезной, развивающей информации можно получить из Интернета, если, конечно, с умом им воспользоваться. Сколько развивающих передач идёт по телевизору…

А что нужно сделать для того, чтобы телевидение, компьютеры и другие СМИ приносили нашим детям только пользу??? Совсем немного! Небольшой контроль со стороны взрослого человека никогда не помешает вашему ребёнку, а только, наоборот, поможет вырастить во всех смыслах здорового человека!!!

Бессмысленно спорить о пользе и вреде телевидения. Существующее положение в этой сфере педагог изменить не в силах. Но он способен перевести социальную ситуацию развития ребёнка в сферу педагогики, для чего необходимо хорошо знать и учитывать в своей работе особенности социальной микросреды детей, внося необходимые дополнения и коррективы в воспитательный процесс.

С целью выявления эмоционального воздействия телевизионной информации на старших школьников мы выбрали методику А.Н. Лутошкина о цветовосприятии. В данной методике выделяется семь цветов и их соответствие определенному настроению:

- **Красный - восторженное;**
- **Оранжевый - радостное, теплое;**
- **Желтый - светлое, приятное;**
- **Зеленый - спокойное, ровное;**
- **Синий - грустное, печальное;**
- **Фиолетовый - тревожное, тоскливое;**
- **Черный - полный упадок;**

Данная методика проводилась с учащимися 7в и 10б классов 404 школы Колпинского района. Ученики получали индивидуальные карточки, названные «Мое настроение» с расположенными на них цветограммами. Каждый из предложенных цветов обозначал настроение после просмотра той или иной

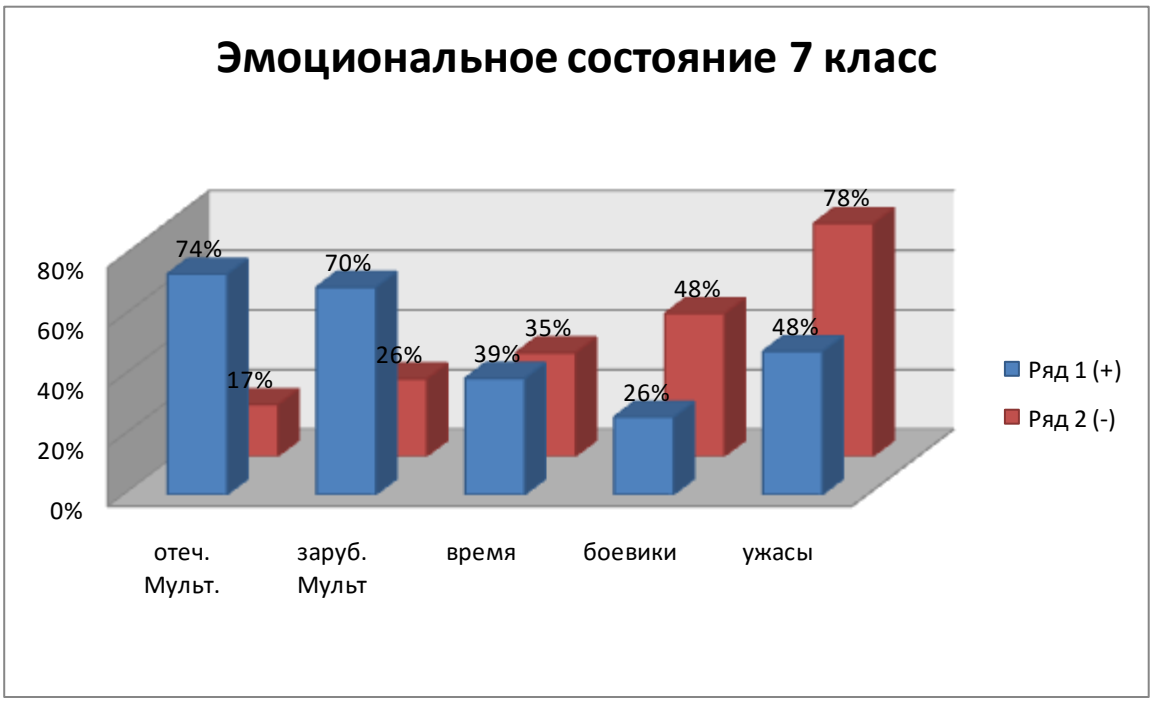
телепередачи. С левой стороны стояли цвета, с правой - словесное обозначение. Ребенок самостоятельно рядом с каждым цветом должен был указать те передачи, которые после просмотра вызвали у него соответствующее настроение. Таким образом, детьми 7 и 10 классов (всего 43 человека) было просмотрено за неделю 612 телевизионных передачи.

В целом, хорошее настроение (радостное, веселое, приятное) было у детей после просмотра 285 передач (46,3 %), т.е. почти половины. В основном это детские и развлекательные передачи, познавательные передачи о природе, некоторые информационные программы, дающие заряд бодрости, энергии в утренние часы, а также художественные фильмы и некоторые сериалы. Среди прочих мы особо выделили некоторые сериалы («Папины дочки», «Счастливы вместе», «Я лечу» и др.). Просмотр 97 передачи (16,2%) вызвал у детей спокойное, ровное настроение в силу сугубо индивидуального отношения к ним. Грустное, тревожное настроение, полный упадок вызвали 230 передачи (37,5%), т.е. более трети просмотренных телепередач. В их числе оказались зарубежные мультфильмы, чаще всего американские, представляющие собой бесчисленные истории о привидениях, космических пришельцах, взбесившихся роботах и т.д. Негативную реакцию вызывает у детей просмотр информационных программ («Время», «Вести», «Новости», «Криминал»), боевиков и фильмов ужасов.

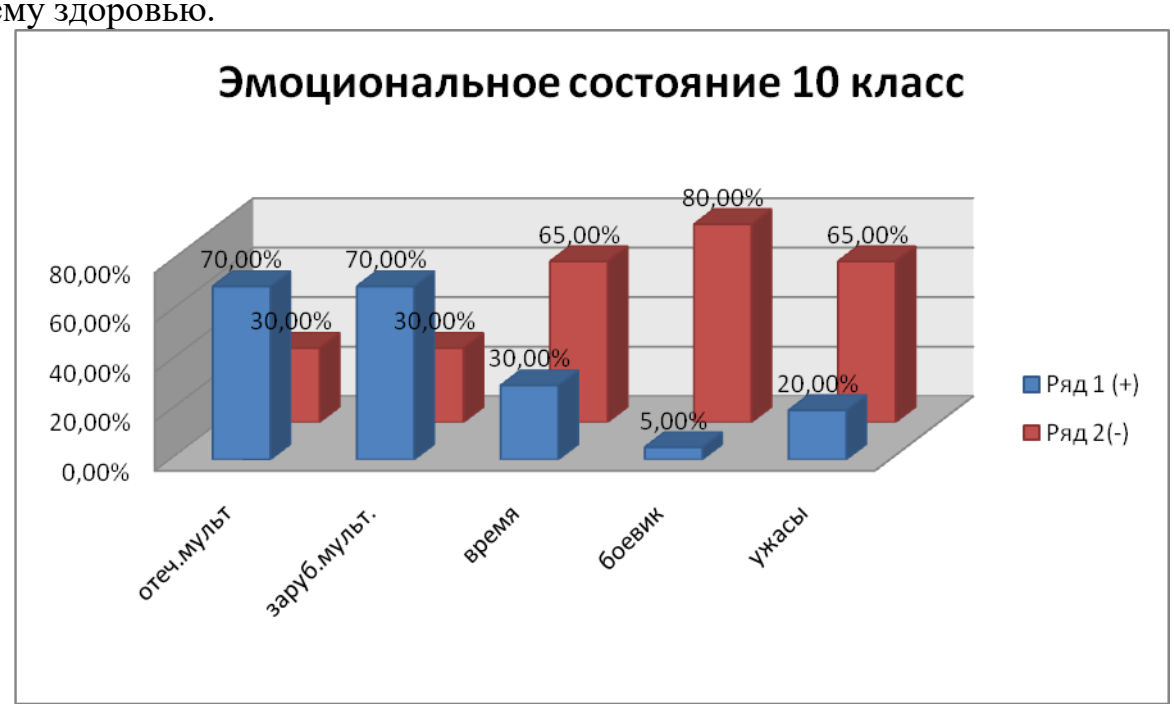
Для повышения достоверности результатов мы провели опрос учащихся этих же классов, используя методику незаконченных предложений. Это позволило выявить не только эмоциональное состояние учащихся после просмотра телевизионных передач, но и определить круг жизненных ценностей, формируемых под влиянием телевидения. Учащимся было предложено 5 незаконченных предложений:

«Когда я смотрю «наши» мультфильмы,…а когда зарубежные…»
«После просмотра программы «Время» я почувствовал…»
«Когда я посмотрел боевик, то…»
«После просмотра фильма ужасов у меня…»
«Когда я вырасту, мне хотелось бы иметь…»

Результаты методики незаконченных предложений мы представили в диаграммах



После просмотра определённых передач обнаружилось, что множество из них просмотрено с положительными эмоциями. По диаграмме видно, что большинство подростков плохо реагируют на боевики и фильмы ужасов. Смотря такие фильмы, дети очень травмируют свою психику, вредя этим своему здоровью.



На этой диаграмме представлена совсем иная картина. Видно, что большинство просмотренных передач отмечено в негативных эмоциях. Десятиклассники отметили негатив от просмотра программы «Время», боевиков и фильмов ужасов.

...

Большинство детей испытывают интерес к мультфильмам как отечественным, так и зарубежным (соответственно 74,5% 87,2%). Третьеклассники отметили, что «наши» мультики весёлые, добрые, смешные, интересные. В них есть смысл, «на душе становится хорошо оттого, что добро

побеждает зло». В числе любимых дети назвали такие мультфильмы, как «Ёжик в тумане», простоквашинские истории про Дядю Фёдора и, конечно же, «Ну, погоди!». Зарубежные мультфильмы школьники смотрят с удовольствием, отмечая, что они красочные, вызывают бодрость, веселье, хорошее настроение, желание посмотреть их ещё раз. Среди них «Том и Джерри», «Микки Маус», «Русалочка», «Чёрный плащ», «Вуди и его друзья», «Покемон» и многие другие. Однако часть школьников (25,5%) высказали негативное отношение к отечественным мультфильмам. Детям кажется, что они уже достаточно взрослые и поэтому не хотят смотреть наши кукольные мультфильмы, предпочитая им зарубежные с яркими спецэффектами, новыми технологиями.

12,8% школьников предпочитают не смотреть зарубежные мультфильмы, объясняя это тем, что они им не совсем понятны, они неинтересные, грустные, к тому же в них показывают насилие и проигрывает добро. Эти фильмы ориентированы на совершенно иную культуру и шкалу ценностей, на иные традиции, иной менталитет. Американские фильмы для детей в отличие от наших не способствуют решению каких-либо воспитательных задач. Во многих странах воспитанием подрастающего поколения занимается семья, Церковь, детские учреждения. Подобные же фильмы лишь выполняют функцию развлечения и замещения реальных переживаний. Поступки героев в них никогда не объясняют и не мотивируют. Поэтому российский ребенок, сидя пред телевизором, только наблюдает агрессивные действия, зачастую не угадывая их мотивов, и воспринимает их как норму, берет образец для подражания.

Было интересно узнать отношение детей к программе «Время», какие чувства они переживают во время и после ее просмотра. Опрос показал, что около половины опрошенных детей (80,8%) испытывают тревогу, страх, грусть от увиденного на экране, жалость к пострадавшим людям. Не смотрят программу «Время» только 10% учащихся. Приведём некоторые высказывания детей.

«После просмотра программы «Время» я почувствовал, что страна разваливается».

«После просмотра программы «Время» я почувствовал, что меня пугает эта программа».

«После просмотра программы «Время» я почувствовал, как жесток мир».

«После просмотра программы «Время» я почувствовал страх к жизни».

«После просмотра программы «Время» я почувствовал, что больше не хочу смотреть».

Отношение к фильмам ужасов и боевикам в целом отрицательное. Более половины детей (51,1%) предпочитают их не смотреть, потому что они кровавые, страшные, в них показывают убийства людей, возникает опасение за свою жизнь, за жизнь близких. У тех школьников, которые все же смотрят эти фильмы, негативная информация не исчезает бесследно, а откладывается в памяти в виде ярких зрительных образов (дети подолгу не могут заснуть),

влияет на поведение (растет процент агрессии в отношениях с детьми). Об этом свидетельствуют их высказывания:

«Когда я посмотрел боевик, мне захотелось, чтоб просто жизнь сложилась».

«После просмотра фильмов ужасов на меня находят странные мысли».

«Когда я посмотрел боевик, я почувствовал ненависть к людям».

«После просмотра фильмов ужасов у меня появляется бессонница».

«Когда я посмотрел боевик, почувствовал себя героем».

Больше всего размышлений возникло у нас после выполнения третьего задания: **«Став взрослым, я бы хотел иметь…».** Прежде всего, поразило, что наши дети живут отнюдь не детскими проблемами и всерьез задумываются о своем будущем. **В связи с этим мы попытались провести ранжирование жизненных ценностей, представленных в диаграммах.**

Обращает на себя внимание тот факт, что дети 13-16 лет наиболее значимыми жизненными ценностями считают материальные блага. Анализируя полученные результаты, возникло состояние удрученности. Вы, наверное, поинтересуетесь, чем вызваны такие ответы? Нам кажется, в первую очередь, это нехватка денег в семье, скорее всего именно это вызывает у детей любовь к деньгам. Родители не должны постоянно напоминать ребёнку об их денежном положении. И должны объяснить ребёнку, что в семье главное - понимание и любовь.

Во-вторых, это сила воздействия телерекламы на сознание детей. В среднем за год дети видят около 20 тысяч рекламных роликов, убеждающих сделать в приобретении жвачек «Ригли», колготок «Леванте», дорогой мягкой мебели и тр. Только приобретя эти товары, можно стать похожим на идеального человека, преуспевающего в жизни. Поэтому, наверное, детям хотелось бы иметь большой дом, машину (лучше иномарку типа «Феррари» или «Мерседес-600»), шикарную мебель, видеоаппаратуру, много денег. Желание некоторых детей иметь трехэтажный особняк с прислугой, плантацию, целое состояние и даже телохранителей является, по нашему мнению, стереотипом, заимствованным из западных телесериалов о красивой жизни.

Единой реальной возможностью приобретения желаемых материальных благ у большинства граждан является работа. В отношениях с детьми такой взаимосвязи мы не обнаружили. Овладение профессией занимает лишь третье место. Радует то, что ценность семьи не намного отстаёт от ценности денег, а это значит, что дети не забывают о своих родителях и помнят, что нужно строить свою личную жизнь.

Семья и друзья входят в систему жизненных ценностей, но в процентном соотношении уступают другим ценностям (обнаружение причин этого явления не было предметом нашего исследования).

Основной особенностью стереотипа подростков, напомним, является некритичное отношение к объекту, доминирующая роль эмоционального компонента установки при слабом развитии когнитивного компонента.

Таким образом, в связи с возрастающим влиянием средств массовой информации, в том числе телевидения, на социализацию школьников актуальными становятся проблемы определения позиции педагогов в работе с детьми, возможной степени вмешательства взрослых профессионалов в процесс освоения детьми окружающего мира посредством телевизионной информации. В педагогическом опыте современной школы уже имеются отдельные попытки их решения: анализ телевизионных программ на предстоящую неделю и работа с ними в классе; обсуждение телепередач в классе со всеми и в беседах наедине с учеником; использование телепередач в учебном процессе и т.д.

После проведенного нами эксперимента мы пришли к следующему выводу: телевидение влияет на мировоззрение подрастающего поколения, и не всегда это влияние положительно.

Все мы когда-то были детьми. И часто смотрели мультфильмы. Но есть одно «НО»! Мы и наши родители выросли на добрых, старых рисованных мультфильмах, на старых фильмах, несущих позитив. Да и в то время иностранные мультфильмы не были так популярны, как сейчас. Сейчас же не осталось почти ничего такого положительного и позитивного. Очень много мультфильмов идёт по телевизору, но что бы найти русский рисованный мультик, нужно немало времени потратить у экрана телевизора, щёлкая с программы на программу.

Агрессия детей основана не только на иностранных мультфильмах, но и на фильмах, таких как: боевики, фильмы ужасов и многое другое, негативно влияющее на детскую психику.

Как вы видите, немало детей смотрят добрые, позитивные передачи, но есть остальная часть, которая смотрит то, что не рекомендовано ребёнку, его психике и мешает развиваться мышлению. Неизвестно, что будет с этими детьми дальше!? Будут ли они добры друг к другу?.. Вырастут ли они достойными людьми?..

По подсчётам жизненных ценностей детей, больший процент выявили «Материальные блага». Это очень высокий уровень, но, к сожалению, этого не избежать. Деньги - одна из самых главных ценностей многих людей! Семья для детей оказалась только на втором месте, и с маленьким процентом.

Просмотр рекламы для детей составляет 20 тысяч рекламных роликов в год. Детское мышление – простое! Если это рекламируют, (особенно знаменитые лица) значит это нужно приобрести, и можно стать похожими на них, «идеальных людей». Чтобы избежать таких детских выводов, нужно обсуждать с родителями, в классах с учителями, телепередачи, которые смотрят наши дети. Следует объяснять детям, что это всего лишь красивая картинка.

И в заключении мы хотим сказать, что смотреть телевизор очень даже и не вредно! Конечно, смотря, что смотреть! Но выбор всегда остаётся за вами!

Массовая культура и её альтернатива

Автор: Номоконова К.

Руководитель: Лохтина М. П.

«Современное человечество должно осознать,
что без сердца дело не идёт и не пойдёт,
что надобно глубокое, длительное осмысление».
И.А.Ильин

В наше нелёгкое время, когда миром правят «умная воля, дерзкий напор, трезвый расклад сил, здравомыслие», трудно определить, где правда, справедливость, свобода духа, а где обман, предательство и рабство. Трудно сделать духовный выбор. Выбор души на жизненном пути нам приходится осуществлять каждый день. Всегда перед нами встаёт вопрос, как поступать в той или иной ситуации, какой путь выбрать далее, чтобы не погубить себя и быть счастливым...

Современное человечество ищет разные пути для достижения счастья, удовольствия, свободы. Но почему-то те пути, по которым оно идёт, в результате приводят в тупик. Иначе мы не задавались бы такими вопросами: Как бороться с наркоманией? Как сократить количество абортов и решить демографическую проблему? Как заинтересовать молодёжь духовно-нравственным наследием, литературой и историческими традициями, отвлечь их внимание от жестокости, разврата и пошлости?

Мы думаем, что проблема снижения уровня нравственности напрямую связана с культурной политикой государства. Очевидно, сейчас происходит широкое внедрение массовой культуры. И для того чтобы осознать, к каким последствиям это может привести, нужно попробовать понять, как она возникла и развивалась.

Массовая культура - такой вид культурной продукции, который каждодневно производится в больших объемах. Это культура повседневной жизни, представленная средствами массовой информации.

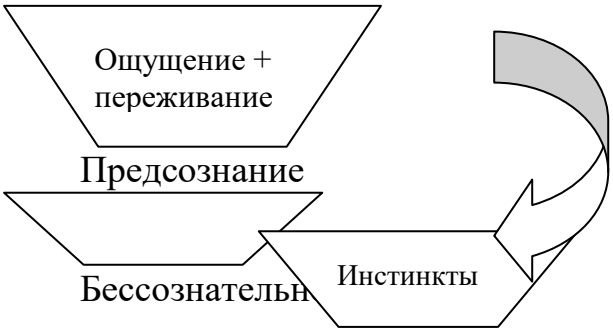
Здесь хочется привести слова Святейшего Патриарха Алексия II, сказанные Его Святейшеством на XV Международных Рождественских чтениях на открытии пленарного заседания:

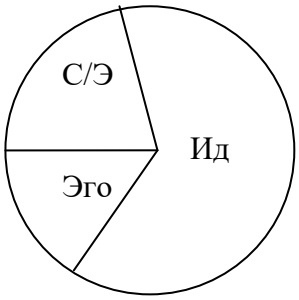
«Важнейшим фактором, оказывающим влияние на нравственное состояние общества, является деятельность средств массовой информации. Невозможно ожидать морального преображения наших сограждан, если с экранов телевизоров, по радио, с газетных полос и Интернета на них постоянно обрушивается поток негативной информации. Одновременно современное искусство демонстрирует и положительные примеры. Ярким образцом попытки христианского подхода к культуре стал фильм «Остров». Однако, к сожалению, это единичное явление. Между тем мы имеем богатый исторический материал, изобилующий примерами высоконравственного отношения к людям и способный стать основанием для создания хороших фильмов...»

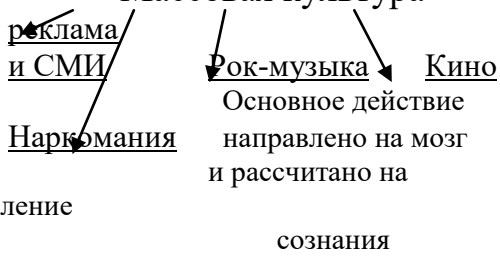
Массовая культура проявила себя впервые в США на рубеже XIX-XX вв. Главные причины ее появления:

- средства массовой коммуникации порождают новый тип культуры;
- коммерциализация всех общественных отношений. Товар-искусство + мощное развитие средств массовой коммуникации + массовое потребление.

Очевидно, что массовая культура не может быть единственной культурой общества. Какова же ей альтернатива? С нашей точки зрения, это культура христианская. Чтобы доказать это, сравним массовую и христианскую культуру.

Массовая культура	Христианская культура
Фундамент	
Философия З.Фрейда **/1/**. Сущность человека выражается в свободе от инстинктов. Жизнь в обществе возможна только тогда, когда эти инстинкты подавляются. <u>Три уровня психики:</u> Сознание  	Христово учение - Священное Писание. Евангелие есть книга веры, свободы и совести, а не книга законов и правил. Евангелие надо читать и разуметь живым духом, глубиною своей собственной веры, а не формальным рассудком. Сущность человека-христианина в свободе в Духе, т.е. дар самостоятельно созерцать Божественное и самостоятельно ходить по божественным путям, цельно и добровольно пребывая со своим духом в Духе Божием.

Структура личности: «Ид»- инстинкты, побуждения, которые имеют всецело бессознательную природу и находятся под влиянием «принципа удовольствия» «Эго»- образующее начало личности («принцип реальности») «Супер-эго» (совесть и эго-идеал формируются из того, что родители одобряют или высоко ценят)  	
Цель:	
Не только и не столько заполнение досуга и снятие напряжения и стресса, но стимулирование потребительского сознания у читателя, зрителя, слушателя.	Преображение человека обновлением ума, чтобы познавать, что есть воля Божья, чтобы обновиться духом ума и облечься в нового человека, облечься в любовь, которая есть совокупность совершенства.
Следствие:	
Особый тип пассивного, некритического восприятия этой культуры у человека. Создается личность, которой очень легко манипулировать. Формируется **массовое сознание**.	Человеку доступно на земле благодатное единение с Богом и Христом. Он может «сделаться» «причастником Божественного естества». И это единение и причастничество даст ему новые творческие силы.
Функции:	
• Ориентируется не на реалистические образы, а на искусственно создаваемые имиджи и стереотипы; • Идолопоклонничество;	• Искание пути апостолов и приближение к нему для того, чтобы творчески строить христианскую культуру; • В меру своих сил усвоить

• Приобщение человека к миру иллюзорного опыта и несбыточных грёз. Жанры: детектив, вестерн, мелодрама, мюзикл, экшен, триллер, комикс. Стереотипы создают иллюзию некоего идеального мира - блестящего, самодостаточного, мира без страданий - мира, где даже смерть является не более, чем развлечением.	Дух Христа и творить из него земную культуру человечества; • Творить с дерзновением, принимая на себя ответственность за свое разумение, за свое решение и за дела и всегда взывая к Тому, Который «может сделать несравненно больше всего, чего мы просим или о чем помышляем»; • Христианство внесло в культуру человечества новый благодатный дух.
Составляющие:	
Массовая культура  Реклама пробуждает в душе потребительские чувства. Психика человека, натренированная фильмами-катастрофами, становится нечувствительной к реальности. Уровень потребителей массовой культуры требует общепринятых образцов-стереотипов. **/2/.** Но в массовой культуре не всё «антихудожественно», есть и положительные стороны. Здесь встречаются и шедевры в своем роде, например, романы Дюма, Конан Дойла, фильм «Семнадцать мгновений весны» или бардовские песни В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и т.п.	Христианская культура: • Дух «овнутренения», «Царство Божие внутри вас есть» (от Луки 17,21). Культура творится изнутри; она есть создание души и духа; • Дух любви - «Бог есть любовь». Христианин не верит в культуру без любви. Любовь к Богу – для него источник веры; • Дух созерцания. Он учит нас «смотреть» в чувственно «невидимое». Христианство завещало людям строить культуру, исходя из молитвенного созерцания и пребывания в нем; • Дух живого творческого содержания. В христианстве закон не отметается, но наполняется живым и глубоким содержанием духа; • Дух совершенствования. «Будьте совершенны, как совершенен Отец Ваш Небесный»
Кредо:	
« Потребление, а не творчество", «продать».	Радость! «Проникнуться духом Христова учения и излить этот дух в свою жизнь и в мир вещественный»
Примеры:	
Геймеры - люди, которые постоянно играют в компьютерные игры. Удовольствие для них - смысл жизни! Особенности компьютерных	Жить духовно – значит непременно иметь в своем сердце благодать Святого Духа. Одним из примеров христианской культуры может послужить образ жизни

игр: 1. Роль индивида: а) Ты - звезда, все направлено на тебя (ты - главный, можешь изменять образ по своему желанию) б) Ты – клиент, а клиент всегда прав (подпитка к гордыни) 2. Правила этой Вселенной: а) « Возможно всё!» - опасный тезис, учитывая особенности молодежной среды. б) Победить все можно методом проб и ошибок (тычутся вслепую, не имея системного сознания). 3. Отношения между людьми: А) Соревнование. Дети, которые играют в компьютерные игры, не могут дружить. Б) Каждый сам по себе. В) Молодые правят миром. Они будут слышать только то, что им удобно. Г) Люди устроены просто. Они или большие, или сильные, или красивые, или сексуальные... Геймеры - это первое поколение, которое знает смысл в развлечениях и всеми силами к ним стремится.	Императрицы Александры Федоровны. Читая ее письма и дневники, понимаешь, какой она была на самом деле. Главное в жизни Императрицы – это ее любовь к Богу. Ее духовность была не внешним проявлением, но живой верой. Наиболее убедительное свидетельство благочестия Александры Федоровны как православной христианки содержится в ее письмах мужу и детям. « Ольга, милая, девочка моя, ты должна помнить, что одна из главных вещей – быть вежливой, а не грубой и в манерах, и в словах... Прежде всего, помни, что ты должна быть всегда хорошим примером младшим...», « ...старайся серьезно говорить с Татьяной и Марией о том, как нужно относиться к Богу...». « Настоящая добродетель – это без свидетелей поступать так, как обычно поступают перед глазами мира». « Мы можем пострадать сами, но не можем позволить, чтобы страдала истина. Когда мы это осознаем и подчиняем этому свои личные чувства, не так трудно переносить враждебность. В человеке с сильной верой это вызывает решимость. Он идет своим путем среди мира, враждебного ему, как победитель... и, конечно, победит».

Вывод:

Творческий подход христианской культуры: сердца людей, потрясенные уже пережитыми и еще предстоящими бедствиями, вызванными духом безбожия и противохристианства, начнут свободно возвращаться к созерцанию Христа и к внесению даров Его Духа в жизнь и в культуру.

Массовая культура рассчитывает на потребление, а не на творчество. А Д.С. Лихачев писал: « Жизнь – прежде всего творчество. Человек – творческое существо. Если он перестает быть творческим существом и быть устремленным в будущее, он перестает быть Человеком!».

Отличительные черты массовой культуры: примитивный характер, развлекательная направленность, обращение к подсознанию человека, тематическая ограниченность.

Ритмы, интриги, образы, сюжеты массовой культуры многократно обрабатываются, шлифуются системой массовых коммуникаций и достигают иногда высокого совершенства. Продукты массовой культуры отражают характер эпохи. Благодаря этому мы понимаем, что не все благополучно в жизни людей, мы видим болезнь нации – отсутствие духовности, любви. Глубокий исследователь человеческой души, Ф.М.Достоевский писал, что Красота спасет мир. А потому деятелям культуры следует направлять вектор творчества к Красоте – чистому источнику, созерцанию истинной любви.

В завершении приведем слова Митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла, которые логически обобщают выше сказанное и полностью отражают нашу позицию в этом вопросе.

«Церковь на сегодняшний день остается единственной силой, которая способна формировать *жизненное мировоззрение*, потому что она может затрагивать самые глубокие стороны человеческой души, недоступные ни идеологии, в которой рано или поздно всегда наступает разочарование, ни модной поп-культуре, которая всегда скользит по поверхности и неспособна даже близко подойти к ответу на фундаментальные вопросы человеческого бытия»... Идеологии, как показывает исторический опыт, стремятся либо к ограничению человеческой свободы (тоталитаризм), либо к минимизации или даже игнорированию нравственного начала (либеральный секуляризм). Идеологиям не дано объединить одно и другое в синтезе, преображающем человеческую личность.

Поэтому рано или поздно приходит конец всякой идеологии, что мы и наблюдаем в наше время. Преодолеть кризис идеологии можно, лишь вернувшись к тому, что идеология попыталась собой подменить – религиозному мировоззрению. То же относится и к современной массовой культуре, которая также представляет собой некий суррогат мировоззрения, безусловно, более примитивный, чем идеология. Подобно идеологии, поп-культура обречена на то, чтобы оставить после себя в душах людей только пустоту. Религиозное мировоззрение может стать реальной альтернативой и поп - культуре и идеологии.

Список использованной литературы.

1. Ильин И.А. Основы христианской культуры. СПб.: Шпиль, 2004. – 352с.

2. Монахиня Нектария (Мак Лиз) Дивный свет: дневниковые записи, переписка, жизнеописание Императрицы Александры Федоровны Романовой. М.: Российское Отделение Валаамского Общества Америки, 2003. – 650с.

3. Св. Иоанн Кронштадский Моя жизнь во Христе. Минск: Дейта – Пресс, 1991. – 429с.

4. Святейший Патриарх Алексий Слово Святейшего Патриарха Алексия на открытии XIV Рождественских образовательных чтений // Церковный Вестник, №3 (2006), с.3.

5. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теорий культуры. М.: Интерпракс, 1994. – 272с.

6. http://www.countries.ru/ libraru/typology/mcult.htm.

Также были использованы материалы с XV Международных Рождественских образовательных чтений, проходивших в январе – феврале 2007 года в Москве.

Примечания.

1. Зигмунд Фрейд - австрийский врач-психопатолог и философ (начало XX века).

2. « Что вносят театры в сердца человеческие?- писал св. Иоанн Кронштадский.- Дух этого века – дух праздности, празднословия, пустословия... дух гордости... и никому нимало доброй нравственности не дают. Сочинители пьес и актеры передают народу то, что имеют в себе сами, свой дух, ни больше, ни меньше. А думают ли актеры о нравственности народной? Имеют ли они в намерении исправить народные нравы? Нет и нет».

Использование информационных технологий на занятиях изобразительной деятельностью

Автор: Смирнова П.
Руководитель: Гореликова Н.Н.
(педколледж № 8)

В настоящее время возникает определённая тенденция к качественному изменению способов передачи и усвоения знаний, изменению их содержания. Причиной тому является резкий скачок развития информационных технологий.

В настоящее время под термином «**информационные технологии»** понимают систему научных знаний, а также методов и средств, которые используются для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области.

Возможности информационных технологий велики:

- они позволяют повысить наглядность обучения, обеспечивая иллюстративность объяснения;
- связывают теоретические и практические знания;
- позволяют увеличивать в известных пределах темп обучения;
- также освобождают педагога от большого объёма технической работы.

Информационные технологии могут применяться как на занятиях, так и в профессиональной (публичной) деятельности педагога.

Мы остановимся на возможностях использования информационных технологий в ДОУ на занятиях изобразительной деятельностью.

Один из важнейших дидактических принципов изобразительной деятельности – это наглядность, поэтому, на наш взгляд, на занятиях рисования целесообразно использовать мультимедийные продукты.

Термин “мультимедиа” означает «много сред». Такими информационными средствами являются текст, звук, видео.

Компьютерный видеофильм позволяет моделировать и демонстрировать в пространстве тела различной формы, показывать в динамике процессы и явления, использовать яркие, насыщенные, контрастные цвета, записать звуковое (музыкальное или текстовое) сопровождение. Все это способствует развитию пространственного воображения детей, привлечению их большего внимания к изучаемому материалу. Просмотр и обсуждение видеофильма увеличивает и степень запоминания материала детьми, позволяет многократно демонстрировать приемы выполнения операций, их последовательность, проследить процесс изменения объекта, построить рисунок и т.д.

Разрешите представить вам фрагменты анимационного ролика, разработанного для детей подготовительной группы с целью развития у них творческой самостоятельности в сюжетном рисовании пейзажа, а точнее, таких видов пейзажной живописи, как парковый пейзаж, сельский пейзаж и городской пейзаж.

Данный мультипликационный ролик предназначен для того, чтобы:

1. Наглядно показать детям особенности построения пейзажа:
   - Перспективу
   - Многоплановость
   - Композицию
   - Поэтапное заполнение листа цветом, в соответствии с изображением

3. При помощи звукового сопровождения создать для дошкольников определённую атмосферу, настроить на самостоятельное выполнение творческой работы.

4. Вызвать у ребят интерес к изобразительной деятельности.

Перед тем, как разработать данный мультимедийный продукт, с дошкольниками была проведена диагностика, выявляющая их изобразительные умения и навыки, а также их творческую самостоятельность при выполнении рисунков. Анализ детских работ показал, что у детей подготовительной группы низкие изобразительные умения. Также детские рисунки очень однообразны, несмотря на предоставленную им свободу в выборе сюжета для изображения.

Созданные детьми творческие работы уже после просмотра данного анимационного фильма на занятиях изобразительной деятельностью показали, что:

- дети лучше представляют конечный результат своей работы;
- заметна аккуратность и продуманность эскиза, которая влияет на конечный результат работы;
- дети придерживаются чёткого алгоритма создания рисунка;
- при этом выполненные дошкольниками работы отличаются художественным вкусом,
- в процессе выполнения работы дети применяют творческий подход.

В заключении можно сделать **вывод**, что уроки изобразительного искусства с применением компьютерной поддержки развивают творческие способности и эстетический вкус дошкольников. Также происходит развитие личности дошкольника, которое предполагает формирование творческих способностей, основным показателем которых являются беглость и гибкость мышления, оригинальность, точность и смелость, проявление любознательности.

Формирование профессиональной компетенции педагога-организатора через предмет «Методика организации летнего отдыха детей и подростков»

Автор: Арбузова А.

Руководитель: Ермохина М. А.

В современной России прослеживается тенденция усиления социальной роли государства: поддержка развития образования, здравоохранения, социально-бытовой сферы с одной стороны, и рост доходов населения с другой стороны, заостряют внимание на вопросах организации детской досуговой деятельности. Возрождаются Детские организации, а также Детские оздоровительные лагеря.

Организация воспитательных мероприятий приобретает все большую значимость в современности, т.к. через досуговые мероприятия и общение в неформальной обстановке детского оздоровительного лагеря педагоги способны максимально воздействовать на личность ребёнка. Общество желает воспитать людей, достойных будущего, на достаточно высоком уровне, а для этого нужны профессионалы своего дела. Исходя из всего выше сказанного, понятно, что возрастает потребность в развитии и совершенствовании профессиональных компетентностей уже у студентов – будущих педагогов-организаторов досуговой деятельности.

Предлагаем повышать уровень компетентности будущих вожатых путем использования студентами третьего курса тетради на печатной основе по курсу «Методика организации летнего отдыха детей и подростков», которая может являться дополнением к теоретическим занятиям.

Мы считаем, что наша исследовательская работа может быть полезна организаторам досуговой деятельности, преподавателям и будущим специалистам в изучении проблемы формирования компетентностей у студентов и преподавателей. Созданная тетрадь на печатной основе по предмету «Методика организации летнего отдыха детей и подростков» может быть использована как дидактическое пособие при изучении данного предмета.

Развитие современных информационных технологий порождает необходимость в новом качестве образования, которое определяет высокий уровень информационной компетентности будущего учителя.

Соответственно возникает необходимость изменения не только содержания образования, но и технологий. Формировать компетентность будущих педагогов в динамичном мире необходимо с помощью современных методик и средств обучения. Таковой и является тетрадь на печатной основе по курсу «Методика организации летнего отдыха детей и подростков».

В чем достоинства тетради?

1. Это современное средство обучения;
2. Зрительная информация;
3. Это индивидуальное средство обучения студентов;
4. Возможность изучить курс МОЛОД дистанционно;
5. Небольшой формат тетради позволяет брать ее с собой в лагерь и пользоваться информацией;
6. Информация преподнесена доступным языком;
7. Пособие проиллюстрировано;
8. В тетради собраны игры и упражнения, которые апробированы, их легко применить на практике;
9. После каждой главы предусмотрены практические задания для закрепления материала;
10. В тетради предусмотрены поля для написания заметок;
11. Возможность обеспечить самоконтроль и самокоррекцию учебно-познавательной деятельности;
12. Возможность моделировать и имитировать процессы и явления.

Анализ тетради на печатной основе по курсу «Методика организации летнего отдыха детей и подростков»

Разделы тетради	Какие компетентности формируются
РАЗДЕЛ1. Детский лагерь как оздоровительно-воспитательное учереждение. • Типы ДОЛ • Значение ДОЛ • Особенности ДОЛ • Принципы ДОЛ	**Формируются:** • Базовая информационная компетентность (студенты узнают максимальное количество информации о лагере; умеют пользоваться полученными знаниями и находить новые) • Учебно-познавательная компетенция — это совокупность умений и навыков познавательной деятельности. Владение механизмами целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. Владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. Владение измерительными навыками, использование статистических и иных методов познания. • Умение видеть в педагогической ситуации проблему. Решать педагогические задачи и ситуации в соответствии с принципами Детского оздоровительного

	лагеря • Умение анализировать свою деятельность • Умение конкретизировать педагогические задачи, принимать оптимальное решение в любой создавшейся ситуации, предвидеть близкие и отдалённые результаты решения подобных задач, то есть формируется прогностическая компетенция • Умение анализировать информацию и оценивать положительные и отрицательные стороны
РАЗДЕЛ 2 Вожатый в ДОЛ • Особенности работы вожатого в ДОЛ • Тест "Способны ли вы стать руководителем?" • Как рассказать детям о себе? • Схема коммуникативного взаимодействия вожатого • Обязанности вожатого • Уроки бесконфликтной коммуникации • Правила поведения в конфликте • Тест описания поведения личности в конфликтной ситуации К. Томаса. • Нельзя в конфликте • Как избежать конфликтных ситуаций с администрацией ДОЛ	**Формируются:** • Социально-трудовая компетенция (социальные навыки (обязанности), позволяющие человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в лагере) • Общекультурная компетенция (круг вопросов, по которым следует быть осведомлённым: правила поведения, этика) • Компетенция личностного самопознания и самосовершенствования (в тетради предусмотрены задания, развивающие личностную сферу студентов) • Общекультурная компетенция – круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо осведомлён, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека • Компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. • Умение устанавливать педагогически правильные отношения с детьми и подростками, с коллегами; • Умение понять позицию другого в общении, проявить интерес к его личности, ориентация на развитие личности ученика; • Умение управлять своим эмоциональным состоянием, придавая ему конструктивный, а не разрушительный характер; • Учебно-познавательная компетенция. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной

	деятельности. • Компетенция личностного самосовершенствования - развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К этой компетенции относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности. • Коммуникативная компетенция (в программе предусмотрены игры и упражнения для формирования коммуникативных навыков, а также советы и рекомендации для общения в ДОЛ) Формированию коммуникативной компетенции посвящен раздел «Вожатый в ДОЛ».
РАЗДЕЛ 3. Логика смены • Подготовительный период • Игры в автобусе • Организационный период • Игры на знакомство • Игры на выявление лидера • Игры с повтором слов (кричалки) • Основной период • Заключительный период • Кризисы смены • Проблемы	**Формируются:** • Коммуникативная компетенция — это владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работы в группе. Знакомство с различными социальными ролями. • Личностная компетентность - владение приемами личностного самовыражения и саморазвития средствами противостояния профессиональным деформациям личности; • Информационная компетенция — это способность при помощи информационных технологий самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию. • Социально-психологическая компетентность - «способность индивида эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в системе межличностных отношений». Компетентность формируется в ходе освоения человеком систем общения и включения в совместную деятельность. В состав социально-психологической компетентности входят следующие компоненты: - умение ориентироваться в социальных ситуациях, умение правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния других людей - умение выбирать адекватные способы общения с людьми и реализовывать их в процессе

детей разных возрастов • Проблемы детей среднего возраста • Проблемы детей- подростков	взаимодействия, умение поставить себя на место другого. • Акмеологическая компетенция (система стимулирования, система мотивации и стимулирования, включение детей в соуправление). • Способность сочетать индивидуальную и коллективную работу с детьми; • Умение организовать самоуправление в коллективе и направлять его деятельность; • Способность создавать условия для развития самодеятельности детей и подростков; • Умение организовать разнообразную деятельность детей и подростков • Способность использовать всю систему возможных педагогических воздействий в условиях лагеря с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков • Умение анализировать психическое состояние детей в лагере • Умение предвидеть типичные затруднения учащихся • Умение создавать планы развития своей педагогической деятельности • Умение поставить разнообразные коммуникативные задачи, из которых самые главные – • Умение создания условий психологической безопасности в общении и реализации внутренних резервов партнёра по общению. Способность истолковывать и читать его внутреннее состояние по нюансам поведения, владение средствами невербального общения (мимика, жесты) • Владение знаниями о человеке, его особенностях в поведении, темпераменте, характере • Знание основ педагогики, психологии и философии
РАЗДЕЛ 4 Методика планирования работы вожатого • Советы вожатому • Виды планов	Формируются: • Прогностическая компетенция (умение планировать свою деятельность, умение педагогически осмысливать и анализировать опыт своей педагогической деятельности). • Готовность студентов осуществлять диагностику воспитательного процесса, планирование воспитательной работы;

• Правила составления плана-сетки • Режим дня и его организация	• Умение составлять план оздоровительной и воспитательной работы на лагерную смену и на каждый день с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей; • Умение самостоятельно, методически грамотно построить свою работу с детьми, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, с использованием разнообразных форм, методов, средств, приёмов воспитания в соответствии с поставленными конкретными задачами;
РАЗДЕЛ 5 Туристическая деятельность • Подготовка к походу • Советы к проведению похода • Оказание первой медицинской помощи • Лагерные песни	**Формируются:** • Регулятивная компетентность педагога предполагает наличие у него умений управлять собственным поведением. Она включает целеполагание, планирование, мобилизацию и устойчивую активность, оценку результатов деятельности, рефлексию • Организационно-педагогическая компетентность (составление расписания, материальное и техническое оснащение). • Способность распределить обязанности • Умение оказывать первую медицинскую помощь • Умение организовать поход • Способность занять детей в походе (песни)

Изучение курса «Методика организации летнего отдыха детей и подростков» совместно с методическим пособием (тетрадью) формирует большой объем ключевых компетенций, так как тетрадь – это наглядное иллюстрированное пособие со структурированным материалом для изучения и с предусмотренными заданиями для выполнения. Такое пособие дает больше возможностей для формирования компетентностей студентов, проходящих практику в Детском оздоровительном лагере.

Формирование толерантности как социально-значимого личностного качества

Автор:Плотникова Е., Литвинцева Е.
Руководитель: Самойленко И. Г.
Даниленко А. В.

Второй год в Педагогическом колледже им. Н.А.Некрасова на разных курсах мы проводим мероприятия, которые способствуют решению проблемы

формирования толерантного общения. На первом и втором курсах проходят классные часы на темы: «Среда толерантности», «Ответственное поведение», «Сплочение коллектива».

На втором курсе плодотворно работает клуб «Личность». Главная цель деятельности клуба - формирование чувства коллективизма, ответственности, осознания значимости педагогической профессии, чувства сострадания, милосердия к обездоленным детям деревни SOS, с которыми общаются студенты в течение учебного года.

Третий курс был вовлечён в этом году в городской проект «Толерантность» по теме «Формирование среды толерантности в начальной школе в формате педагогической практики по внеучебно - воспитательной деятельности». Цель данной работы: создание системы личностно-профессиональной подготовки педагогических кадров в области формирования нравственных ценностей и толерантного поведения, как у самих студентов, так и у учащихся базовых школ Московского района.

С начала учебного года четверокурсники участвуют в городском проекте «Дорога к дому», приуроченном году СЕМЬИ. Девушки пишут сочинения-эссе, стихи на темы, посвящённые Дню Матери, Дню Влюблённых, Дню Семьи. Очень приятно, что многие студенты уже стали лауреатами в разных номинациях. Это говорит об их интересе к вопросам семьи и брака. Ведь навыки толерантного поведения формируются в семье, именно они помогают повзрослевшему ребёнку правильно, разумно, обдуманно решать различные жизненные проблемы.

Как уже говорилось выше, клуб «Личность» работает несколько лет под руководством Кузьменковой Александры Ивановны, которая всегда с любовью и пониманием относится к учащимся, способствует творчеству, поощряет инициативу студентов.

Студентам 3-го курса (в количестве 26 человек), которые в прошлом году являлись участниками клуба «Личность» предлагалось ответить на несколько вопросов:

1.**О чём заставляет задуматься клуб «Личность»?**

В первую очередь о творческой педагогической деятельности-45%; о любви и жизни- 26,6%; о судьбе детдомовских детей- 19,2% ; о своей пригодности к педагогической деятельности- 18,7%; об окружающих тебя людях-13% ;о том, что надо делать, чтобы стать личностью-13%; насколько ты талантливый человек-12,5%; о способности помогать другим-6,6%;о

ответственности перед детьми-6,6%;о воспитании нравственности-6,2%; о человеческих качествах (моральных и духовных)-6,2%.

2.**Какие черты Вы открыли в себе?**

Творческий потенциал- 12,5%; терпение-6,6%; ответственность-6,6%; милосердие-6,6%; организаторские способности-6,2%; взаимопомощь-6,2%.

3.**Какие стремления, интересы у Вас появились?**

Творческие - 20%; стремление к общению с детьми-13,3%; сочувствие к детям-сиротам-6,6%; быть ответственной-6,6%; интерес к профессии педагога-6,2%; помогать другим- 6,6%; быть добрым- 6,2%.

4.**Способствует ли клуб «Личность» коллективной деятельности студентов?**

3-3 группа да- 66,6%, возможно- 6,6%
3-4 группа да- 81,2%, возможно- 6,2%

В группах 3-го (иностранного отделения -23 человека) и 1-2 курсов (80 человек)был проведен **тренинг на сплочение коллектива**.

Тренинг состоял из 3-х частей. Первоначально студентам необходимо было составить краткий список психологических качеств личности, которые, с точки зрения участников, могут быть достойны книги рекордов. Качествами-«лидерами» на **3-ем курсе** оказались: понимание-20%;доброта-18%; ответственность-16%; сочувствие-12%; умение прощать-8%; своевременно прийти на помощь-7%; уважение-5%. Также учащиеся отметили гуманизм, отзывчивость; умение слушать и слышать, терпение; великодушие, толерантность, справедливость, вежливость, чувство юмора, трудолюбие, пунктуальность.

Таким образом, можно сделать вывод: большинство студентов - третьекурсников ценят те качества, которые помогают им находить общий язык с окружающими людьми, лучше понимать их.

Затем участникам было предложено подумать над их собственными качествами, благодаря которым каждый их них может быть записан в этой книге рекордов. Лидирующие позиции заняли следующие качества: открытость- 19%; доброта-16%; помощь- 13%; понимание- 13%; ответственность-13%; умение прощать- 10%; уважение-7%.

Сочувствие, решительность, терпимость, самообладание, отзывчивость, верность, умение смеяться над собой также заняли место в системе ценностей студентов.

Из диагностики видно, что учащиеся стремятся овладеть духовными ценностями, которые достойны Книги рекордов. Следовательно, если система тренинговых упражнений будет входить в систему образовательного учреждения, тогда результат по формированию ценностных качеств будет налицо.

Третьим заданием было **составление** студентами 5-ти самых важных для них **заповедей,** другими словами, жизненного кредо. Ребята часто использовали народные пословицы и поговорки. Лидерами стали: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»-12%; «Относись к людям так, как хочешь, чтобы люди относились к тебе»-12%; «Любишь кататься - люби и саночки возить»-7%; «Семь раз отмерь - один раз отрежь» -7%; « Мы в ответе за тех, кого приручили»-3%; «Слово не воробей, вылетит, не поймаешь»-3%.Именно в этом задании многие участники обнаружили нестандартность мышления:

«Жизнь-это выбор», «Безысходных ситуаций не бывает»; « Зло возвращается бумерангом»; «Никогда не унывать»; «Дорожить тем, кто рядом»; « Все наши проблемы в нас самих», «Любовь стоит того, чтобы жить»; « Если не можешь изменить ситуацию, измени к ней своё отношение»; « В человеке всё должно быть прекрасно»; « Хочешь быть оригинальным - будь добрым».

Всевозможные варианты заповедей свидетельствуют о креативном мышлении студентов.

На первом и втором курсах результаты очень схожи с представленными выше. Качества, которые студенты внесли бы в книгу рекордов Гиннеса,

распределились следующим образом: доброта, честность, отзывчивость, понимание, уважение, любовь, ум, порядочность, дружелюбие. На вопрос «Какие качества я бы хотел в себе воспитать?» студенты ответили: доброта, дружелюбие, чувство юмора, отзывчивость, понимание.

Среда толерантности также прослеживалась и через внеучебно-воспитательную практику. В разных школах Московского района в течение октября- ноября месяца студенты давали внеклассные уроки-занятия по данной проблеме. 16 ноября - Международный день толерантности - стал итогом творческих работ студентов в рамках городского проекта «Толерантность». Была организована живая газета «Мы разные - мы вместе», встреча с африканским журналистом, награждение участников открытых уроков и занятий. Анкетирование администрации, учителей школ, студентов, преподавателей колледжа дало следующие результаты: 99% отмечают актуальность данной темы, 97% - содержательность занятий, 94% - её эффективность и столько же соответствие возрастным особенностям; 96% - возможность использования данной разработки в деятельности школы.

Участие третьекурсников и четверокурсников в важном городском проекте «Дорога к дому», направленного на формирование нравственных ориентиров, на создание семьи, также дало положительные результаты. Ребята писали сочинение-эссе, стихи, посвящённые Дню матери, Дню влюблённых и в скором времени предстоит написание работ ко Дню Семьи. Темы самые разнообразные: «Почитай отца и мать свою, чтобы тебе хорошо было и чтобы ты долго жил на земле. Как это понимать и исполнять?», «Что значит быть взрослым?», «Почему не каждый может любить?», «Как стать счастливым?», «Семейная жизнь – труд или отдых?» и многие другие. По результатам двух конкурсов колледж имеет 10 лауреатов. Их работы будут размещены в Интернете на сайте общественной организации «Центр социальных программ. Отделение жизнь».

Несколько студентов четвёртого и пятого курсов изъявили желание составить конспекты внеклассных занятий по предложенным темам и провести их на базе школ Московского района, посвящённых году СЕМЬИ, направленных на формирование и сохранение семейных ценностей, что очень важно в век коренных изменений ценностных ориентаций.

Подводя итоги данного исследования, хочется отметить, что наш вклад в развитие навыков толерантного общения, повышения внутригруппового доверия, формирования собственных жизненных установок, нравственных ориентиров достаточно существенный. Мы и дальше планируем продолжить работу в данном направлении и надеемся, что наш труд не пропадёт даром.

Приложение 1

Тренинг на сплочение коллектива для студентов 1,2,3-го курса с10.10. 07 г.

24.10.07г.

Цель: Дать оценку своим жизненным установкам.

Задачи:

1.Способствовать взаимодействию с окружающими людьми, изменению мировоззрения и духовному росту (развитию) человека.

2.Способствовать осмыслению прожитого и моделированию будущего.

1.Вводная часть

Проговариваются правила тренингого занятия.

-Активность

-Доверие

-Правило «стоп»

-Конфиденциальность

2.Задание 1 ***«Волшебная палочка»***

Ведущий приносит в аудиторию красиво оформленную «волшебную палочку», которая, попадая в руки участника, «начинает говорить» о своих желаниях.

Например: « Я хочу, чтобы вы уважали, дорожили друг другом»

Чтение и анализ рассказа «Варежки»

«Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения»

А.Сент-Экзюпери.

Варежки.

Пришла зима. Я купил перчатки, аккуратные кожаные перчатки на меху. Каждый палец, как ребёнок- баловень, лежит, словно в люльке. Я радовался удачной покупке.

Но это продолжалось недолго. Когда ударил первый, настоящий мороз, перчатки меня подвели. Несмотря на их меховое нутро, мерзли пальцы. Мне не хотелось самому себе признаться, что такие красивые перчатки не греют. Я терпел и молчал.

Зима тянулась долго. И я, наконец, снял свои чудесные перчатки и решил купить варежки, обыкновенные, не элегантные, а простые, вязаные. В них рукам тепло.

Я подумал: в изящных кожаных перчатках мои пальцы жили раздельно, они были беспомощны, им трудно было бороться с холодом. Собранные вместе, они стали силой, они помогали друг другу согреться. Им не страшны ни злые ветры, ни жгучий мороз.

3.Задание 2 «*Что достойно Книги рекордов*»

Задача участников - составить краткую книгу рекордов, записав то, что, с точки зрения участников, может быть достойно этого (психологические показатели человека)

Затем составить персональную часть, т.е. подумать над тем, за что каждый из вас может быть записан в этой книге рекордов. В содержательной части должен получиться перечень тех характеристик и показателей, которые с точки зрения группы, достойны книги, а в персональной - перечень всех членов группы с указанием качеств этого человека, которые являются уникальными, т.е. достойны книги рекордов.

4.Задание 3 ***«Лишний стул»***

Группа сидит в круге. Ведущий встаёт, убирает стул, на котором сидел, и объясняет условия игры: меняются местами все, к кому относится высказанное предположение. Тот, кто остался без места, становится водящим и предлагает группе следующие условия

- Сейчас поменяются местами те, кто всегда говорит правду.
-…… , кто никогда не обижает близких ему людей и т.д.

5.Задание 4 ***«Заповеди мудреца»***

Каждый из вас сейчас составит 5 важных для себя заповедей.

Потом мы соберёмся в большой круг, заслушаем друг друга и, как совет старейшин, выработаем обобщённый перечень из 5 заповедей. Чем больше ваших заповедей войдёт в обобщённый перечень, тем выше степень вашей «мудрости». Есть смысл побороться за звание «самого мудрого».

Чтение и анализ рассказа «День ушедший, день грядущий».

«Каждый день таит в себе силы роста и поэтому важен».
Китайская мудрость

День ушедший, день грядущий.

Каждое утро меня приветствует листком календаря новый день. Хитро прищурив глаза, он с любопытством смотрит на меня и спрашивает: «Хотел бы я знать, мой друг, чем ты думаешь сегодня заняться?»

Вечером, когда я уже собираюсь отдохнуть, подхожу к столу и переворачиваю листок на завтра, календарь устало взмахивает головой. День ушедший шлёт мне свой последний, прощальный привет, и мне кажется, я слышу - его шёпот: «Что ж ты сегодня всё-таки сотворил?»

В те дни, когда работа спорится, когда я успеваю сделать всё, что наметил, когда труд приносит радость мне и людям, я слышу бодрый, обнадёживающий голос перевёрнутого листка: «Мы с тобой неплохо поработали, дружок, мы не зря живём на свете. Я ухожу, я уже вчерашний день, но след от меня остаётся».

Не каждый раз моё ухо ласкают такие слова. Иногда время убегает, как тень, оставляя после себя пустоту. И когда я переворачиваю листок прошедшего дня, раздаётся его грустный шорох: «Что ты сделал со мной? - жалуется он. – Как ты распорядился моим временем? Я пришёл к тебе полный надежд, а ухожу пустой. Ты меня не вспомнишь добрым словом, нет»! Совесть укоряет меня. Я превратил светлый день во мрак. Я погасил его краски. Ведь он мог бы ярко разгореться.

И я даю себе слово: ни один грядущий день не будет потрачен зря!

6.Завершение Игра « Аплодисменты по кругу»

Ведущий говорит участникам: « Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся всё сильнее и сильнее.

Ведущий начинает хлопать в ладоши, постепенно подходя к одному из участников группы. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоём. Третий выбирает четвёртого и т. д.

Последнему участнику аплодирует вся группа.

Воспитание благородных девиц в Смольном институте

Автор: Кулакова О.
Руководитель: Сапронова В. И.

На каждом этапе развития нашей страны к образованию выдвигались новые требования. Необходимо было усовершенствовать систему образования - именно это стало одной из главных задач вступившей летом 1762 года на русский престол императрицы Екатерины II. Она как продолжатель дел великого царя (Петра I) особое внимание среди других задач обратила на обновление русского общества, а оно в то время представляло собой весьма странную картину, если не сказать уродливую картину: в нем, особенно в столицах, причудливо сочетались роскошь, показной блеск и проявление старинного невежества, почти варварства.

Императрица находилась под воздействием идей французских просветителей и разделяла их веру в силу и возможности образования и воспитания. Она считала, что прогресс могут обеспечить лишь люди «новой породы», но таких людей еще предстояло «взрастить». Помощником в этом деле Екатерина II выбрала Ивана Ивановича Бецкого.

Во время своих поездок по Европе Бецкой подметил связь между уровнем воспитания женщин и степенью культуры той или иной местности, той или иной страны. До Екатерины II у нас не было государственных женских учебных заведений. Единичные частные пансионы, которые открывали для своих детей иностранцы, жившие в России, и куда, следуя моде, могли отправлять своих детей и некоторые русские дворяне, не давали настоящего воспитания- се обучение там сводилось к преподаванию иностранных языков и усвоению навыков поведения. Редкие родители учили девочек грамоте, да и то в основном чтению, но Бецкой полагал необходимым учить не только мужчин, но и женщин. Екатерина понимала, какая огромная роль при воспитании хороших граждан принадлежит женщине - ведь необразованные жены и матери своим невежеством, пристрастием к предрассудкам могут лишь пагубно влиять на своих детей, мешать императрице в её планах по улучшению общественных нравов.

Задумывая новое учебное заведение, Екатерина решила воспользоваться опытом, уже имевшимся в Европе, например, женский институт Сен-Сир.

В поисках места для размещения будущего закрытого учебного заведения императрица все же остановила свой выбор именно на удаленном от центра города Воскресенском Новодевичьем монастыре, строительство которого тогда еще не было закончено.

Размещая его в Смольном монастыре, Екатерина II стремилась счесть оба учреждения, сохранив общину. При этом монахини должны были стать полезными для нового учебного заведения. Императрица хотела возложить на них часть обязанностей: помимо участия в церковных службах, они должны были обучать самых маленьких девочек русской грамоте, но найти таких монахинь было достаточно сложно, а, следовательно, соединить монастырь с учебным заведением оказалось невозможным.

Пятого мая 1764 года Екатерина подписала указ об открытии Смольного института.

По уставу в Смольный институт девочек принимали совсем маленькими - пяти-шестилетними. Обучаться здесь они должны были на протяжении двенадцати лет.

Первый прием, объявленный в мае, длился очень долго, и только в июле следующего года состав воспитанниц Смольного института – пятьдесят человек – стал полным. Только семь девочек из первого набора принадлежали к титулованным фамилиям, большинство было из обычных дворянских семей, в основном не слишком обеспеченных.

А чему и как, согласно уставу, должны были учить «благородных девиц»?

Весь двенадцатилетний курс делился на четыре возраста. В первом, самом младшем, где девочки находились до 9 лет, преподавали Закон Божий, русский и иностранные языки, арифметику, рисование, танцы, музыку, рукоделие. Во втором возрасте –с 9 до 12 лет – в программу добавлялись история и география, но объем знаний по этим предметам был не очень обширен. Воспитанниц начинали знакомить с умением вести домашнее хозяйство. В третьем возрасте- с 12 до 15 лет - продолжалось преподавание тех же предметом, а также вводились «словесные науки», и опытная физика. Учили стихотворству, а также началам архитектуры, которая считалась полезной при обучении рисованию. Знакомили даже с геральдикой, правда, ограничиваясь при этом лишь ознакомлением с гербами важнейших дворянских фамилий.

Курс последнего возраста - с 15 до 18 лет - состоял в углубленном повторении всего пройденного, причем особое внимание обращалось на Закон Божий, на развитие религиозного чувства и христианского благочестия. Домашняя экономика теперь изучалась во всех подробностях. Воспитанницы должны были по очереди присутствовать на кухне, учиться выбирать съестные припасы и договариваться с поставщиками. Кроме того, также поочередно, по две каждый день, они должны были помогать учительницам и обучать в двух первых классах маленьких воспитанниц – для получения педагогических навыков. Устав Смольного института предписывал персоналу относиться к воспитанницам с «кротостью, учтивостью, справедливостью и отсутствием лишней важностью в обращении». От классных дам требовалось, чтобы они были в ровном настроении. О наказании за нерадивость в учении не могло быть и речи. Предписывалось доискиваться причин плохих успехов и ограничиваться увещеваниями.

Самым строгим порицанием считалось «пристыжение» перед всем классом. Но эта мера принималась лишь в очень серьёзных случаях, например, за нарушение благонравного поведения во время молитвы: в Смольном придавалось огромное значение религиозному воспитанию.

Нельзя не оговорить момент физического воспитания. Роскоши не было ни в чем. Пища должна быть здоровой и в достатке, рекомендовалось давать детям молоко или воду, а чай и кофе считались для них вредными. При монастыре был сад с беседками, фонтанами, прудами, где гуляли воспитанницы.

Главенствующим Екатерина считала именно воспитание, она не жаловала «умничающих женщин», но не хотела видеть и «благовоспитанных неучей». По собственному опыту она знала, что только классными занятиями не разовьешь ума и не получишь необходимых знаний. Их можно приобрести главным образом, читая хорошие книги и размышляя о прочитанном. В этом она видела пользу для ума и для души.

Но в реальности многое обстояло иначе. Преподавание в Смольном было не во всем удовлетворительным. Среди отечественных педагогов тогда ощущался недостаток достойных наставниц и учителей.

Одной из главных «наук», которой в Смольном придавалось огромное значение, было «сообщение воспитывающимся умения обращаться и держать себя в обществе». Воспитанницы с малых лет приучались к выступлениям перед публикой. Театральные представления в Смольном были предметом особого внимания императрицы. Она считала, что разучивание ролей развивает у девочек литературный вкус. Именно в театральных образах запечатлел Левицкий воспитанниц.

Екатерина интересовалась своим заведением, часто навещая Смольный, подолгу беседовала с воспитанницами. Остается только удивляться, как среди обширной деловой переписки императрицы находилось время и для ответов юной смольнянке под смешным прозвищем Черномазая Левушка (Александра Левшина, дочь небогатого армейского майора, одна из любимиц императрицы).

В 1776 году в Смольном готовились к первому выпуску. Волновались воспитанницы, которые «шли» на награды- на золотые и серебряные медали, на шифр императрицы. Александра Левшина окончила институт с Большой золотой медалью. Екатерина сразу взяла ее, как и обещала, ко двору фрейлиной. Казалось бы, теперь её жизнь складывалась удачно, но это не так. Прошло совсем немного времени, и она лишилась расположения царицы. Что послужило причиной «отсуды» Екатерины II, неизвестно.

Совет на своих заседаниях признавал достойными многих выпускниц первого выпуска, но число наград было ограничено. В итоге золотой медалью первой величины награждены Глафира Алымова, Екатерина Молчанова, Елизавета Рубановская, Александра Левшина и Наталья Борщова. Золотую медаль второй величины получили три воспитанницы. Этим восьми воспитанницам и были вручены «знаки отмены»- шифры на белых лентах с золотыми полосками.

Прием в Смольный институт в 1794 году был последним при жизни Екатерины II. «Начальствовать» над воспитательным обществом благородных девиц, в котором числилось более пятисот воспитанниц, стала Мария Федоровна. Необходимо отметить, что институт был разделен на две половины: «благородную» и «мещанскую». Когда Мария Федоровна приняла под свое начало институт, для него наступило время перемен.

Екатерина стремилась создать просвещенных, полезных женщин- членов общества, которые должны были смягчать грубость его нравов. При её невестке воспитание стало сводиться к подготовке из девушек «добрых супруг, хороших матерей и хороших хозяек», то есть женщина – исключительно член семьи. Вырос и «возрастной ценз»: его подняли до 8-9-ти лет, соответственно и курс уменьшился. Но теперь наиболее четко прослеживалось разделение двух отделений, в связи с этим и цель воспитания и программа стали иными. Воспитание «благородных девиц» носило характер откровенно светский, эстетический, для «мещанок»- практический, приспособленный к будущей трудовой жизни.

Мария Федоровна рекомендовала для классного чтения в женских институтах книгу Кампе «Отеческие советы моей дочери», вместо «Книги о должностях человека и гражданина». Замена эта весьма характерна. При Екатерине женщину стали признавать как более или менее равную мужчине. А невестка видела роль женщины исключительно как супруги для «счастия мужа, матерьми для образования детей и мудрыми расположительницами домашнего хозяйства». Что касается наук, то «на что женщине обширные и глубокие сведения, если она не может употребить их на пользу ни в кухне, ни в кладовой».

После смерти императрицы Марии Федоровны в любимом ею смольном институте, во главе которого была Адлерберг, все осталось по-старому. После того как этой начальницы не стало, на её место была назначена Леонтьева- ей был дан указ ничего не менять в институте, да и по своему воспитанию, характеру и убеждениям она полностью соответствовала мертвящему духу николаевского царствования. При ней институт, игравший при Екатерине II роль передового учебного заведения, превратился в нечто закостенелое. Он уже перестал быть общей семьей, а стал большой казармой.

После смерти Николая I, когда в России постепенно стали происходить перемены, Смольный институт удивительным образом оставался в стороне от преобразований.

Но изменения начались: их время пришло тогда, когда в институт пришел новый инспектор К.Д. Ушинский. Это появление было необходимым для института. Отношения между классами и воспитанницами стали совершенно не похожими на екатерининский период, когда они были «сестрами».

За учением классные дамы следили мало, так что учились девочки «по собственному усмотрению»- более менее тщательно или усердно. Правда, профессора были прекрасные, преподавание дельное и умелое, но научиться чему-либо можно только при собственном желании и жажде знания.

Ушинский начал коренным образом менять систему обучения. До него воспитанницы не имели права задавать учителям вопросы. Теперь же настаивал на том, чтобы урок носил характер живой беседы.

Полному преобразованию подверглись и учебные программы: появились новые предметы, а естествоведение, ботаника должны были теперь преподаваться с помощью наглядных пособий, опытов.

Появление нового инспектора, новых учителей, их методы преподавания, их общение с ученицами, не равнодушное, начальническое, а дружеское, произвели на смольнянок огромное впечатление.

Но подобная деятельность Ушинского была принята двояка. Для одних началось пробуждение, а другие рассмотрели в его влиянии на воспитанниц угрозу для себя, для своего авторитета. Кончилось все доносом на Ушинского, и после 3-х лет работы в институте он был вынужден покинуть го.

Леонтьеву сменила Ольга Александровна Томилова - она тоже была смольнянкой и с шифром окончила его.

Новая начальница придавала особое значение развитию эстетического вкуса, художественных и музыкальных способностей. Она лично занималась с воспитанницами историей искусств.

Об уровне художественного и музыкального образования смольнянок говорит то, что впоследствии немало их поступило в Академию художеств. Некоторые посвятили себя драматическому искусству.

Последней начальницей института стала княжна Ливен.

Наступил 1917 год- лавина революционных разрушений затронула и Смольный институт, здание превратилось в «штаб революции». Что стало с «благородными девицами» последних лет существования института, документально не проследить. Теперь их считали «буржуазными пережитками» и «изводили под корень».В чем весьма преуспели…На смену воспитанным «институткам» пришли женщины другого типа-ораторы…В наше время в очень и очень немногих семьях, где еще сохраняется понятие об истинной интеллигентности, возможно и вспоминают, что их далекие родственники когда-то воспитывались в Смольном институте…

Смольный институт выполнил то, что было задумано императрицей Екатериной II: воспитанницы облагораживали нравы того общества, вносили в отношения людей начала гуманности. Они получили и хорошее воспитание, и образование, многие из них становились не только прекрасными матерями, но и оставили в истории России след как значительные личности. Немало смольнянок стало спутницами знаменитых ученых, художников, поэтов, музыкантов…Им русская культура обязана появлением ряда выдающихся произведений искусства.

Христианское воспитание детей в семье

Автор: Номоконова К.
Руководитель: Сапронова В. И.

«Мир управляется из детской» ...
немецкий богослов Толук.

Действительно, мир не только строится в детской, но и разрушается из нее; здесь прокладываются не только пути спасения, но и пути погибели. Это означает, что семья есть как бы живая «лаборатория» человеческих судеб – личных и народных, и притом каждого народа в отдельности и всех народов сообща, с тем отличием, однако, что в лаборатории обычно знают, что делают,

и действуют целесообразно, а в семье обычно не знают, что делают, и действуют, как придется.

Почему этой теме необходимо уделять большое внимание? Потому что именно с воспитания детей начинается благополучие или же крах всей страны, всего народа, смотря по тому, христианское это воспитание или противоположное ему.

Воспитание – самое высшее искусство, самая труднейшая задача для науки.

Наши дети растут в чрезвычайно опасное время, когда общество отказывается от идеалов, принятых христианскими народами, и, прежде всего, от идеалов *жертвенной любви*. Вместо этого дух нашего времени насаждает в сердцах детей культ себялюбия и наслаждений. Именно на это направлено нынешнее светское образование, массовая культура, печать, радио и телевидение.

Поэтому данная тема очень актуальна, ведь окружающий нас мир людей таит в себе большое множество личных неудач, болезненных явлений и трагических судеб. И все эти явления сводятся в последнем счете к тому, что родители этих людей сумели их только родить и дать им жизнь, но открыть им путь *к любви, к внутренней свободе, вере и совести*, т.е. ко всему тому, что составляет источник духовного характера и истинного счастья, не сумели.

Нынешний год объявлен годом семьи. Хочется верить, что за этот год удастся хоть немного повысить уровень понимания истинного назначения семьи. И.А.Ильин писал: «Именно семья дарит человеку два священных первообраза, которые он носит в себе всю жизнь и в живом отношении к которым растет его душа и крепнет его дух, – это первообраз чистой матери, несущей любовь, милость и защиту, и первообраз благого отца, дарующего питание, справедливость и разумение. Горе человеку, у которого в душе нет места для этих творческих источников духовной любви и духовной веры!»

После Крещения Руси жизнь русского народа, включая и образовательный процесс, строилась на учении Православной Церкви, святоотеческом наследии.

Первоначально в христианском обществе образованием и воспитанием детей занимались исключительно лица, посвятившие себя служению Богу и Церкви. Их роль была столь велика, что зачастую они для своих учеников занимали место родителей, а доверие к ним было столь безграничным, что родители полностью доверяли им воспитание своих детей.

Затем, когда учительство стало профессией, учителями могли стать только зрелые люди строгой жизни, люди великодушные, благочестивые, трудолюбивые, смиренные, желающие спасения детским душам.

Какова же главная задача христианского воспитания?

Главная задача православного воспитания - раскрыть воспитаннику цель и смысл человеческой жизни, высоту назначения человека, указать ему пути и средства к достойному прохождению земного поприща и подготовки к вечной жизни. Отсюда становится понятным ревностное стремление древних христиан приумножить в своих детях любовь к ближнему, сострадание, долготерпение, смирение, послушание и все спасительные добродетели. Ведь основная цель их была направлена к вечности, т.е. они стремились стать «гражданами Небесного Царства», чтобы спасти души свои и своих детей.

Как вы думаете, с какого возраста должно начинаться воспитание ребенка?

«Христианское воспитание ребенка должно начаться с самых первых дней рождения его, после святого крещения». Самое большое значение имеют первые пять-шесть лет детской жизни; а в следующее за ним десятилетие (с шестого по шестнадцатый год жизни) многое, слишком многое, завершается в человеке чуть ли не на всю жизнь. В первые годы детской жизни душа ребенка нежна, впечатлительна и беспомощна. В этот период жизни – впечатлениям открыта последняя глубина души, все может стать или уже становится ее судьбой, все может повредить ребенку или испортить его. В эти годы ребенка надо беречь, не терзать его никакими страхами и наказаниями, не будить в нем преждевременно элементарные и дурные инстинкты. Надо сделать так, чтобы в душу ребенка проникало как можно больше лучей любви, радости и Божьей благодати. «Пусть никогда ребенок не будет для родителей игрушкой и забавой, - пишет И.А.Ильин, - пусть он будет для них нежным цветком, который нуждается в солнце, но который так легко может быть незаметно надломлен».

Вспомним русскую поговорку: «Гни дерево, пока оно гнется». И если кто посадил дерево, чтобы оно выросло прямым, то он должен на первых порах привязать его и тщательно ухаживать за ним, давая правильное направление. Сердце или душа ребенка – это сад, а родители – садовники, поставленные от Бога, и сад сердец своих детей они должны с самого раннего возраста очищать от сорняков. Так, например, первые христиане учили детей грамоте по Священному Писанию. Детская душа, начинавшая ряд своих ощущений и мыслей изучением Слова Божья, скоро свыкалась с благочестивым занятием, находила в нем высокое наслаждение и предпочитала его другим занятиям и удовольствиям. Делом первостепенного значения в христианском, нравственном воспитании детей является также сознательное исповедание грехов в Таинстве Покаяния. Исповедуя свои грехи, дети через священника властью, данной ему свыше, получают не только прощение грехов, но и наставление в нравственной жизни. Очень важно научить ребенка осознавать свои дурные поступки и стремиться ко всему доброму.

Рассмотрим воспитание души человека, по отдельности обращая внимание на каждую силу души: ум, волю и чувства (сердце).

Образование ума

Истинно умный человек есть только тот, кто в жизни является благочестивым и добродетельным. Именно такое понимание умственного воспитания традиционно существовало на Руси, именно оно было характерно для русской педагогической школы.

Перед педагогами стоит задача вернуть уму человека способность отличать добро от зла. Для этого, по советам святых отцов, необходимо, прежде всего, научить детей вере, а потом – другим наукам, необходимо раскрыть им основные понятия о Боге, о правилах богоугодной жизни.

Вместе с тем, умственная деятельность воспитанников должна включать и познание светских наук. Познание светских наук необходимо, чтобы «приучить ум к здравой, отчетливой и последовательной мыслительной деятельности».

Но главное - для того, «чтобы облагородить земное общество и дать ему правильное понятие и направление во всех сферах жизни».

Образование воли

Умственное образование тесно связано с утверждением воли в правилах благочестия и укреплением добродетелей. В воспитании воли велика роль дисциплины, которая дает ей необходимое направление, воспитывает готовность подчинить свое самолюбие нравственному долгу. Воля нуждается в постоянной тренировке – «упражнении в доброделании».

Ребенок, в соответствии со своей природой, хочет всего, и все, что желает, он стремится реализовать. Но он не умеет отличать доброго от злого, желаемое часто вредно для его тела и души. Если в этот период предоставить ребенка самому себе, он станет «неукротимо своевольным». Поэтому главное средство воспитания воли – поставить предел своеволию, с ранних лет воспитывать ребенка таким образом, чтобы он на все спрашивал разрешение родителей.

Отлучая ребенка от своеволия, необходимо приучать его делать добро. Для этого необходимо показывать детям пример для подражания, помня, что дети копируют, прежде всего, отца и мать.

«Рассуждая о задачах воспитания, священномученик Серафим поучал, что разум есть слуга сердца, поэтому несправедливо и вредно при образовании развивать только рассудок, оставляя без внимания сердце. Наоборот, наибольшее внимание должно быть обращаемо на сердце, ибо в сердце – жизнь»...

Образование сердца

Образование ума и воли бесплодно, если не усвоено сердцем и не укоренилось в нем. Сердце – корень всех дел, добрых и злых. Чем наполнено сердце, такие действия и производит человек. Средства для воспитания сердца направлены на то, чтобы подавить в нем расположение к злу. Поэтому христианские воспитатели преимущественное внимание обращают на воспитание сердца. Под сердцем здесь подразумевается не естественное сердце, но нравственное, то есть внутреннее человеческое состояние, расположение, склонность. Святые отцы пишут, что «жизнь ума и сердца в человеке не прекращается ни на мгновение, но они заражены грехом. И если не дать душе богоугодных упражнений, то она будет развивать в себе зло, ложь, которыми заражена».

Сердце человека может быть заполнено чем-либо одним. Если его не заполнить добром, то оно заполняется злом. Само по себе, в обычном состоянии, сердце человека занято суетными и злыми мыслями.

Поэтому все воспитательные воздействия необходимо направлять на заполнение сердца добрым содержанием, «принуждать к любви». Сердце человека есть «вместилище чувств». Поэтому христианская педагогика требует особого попечения о воспитании чувств. Воспитывать чувства – значит научить управлять ими.

Главный недуг нашего времени – это с каждым годом все увеличивающаяся страсть к наслаждению. Все хотят хорошо жить и наслаждаться. Однако у многих людей не достает средств, чтобы удовлетворить свои страсти к наслаждению, вот поэтому в наше время так много находится недовольных и несчастных. Если родители хотят, чтобы их

дети были счастливы, то они всячески должны подавлять в них эту неудержимую страсть к наслаждению и постепенно приучать к довольству имеющимся положением. Необходимо научать детей умеренности, воздержанности и самоотвержению. Этому могут помочь простые правила. Рассмотрим основные из них:

1) Не изнеживать детей, но всячески укреплять их телесно. Тело, закаленное при благоприятном воспитании, в трудах и лишениях, представляет хорошее орудие для совершения добродетелей. Сон 7-9 часов для всех возрастов, холодная вода для мытья, всякая перемена погоды, будь то снег, холод и жар. А когда дети болеют, их надо приучать переносить страдания и скорби без жалоб и ропота, из любви к Богу, зная, что все промыслительно в жизни.

2) Надо приучать детей к трудолюбию и правильной деятельности. Труд укрепляет телесные силы и сохраняет здоровье души, а праздность ослабляет тело и портит душу. Очень важно не давать детям самим решать, когда им вставать, а когда ложиться, когда учиться или отдыхать, когда работать или играть. Всему должно быть определенное самими родителями время.

3) Надо приучать детей с самого раннего возраста к умеренности в пище и питье. Не следует давать детям есть столько, сколько они захотят. Из-за этого у них развивается чувственность и пристрастие к объедению. Самое важное – это научить их иногда кое в чем себе отказывать из религиозных побуждений, ведь умеренность и воздержание – это угодная Богу добродетель.

Вышеперечисленные приемы воспитания самоограничения были в полной мере реализованы в Царской семье Николая II. Это мы видим из дневниковых записей Императрицы Александры Федоровны, из описания биографии Великих Княжон и Цесаревича Алексия. С традициями в императорских семьях также можно ознакомиться в педагогическом журнале «Виноград».

Таким образом, семья представляет собой самую естественную основу для воспитания детей.

Будем помнить, что семейство - древнее государство. Государство образовалось из семейств. Поэтому жизнь семейная в отношении к жизни государственной есть некоторым образом «корень древа». Чтобы дерево зеленело, цвело и приносило плод, необходимо, чтобы корень был крепок и приносил дереву чистый сок. Чтобы жизнь государственная сильно и правильно развивалась, процветала образованностью, приносила плод общественного благоденствия, необходимо, чтобы семейная жизнь была крепка благословенной супружеской любовью, священной родительской властью, детской почтительностью и послушанием, чтобы любовь ребенка к матери была подготовкой его любви к Отечеству.

Представления о семье и семейных ценностях на примере древнекитайского, конфуцианского канона: «24 образца Сяо»

Автор: Трофимова А.
Руководитель: Сметанин К.Ю.

Крепкая, счастливая семья в наше время все чаще становится редкостью. На 100 браков по статистике в России приходится до 80 разводов. Причин этому множество. Социальная неустроенность, экологические проблемы, но важнейшая – это утрата европейским и особенно российским обществом семейных ценностей и традиций. С древних времен наш народ славился крепкими семьями, чистотой и стабильностью браков. Традиции, передаваемые из поколения в поколение, формировали морально устойчивое общество и составляли фундамент государства. Из русской истории мы знаем немало примеров супружеской верности. В средние века эти традиции были оформлены в своде правил под названием «Домострой», можно по-разному относиться к этим традициям, но один тот факт, что эти традиции сводились в сборник, говорит об отношении к ним как к необходимой основе «домостроительства». Какова причина потери русских семейных традиций? Основной причиной этого является потеря моральных ценностей, потеря собственного достоинства. Массовая культура в современной России формирует у человека пренебрежение к традиции, к семье, к необходимости и радости воспитания детей. Сегодня молодое поколение нашей страны почти полностью утратило связь с моральными ценностями общества, и процесс этот не останавливается, но все больше расширяется. В современном мире эта проблема существует во многих странах, а есть ли страны, где этой проблемы нет? Да, они есть! Наиболее стабильной ситуация является в странах исламского мира, где семью поддерживает религия и государство. Стабильный демографический рост идет и в странах Дальнего Востока, особенно в Индии и Китае.

В данной работе мы хотели бы обратиться к истокам дальневосточных китайских традиций семьи и брака. Предлагаем рассмотреть один из текстов китайской религиозной традиции, во многом схожий с отечественным «Домостроем», это «нормы Сяо». Несмотря на коммунистическое прошлое и настоящее, современное руководство Китая, в своей внутренней идеологической политике, опирается на определенные традиции, истоки существования которых уходят в древнюю историю. В современном Китае по-прежнему большое место в общественном мнении занимают семейные ценности, основу которых всегда составляла религия «конфуцианство». Основателем этого учения был мудрец по имени Кун-фу-цзы или Конфуций, живший в V веке до новой эры. Семейным ценностям и особенно сыновней почтительности в конфуцианстве посвящен сборник правил, который называется «24 образца Сяо». Этот текст представляет собой собранные воедино примеры из жизни, иллюстрирующие правильное отношение к родителям и общественному порядку. Философскую основу данного учения составляют ряд простых принципов: «Тело мы получаем от родителей. Не вредить ему намеренно – начало Сяо. Стать человеком, идти по пути, прославляться в веках и тем прославить отца и мать – завершение Сяо. Итак, Сяо начинается со служения родителям, середина – служить государю, конец – стать человеком».

Эти рассказы призваны с детства воспитывать в сыне почтительную готовность к самопожертвованию во имя родителей. Таким образом, вся жизнь

китайцев была непрерывным экзаменом-отчетом перед строгой и требовательной "комиссией" предков.

Конфуцианский культ предков и нормы "СЯО" воспитывали у китайцев уважительное отношение к семье. Семья считалась сердцевиной общества, интересы семьи превосходили интересы отдельно взятой личности, которая рассматривалась лишь в аспекте семьи. Любовь, то есть нечто личное и эмоциональное, всегда находилась на неизмеримо более низком уровне, чем интересы семьи. Любовь могла прийти после брака, могла и не приходить вовсе. Но это никогда не мешало нормальному существованию семьи и выполнению супругами своего осознанного социально-семейного долга, который выражался в рождении детей, прежде всего сыновей, призванных упрочить позиции семьи и продолжить род. Отсюда постоянная тенденция к росту семьи. Конфуцианство своим культом предков и "СЯО" создало дополнительные стимулы для ее небывалого расцвета. При наличии благоприятных условий стремление к совместному проживанию близких родственников становилось решающим фактором и резко преобладало над центробежными тенденциями. В результате большие семьи, включавшие немалое число женатых сыновей, множество внуков и иных родственников и домочадцев, стали весьма распространенным явлением в жизни Китая. Такие семьи делились обычно после смерти отца. Старший сын занимал место главы семьи и получал большую долю наследства, в том числе и дом с храмом предков. Остальная часть имущества делилась поровну между всеми остальными сыновьями. Новые семьи, основанные младшими братьями, в течение длительного времени продолжали находиться в зависимости от старшего брата, являвшегося теперь главой клана родственников. Внутри разветвленного клана сородичей сохранялся строгий порядок, почитался культ предков и семейная взаимопомощь. Нередко такой клан сородичей составлял население большой деревни.

Сила и авторитет этих кланов признавались властями, предоставлявшими им решение различных мелких тяжб. Кланы ревниво следили за сохранением за ними этих прав. Символом кланового единства был родовой храм предков с могильными и храмовыми землями, отбирать которые считалось недопустимым. В эти храмы в дни праздников собирались порой сотни родственников. После ритуальной части на таких собраниях решались и деловые вопросы. Принято было выносить на суд родственников все заботы: не было ничего своего, личного, чего не должны были знать семья и клан. Человек с первых лет жизни привыкал к тому, что личное, свое, на шкале ценностей несоизмеримо с общим, обязательным для всех.

Конфуцианские традиции укоренены в глубинном менталитете нации и, несмотря на меняющийся мир, имеют большое значение для китайцев.

В заключение работы можно сделать вывод, *что семья и семейные ценности являются основой государства, без положительного отношения к семье на уровне массовой культуры и государственной политики невозможно построить и стабильное государство.* Эта мысль прослеживается в религиозно-философских текстах многих стран мира. Данное выступление имело *целью еще раз проиллюстрировать ее универсальность* на основе совершенно иной культуры, иной религиозной традиции.

Тайный психологизм в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (опыт исследования художественного текста)

Автор: Мироничева Е.
Руководитель: Могучая И. В.
(педколледж № 4)

Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» был опубликован в 1862 году в журнале «Русский вестник». Он сразу привлёк внимание широких общественных кругов России и с тех пор продолжает вызывать несомненный интерес читателей остротой поставленных в нём вопросов, а также своими художественными достоинствами.

Одним из таких достоинств можно назвать особенный психологизм, по словам Тургенева, «тайный». Вот отрывок из письма И.С.Тургенева к К.Н.Леонтьеву: «Поэт должен быть психологом, но *тайным*, он должен знать и чувствовать корни явлений, но представляет только самые явления – в их расцвете или увядании».

Итак, как же проявляется вышеназванный тургеневский принцип в романе «Отцы и дети»?

Исследование принципов мастерства писателя можно начать с первых страниц романа, а точнее, с названия. «Отцы и дети»… Казалось бы, название указывает на жанр романа и обещает разрешить вечные вопросы. Отцы и дети... Что же ещё более вечное? Мы ожидаем погружения в атмосферу семейных перипетий. Но далее следует посвящение – «Посвящается памяти Виссариона Григорьевича Белинского». Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, но и весьма характерным представителем демократического движения 40-х годов Х1Х века. Тургенев называет Белинского «центральной фигурой», «одним из руководителей общественного сознания своего времени».(Письма.Т.4.С.380).

Мы помним, что критик одобрил поэму «Параша» – первое заметное произведение молодого автора, написанное в 1843 году: «Что мне за дело до промахов и излишеств Тургенева, – говаривал он, – Тургенев написал «Парашу», пустые люди таких вещей не пишут». (Из воспоминаний П.В.Анненкова, одного из первых биографов И.С Тургенева). А потом проявил холодность по отношению к таким серьёзным, но далёким от общественных проблем произведениям, как, например, повесть «Андрей Колосов» (1844г., «Отечественные записки»). Эта холодность так подействовала на писателя, что одно время он собирался даже отойти от литературы – настолько важно было для него мнение великого критика и друга. Таким образом*, семейным* роман быть никак не мог. Следовательно, важными проблемами там будут вовсе не те, которые касаются освещения взаимоотношений между родителями и детьми.

Продолжаем исследовать текст романа дальше. Во второй главе перед нами предстаёт главный герой романа – Евгений Базаров. Вот его портрет: «…Длинное, худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу

заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось *спокойной* улыбкой и выражало *самоуверенность* и *ум».* Базаров не красив, но в его портрете обращают на себя внимание три черты: спокойствие, самоуверенность и ум. Спокойно, как правило, встречается с незнакомыми людьми человек самодостаточный, знающий себе цену. И настолько, что и руку-то *не сразу* подаёт Николаю Петровичу, который принимает его в своём доме. Как будто спрашивает: «А достоин ли ты моего внимания?»

Но самоуверенность часто встречается у людей, не имеющих никаких оснований быть так уж в себе уверенными. И опять займёмся исследованием текста. В начале пятой главы мы узнаём, что на другой день после приезда Базаров проснулся раньше всех, **«обегал все дорожки сада»** и с двумя мальчишками, **«с которыми тотчас свёл знакомство»**, отправился на болото за лягушками для опытов. Да и рука, которую он всё-таки подал Николаю Петровичу, у него красная. Почему? Наверное, от химикатов, при помощи которых он ставил свои опыты. Недаром в комнате, которую ему отвели Кирсановы, **«уже успел установиться какой-то медицинско-хирургический запах…»(7 глава)**. А в двадцать первой главе отец Базарова признается Аркадию, что сын у них «отроду лишней копейки не взял…» Из всего вышесказанного следует, что «Евгений Васильев», как он обычно представляется, имеет все основания быть уверенным в себе, ведь, по его словам, **«каждый человек сам себя воспитать должен…»** Он и состоялся как личность… сам, без чьей –либо помощи. Поэтому в спорах с Кирсановыми он говорит **«равнодушно», «с презрительной усмешкой», «с коротким зевком», «лениво отхлёбывая глоток чаю».** О нежных чувствах он пока говорит как о душевной болезни: **«романтизм, чепуха, гниль, художество»**. До тех пор, пока не встретился с Анной Сергеевной. Помимо явных выражений, которыми он выделяет Одинцову («На остальных баб не похожа»), перед нами проходят картинки поведения Базарова, выраженные следующими глаголами: сконфузился; развалясь в кресле не хуже Ситникова, заговорил преувеличенно развязно; говорил, против обыкновения, много и явно старался занять свою собеседницу; покраснел…А дальше – больше. Он начинает осознавать «романтика в самом себе» (17 глава). А затем уже не осознание, а *непосредственное романтическое* восприятие окружающего мира. Вот он в комнате наедине с любимой женщиной, и природа, которая врывается в мир его чувств, становится не «мастерской», а «храмом»: **«*Тёмная, мягкая* ночь глянула в комнату со своим *почти чёрным* небом, слабо шумевшими деревьями и *свежим* запахом *вольного, чистого* воздуха»(17 глава)**. И мы представляем, как сам Базаров ощущает «*раздражительную свежесть* ночи», слушает её «таинственное шептание» и не хочет отходить от окна, которое по просьбе Одинцовой только что открыл. А мы чувствуем его волнение – ведь именно глазами героя читатель воспринимает картину летней ночи.

А вот и портрет Одинцовой в той же главе: **«Она закинула голову на спинку кресел и скрестила на груди руки, обнажённые до локтей. Она казалась бледней при свете одинокой лампы, завешенной вырезною бумажною сеткой. Широкое белое платье покрывало её всю своими**

мягкими складками; едва виднелись кончики её ног, тоже скрещенных». Вот она – романтически прекрасная, закрытая для него (скрещенные руки и ноги об этом говорят), а потому далёкая. Базаров это понимает слишком хорошо; оттого он **«топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком»**, когда **«ловил самого себя на всякого рода «постыдных» мыслях»** в отношениях с Одинцовой.

Встреча Базарова и Одинцовой в двадцать пятой главе романа подводит итог их взаимоотношениям. Оба они понимают, что всё кончено, что большого взаимного чувства у них быть не может и что несостоявшаяся любовь должна быть заменена примирением и дружбой. Базаров успокаивает Анну Сергеевну, уверяя её в том, что он сам «**давно опомнился и надеется, что *другие* забыли его глупости»**. Одинцова отвечает ему в том же духе: **«Кто старое помянет, тому глаз вон… Одно слово: будемте приятелями по-прежнему. То был сон, не правда ли? А кто же сны помнит?»** Правда, Тургенев, следуя своему «тайному» психологизму, не очень верит словам своих героев. Вот как он комментирует объяснение Одинцовой и Базарова в двадцать пятой главе: **«Так выражалась Анна Сергеевна, и так выражался Базаров; они оба думали, что говорили правду. Была ли правда, полная правда, в их словах? Они сами этого не знали, а автор и подавно»**. Что касается Базарова, то, скорее всего, в его словах правды не было. Ведь ещё раньше, в девятнадцатой главе, после отказа Одинцовой он поставит себе ироничный и горький диагноз: **«Расклеилась машина»**. А в двадцать шестой главе, прощаясь навсегда с Одинцовой, в ответ на её «участие» он говорит**: «Человек я бедный, но милостыни ещё до сих пор не принимал».** Ни у жизни, ни у смерти… Ведь последующие события романа, заканчивающиеся смертью Базарова, подтвердят это. Ведь смерть Базарова поднимает его образ до высочайшей трагедии. Вот и получается, что с первой до последней встречи, то есть на протяжении всего романа герой И.С.Тургенева предстаёт перед нами СИЛЬНОЙ, ЯРКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ – человеком, безусловно, умным, знающим себе цену, несмотря на скепсис, изнуряющий его после любовной неудачи.

Что же касается Павла Петровича, оппонента Базарова, то с ним мы встречаемся в четвёртой главе романа. Он поражает читателя внешним аристократизмом. Вот он встречает молодых людей, целуется три раза «по-русски» с племянником, «слегка» поклонился и «слегка улыбнулся» Базарову. Он вежлив. Но не больше. Руку другу Аркадия он не только не подаёт, но прячет её в карман. Тут уже не вопрос: «А достоин ли ты?…» – а прямое молчаливое утверждение: «Не достоин ни при каком условии!». Дальше следует разговор с братом, в котором звучат слова, явно негативно окрашенные: **«Кто сей?», «Этот волосатый?»** После этого – выразительное постукивание **«ногтями по столу»**. Он аристократ, поэтому все остальные эмоции не для зрителей, но мы можем представить, какая буря чувств бушует в душе Павла Петровича. И только в десятой главе мы находим подтверждение этому: **«Зато Павел Петрович всеми силами души возненавидел Базарова».**

Кажется, что автор на протяжении романа слегка иронизирует над своим героем. И внешности его уделяется очень много внимания. И, потерпев поражение в любви, Кирсанов **«*таскался*»** за княгиней Р. (почему Тургенев употребляет просторечное слово в отношении Павла Петровича?). И обои в

кабинете у него **«*дикого*»** цвета. Да и в споре с Базаровым он всё время проигрывает. Но вот перед нами последние страницы романа. Павел Петрович уехал за границу, и вот какую картину мы «подсматриваем»: **«Стоит взглянуть на него в русской церкви, когда, прислоняясь в стороне к стене, он задумывается и долго не шевелится, *горько* стиснув губы, потом вдруг опомнится и начнёт почти незаметно креститься…»** И мы понимаем, что Тургенев сочувствует своему герою: ведь это человек его поколения, привычек, воспитания. Так, в письме к К.К.Случевскому от 14 апреля 1862 года Иван Сергеевич напишет, разрешая вопрос о прототипах главных персонажей романа: **«Николай Петрович – это я, Огарёв и тысячи других; Павел Петрович – Столыпин, Есаков, Россет, тоже *наши современники.* Они лучшие из дворян – и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность»**. (Письма. – Т.4 – С.380.) Таким образом, роман «Отцы и дети» – реквием дворянам тургеневского поколения.

Закончить же это небольшое исследование романа И.С.Тургенева хочется его же словами из обращения к молодым писателям, где он использует перевод одного из произведений Гёте: **«Запускайте руку внутрь, в глубину человеческой жизни! Всякий живёт её, не многим она знакома – и там, где вы её схватите, там будет интересно!»**

Литература:

1. Тургенев И.С. Отцы и дети. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе. М.: Олимп. 1998.
2. Зайцев Б.К. Далёкое. М.Советский писатель. 1991.
3. Квятковский Е.В., Кушаев Н.А. Русская литература второй половины Х1Х века. Хрестоматия ист.-лит., мемуар. и эпистоляр. материалов. М. «Просвещение». 1986.
4. Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М. Просвещение.1991.
5. Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. М. «Детская литература». 1989.

Откуда пришли слова

Автор: Номоконова К.
Руководитель: Лабинская Т. А.

«Если не знаешь имен, пропадает и знание вещей» - эта мудрость пережила века.

Мы так привыкли к словам..., читаем, пишем, разговариваем. Но как редко мы задумываемся о том, как появилось слово, каковы его история и происхождение.

Всему название дано – и зверю, и предмету.
Вещей вокруг полным-полно, а безымянных нету…
Язык и стар, и вечно нов!
И это так прекрасно –
В огромном море – море слов
Купаться ежечасно!
А.Шибаев.

Слово не только называет какой-либо предмет, признак, действие, явление. Оно может дать большую информацию, накопленную нашими предками.

Данная тема актуальна для нас, будущих школьных учителей, так как, изучая историю возникновения слов в русском языке, мы не только сами почувствуем живой интерес к родному языку, но и будем способствовать расширению филологического кругозора учащихся.

Проанализировав словари, мы отобрали слова, которые чаще используем в своей профессиональной речи. Эти слова обозначают предметы, которые окружают любого учителя и ученика в школьной жизни.

Приглашаем вас в путешествие «Кое-что о школьных словах, и не только…»

Все мы привыкли к тому, что, когда начинаются уроки, прекращается досуг (свободное, незанятое время). Однако именно слово «досуг» («сколе» по-гречески) явилось базой для нашего русского слова **«школа».** Дело в том, что это не всегда было место для занятий.

Древние греки под досугом понимали не безделье, а беседы о разных науках со своими учениками в свободное от работы время.

Впоследствии эти беседы превратились в настоящую **учебу**.

Были в древнерусском языке слова «учити, учитися, ученье, ученый, учитель, ученикъ, учьба (учеба).В памятниках начала 19 века встречается и слово укъ – учение (наука, навык, привыкать, в индоевропейском языке ук – приучаться, привыкать, доверять).

Обучение в школе ведется по **программе** – это греческое слово, которое означало «письменное объявление, предписание, предварительное описание, и пришло к нам в начале 19 века через западно-европейские языки, причем без изменений. «Про – вперед, наперед, грамма – писание».

Основной формой организации учебной деятельности в соответствии с программой является **урок** – почти точная копия слова «уговор»: приставка та же самая, а основа – говор (говорить) заменена новой – рок, рек (реку – говорю речь). У-рок – это условие, указание.

На уроке школьник часто выполняет **упражнения**. Этимологи указывают на связь этого слова со словом «праздный» (порожний = пустой). Предполагают, что старшим значением глагола «упражнять» было «заполнять пустоту, устранять безделье».

Выполняя упражнения, ученики, к сожалению, допускают **ошибки**. Значение этого слова кроется в его корне – шиб- «бросок, удар». Ошибка буквально понималась как «промах, неточное попадание при ударе». В

Древней Руси «ошибь» означало «хвост». И правда: тот, кто много ошибается, всегда будет плестись в хвосте.

Ученики думают, что избежать ошибок при выполнении упражнений им поможет **шпаргалка**. Может быть, знание истинного значения этого слова разубедят их?

Шпаргалка означает… «лохмотья, пеленка». В польском языке так называли исписанный клочок бумаги. Любители «шпаргалить» и не подозревают, что носят у себя в карманах «грязные пеленки».

На этапе подведения итогов урока учитель выставляет **отметки**. Это слово произошло от «метить, мера, измерять, рубить, резать, делать насечки, зарубки для памяти». Отметка ассоциируется со словом «**балл**» (по-французски «шар»). При голосовании было принято опускать в урну для голосования шары: белые – «за», черные – «против». Позднее балл стал единицей измерения.

Отметка ставится в **журнал** – по-французски «дневник, ежедневная запись».

Урок в школе заканчивается со **звонком**. У этого слова пышная родословная и знатные родственники: сонет и соната. Дело в том, что наш «звон» (и звонок соответственно) восходит к тому же индоевропейскому «св**о**нос», что и латинское «с**о**нос» - «звук». Таким образом, поэтические слова сонет и соната – ближайшие родственники слова «звонок».

Наверное, нет на свете школьника, который бы не ждал последнего в учебном году звонка, который означает начало **каникул**. Удивительно, что дословный перевод с латыни означает «собачка, щенок». Но значение слова связано Древним Римом, где «каникулой» называли Сириус – самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. В самые жаркие дни (с середины июля до конца августа) солнце проходило через это созвездие. Тогда делали перерыв в занятиях, наступали каникулы.

Большой радостью для учителя может стать встреча с **вундеркиндом** – чудо-ребенком (дословно с немецкого). Но не все знают о том, что первоначально слово использовалось как определение Иисуса Христа.

Синоним слов «учитель, преподаватель, наставник» - **педагог**. Русский язык заимствовал слово в 18 веке из французского языка. Но история его начинается раньше, в Древней Греции. Греческое слово «пайдагогос» в переводе означает «сопровождение ребенка» (пайс – дитя, аго- веду). В Древней Греции до семи лет дети из зажиточных семей, кроме игр, ничем не занимались. В семь лет ребенка передавали педагогу, который ежедневно водил его в школу, носил письменные принадлежности и музыкальные инструменты – «сопровождал». Дома педагог обучал своего ученика хорошим манерам.

Вот и закончилось наше небольшое путешествие. Обо всех школьных словах, конечно, рассказать невозможно. Вы можете его продолжить, обращаясь к указанным словарям в течение всей своей профессиональной деятельности. Какие же выводы можно сделать на основе анализа словарной литературы по теме «Этимология»?

1) Познакомившись со словом поближе, «на ощупь, на вкус и на запах» (по выражению Константина Георгиевича Паустовского), вы уже никогда не употребите его некстати.

2) Речь человека – это и одежда, по которой нас встречают, и ум, по которому провожают. Она служит яркой и, как правило, безошибочной характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого.

«Заговори, чтоб я тебя увидел» - эти мудрые слова принадлежат Софоклу.

Учитель учится всю жизнь. Если он перестает учиться, он перестает быть учителем

3) Великий ученый Иван Петрович Павлов утверждал, что ***потребность познавать – такое же природное свойство человека, как есть, пить, дышать, двигаться, работать.***

Изучение наиболее часто встречающихся школьных слов поможет учителю привлечь внимание ребят к живому слову. Данное мини-исследование пробудило у меня интерес к истории языка, вызвало желание почаще заглядывать в историко-этимологические словари.

ВЫСТУПЛЕНИЯ 2009 ГОДА

Мифы о России: история, политика и современность

Автор: Агапова М.
Руководитель: Азаркевич А. И.

Доктор политических наук Владимир Медынский, профессор МГИМО МИД РФ, выпустил две книги: «О русском пьянстве, лени и жестокости», «О русском рабстве, грязи и тюрьме народов». Совсем недавно в свет вышла еще одна его книга - «О русском воровстве, особом пути и долготерпении». Все три книги из серии «Мифы о России». Названия этих книг дают нам представление о том, в чем обвиняют Россию русские средства массовой информации зарубежных стран. Единым эпиграфом к этим книгам могут быть слова Екатерины Великой, урожденной немки, - «Нет народа, о котором было бы выдумано столько лжи и клеветы, как народ русский».

Постижению истории способствовало телевизионное шоу «Имя Россия», которое завершилось лишь накануне нового, 2009 года, и мы были свидетелями обсуждения таких исторических имен, как Александр Невский, Петр Столыпин, Сталин и другие.

Гордиться своей историей и ее деятелями учит нас учебная дисциплина «Отечественная история», преподаваемая в нашем колледже.

По своему настрою, менталитету я патриотка, я люблю свою Родину, хочу гордиться ею. Без этой законной гордости нет и не может быть России современной, сильной, промышленно развитой, культурной, демократической. Именно эта позиция послужила поводом для выступления.

Мифы о себе есть абсолютно у всех народов, и у всех народов есть мифы о своих соседях - как положительные, так и отрицательные, черные. Мифы рождаются в народном сознании. Но их порой используют и для политики. А другие мифы специально создаются для ведения политической пропаганды.

Таковы черные мифы о России. Этих политических мифов так много, что их трудно, даже невозможно, перечислить. В обойме и отвратительные дороги, и поголовное пьянство, и воровство, и особая кровавость русской истории, неумение работать, и жестокость, и стремление завоевать весь мир, и рабская сущность и многое – многое другое.

Причина данного явления в следующем: Россия уже двести пятьдесят лет, с середины 18 века, является главным конкурентом и геополитическим противником Запада. Как только Россия стала «противником», так и возник комплекс черных политических мифов. Поскольку Россия до сих пор конкурент и противник, мифы никуда не исчезли.

Интересно отметить с точки зрения историографии, что никто не обвинял Русь в агрессивной политике в 10, 12, 15 веках. Русь долгое время не мешала странам Европы. Дело в том, что для европейских историков агрессия понимается как агрессия против Европы. И только. Именно поэтому расширение пределов Москвы на восток в 15 – 17 веках никогда не трактовалось как агрессия. Сами европейские страны готовились к разделу

мира, к созданию своих колониальных империй, к торговле негритянскими рабами для работы на плантациях в Америке, в связи с чем Африка была превращена в поле «охоты на чернокожих». До 16 века интересы Европы и Руси никак не пересекались. Порой Европа даже прирастала Русью: польские и немецкие ордена отхватывали куски русской территории. Русь не вторгалась в Польшу, Скандинавию и Германию, не сталкивалась с европейскими державами из-за колоний.

Миф об агрессивной, жестокой, авторитарной, нищей стране возник сразу же, как только появилось столкновение интересов. Такова историческая подоплека появления черных мифов о России.

А где история, там и политика, политика как таковая и политика так называемых двойственных стандартов.

При Иване Грозном и его опричнине погибло самое большее количество людей - семь тысяч человек. За это его объявили страшным тираном и патологическим убийцей. При Генрихе VIII только несчастных бродяг, потерявших землю и средства к существованию, повешено было 72 тысячи. В десять раз больше самого максимального числа убитых в опричнину. По приказам Елизаветы Английской убиты тысячи представителей правящего класса, много больше, чем все жертвы опричнины при Иване Васильевиче.

Но Елизавету в Англии называют «Великой», а Ивана IV у нас, а значит и во всем мире – «Ужасным», «Грозным». Да и помним мы его за то, что проиграл Ливонскую войну, да сына ни за что убил. Надо же помнить, в первую очередь о том, что при Иване IV возникло не просто единое, но и централизованное русское государство, с регулярной армией, присоединившей Сибирь, Астрахань, Казань, с фактическим парламентом – Земским собором.

В европейской образовательной традиции не принято вообще говорить о каком бы то ни было негативе. Вот почему в английских учебниках можно прочитать, что Елизавета Великая – гениальнейший правитель, открывшая «золотой век» в истории Британии. Здесь можно согласиться с Владимиром Медынским: негатив надо знать, но не надо его выпячивать и возводить в абсолют. В противном случае мы будем воспитывать не патриотов, а скептиков и циников. Надо учить и учиться на позитивных исторических примерах, как относительно близких – Великая Отечественная война, так и далеких от нас – 1612 год, 1812 год. Четырехсотлетие и двухсотлетие этих событий мы, вся Россия, будем отмечать совсем скоро, через три года, в 2012 году.

На самом деле не имеет значения, говорил ли в действительности Александр Невский: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» или эту фразу можно оставить на совести сценаристов гениального фильма 1938 года. Не имеет значения, было ли сказано в 1941-м политруком Клочковым его ставшее знаменитым: «Велика Россия, а отступать некуда. Позади - Москва». Суть современности в том, как исторические представления влияют на наше сознание, на истоки нравственности. И здесь нельзя не вспомнить А. С. Пушкина, написавшего блистательный ответ «Клеветникам России». А еще более известное любому, мало-мальски образованному человеку, следующее четверостишье А. С. Пушкина:

«Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отечественным гробам…»

Надо любить свою историю. И знать правду, а не мифы. Россия не сможет стать современным государством, пока не отбросит их, завоевав уважение других народов.

Мифы сами по себе не исчезают и не исчезнут. Уменьшение их воздействия и их исчезновение зависят от нас при двух важнейших условиях:

- необходимо перестать рассказывать гадости (негатив и прочее) о самих себе, не заниматься самоуничижением,
- необходимо научиться жестко реагировать на то, что и как рассказывают о нас.

Мы живем в стране с великой и героической историей, в стране относительно благополучной. Все остальное зависит от нас.

Список используемой литературы:

1. Газета «Аргументы и факты».
2.Мединский Владимир. О русском рабстве, грязи и «тюрьме народов».- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 530 с.
3.Мединский Владимир. О русском пьянстве, лени и жестокости. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 527 с.
4.Пушкин А. С.
5. www.kp.ru

Династия Брюллова

Автор: Филаретиов Р.
Руководитель: Лохтина М. П.

Россия - уникальная страна. Санкт - Петербург - еще более уникальный город. Город, в котором уживаются различные архитектурные стили, различные религии, различные национальности. Наш город обладает магической способностью принимать людей разных взглядов и убеждений, налаживать коммуникативные связи между совершенно разными людьми, принимать в дар творчество уникальных мастеров в самых разнообразных видах искусства. Всех, кто оставил свой след в истории нашего города, Санкт - Петербург принимает в свою семью. Эти люди становятся по истине Русскими. Не по национальности, а по духу. Все их естество пронизывается особенностями и тонкостями Русской земли, и это, в свою очередь, дает им силу творить. Эти люди в полном праве могут гордо называть себя петербуржцами, ведь петербуржец - это не обязательно человек, который проживает в этом городе; это человек, который ощущает себя частью нашего города, готов понимать его и любить. Среди «славных птенцов» Петербурга на особом месте стоит династия Брюлло, которая очень много сделала и для

Санкт - Петербурга и для России в целом. Представители этой династии гордо могут называть себя петербуржцами.

Брюлловы или Брюлло (Brulleau) — даровитый род русских художников и архитекторов. Предки Брюлло жили в XVII в. во Франции. Они были протестантами, терпели большие притеснения от духовенства, из-за чего переселились в Люнебург. В 1773 г. орнаментный скульптор Георг Брюлло приехал со своими двумя сыновьями в Россию, и они получили работу на фарфоровом заводе в Санкт - Петербурге. Старший сын Иоганн, скульптор, вскоре умер. Именно он является прародителем фамилии Брюлловых и Брюлло. Иоганн оставил на попечение деда тринадцатилетнего сына Пауля (Павла Ивановича Брюлло) и дочь Екатерину.

Брюлло Павел Иванович (Пауль) (1760-1833) - русский скульптор и художник, академик орнаментной скульптуры, живописец-миниатюрист. Своему искусству Павел обучался у своего деда (Георга Брюлло) и у дяди (брата отца), под руководством которых достиг большого искусства. В октябре 1793 г. Брюлло был определен в Академию художеств и вскоре был удостоен звания академика. Павел Иванович дважды был женат. От первого брака с девицей Краутвезель у него родился сын, который получил имя Федор.

Брюлло Федор Павлович (Фридрих) (1793-1869) - русский художник, профессор церковной живописи Академии художеств. Первоначальное художественное образование получил дома. В 1803 был принят в Воспитательное училище Академии художеств, затем — в Академию. Учился у А. И. Иванова. В 1815 награжден большой золотой медалью за программную картину «Моление о чаше». В 1834 Федор Брюлло был удостоен звания академика. Работал исключительно в области церковной живописи. Основной его работой было создание образов для Конюшенной церкви, Екатерининской церкви на Васильевском острове, Введенской церкви, церкви Мраморного дворца в Петербурге, а также для Сионского собора в Тифлисе, церкви в Парголово близ Петербурга и других. Самой важной составляющей его работы является участие в создании образов для иконостаса Исаакиевского собора. Федор Павлович был женат на дочери Пастера Ульмана, и от этого брака родился на свет сын Николай.

Брюлло Николай Федорович (1826-1885) - архитектор, воспитывался в Академии художеств. В 1850 г. за проект "вокзала" получил первую золотую медаль и был отправлен для продолжения учебы в Рим, где пробыл 7 лет. В 1860 г. - удостоен звания академика архитектуры. Основными его работами стали дом графа Кушелева-Безбородко в Санкт - Петербурге и памятник на его могиле в Александро-Невской лавре, а также интерьеры залов дома государственного секретаря А.А. Половцова.

От второго брака с Марией Елизаветой Шредер у Павла Ивановича родилось три сына: Иван, Карл и Александр. Первым родился Александр. Кстати, фамилию ***Брюллов*** получили только Карл и Александр. В указе, по которому Императором Александром I была разрешена художественная поездка Александра Павловича и Карла Павловича за границу, их фамилия ***Брюлло*** была изменена на русскую по форме фамилию ***Брюллов***. С тех пор Александр Павлович и Карл Павлович стали называться *Брюлловыми,* остальные же представители рода продолжали носить фамилию *Брюлло*.

Брюллов Александр Павлович (1798–1877) – блестящий архитектор и мастер акварелей. С 1810 по 1820 г. учился в архитектурном классе Академии художеств. Окончив ее в 1821 г., Александр едет в Италию. В 1830 г. А. Брюллов возвратился на родину и получил звание академика. С 1831 г. он преподает в Академии художеств. На эти годы приходится расцвет его архитектурного творчества. Основными работами Александра Павловича стали Пулковская Обсерватория, здание штаба Гвардейского корпуса на Дворцовой площади, Михайловский театр, готическая церковь для графини Палье в Парголове, дом графини Самойловой в Графской Славянке. В 1832 году Брюллов создает проект лютеранской церкви св. Петра на Невском проспекте, главным украшением ее интерьера является «Распятие» кисти Карла Брюллова. Лучшей акварельной работой Александра Брюллова стал портрет Натальи Николаевны Гончаровой – жены А. С. Пушкина. Александр Павлович был женат на баронессе Александре Александровне Раль, и у них родился сын, которого назвали Павлом в честь дедушки.

Брюлло Павел Александрович - пейзажист, родился в 1840 г. В 1863 г. окончил Санкт-Петербургский университет, физико-математический факультет. Тем не менее, он становится неплохим пейзажистом, и его работы экспонируются на выставках передвижников. Сохранилось лишь несколько его работ, которые хранятся в Третьяковской галерее. Вторым ребенком Павла Ивановича от второго брака был Карл.

Брюллов Карл Павлович (1799—1852) — великий русский художник, член Петербуржской, Парижской, Римской и Флорентинской Академий художеств. В десятилетнем возрасте был зачислен в Академию художеств. Учился он блестяще и в 1822 г. закончил обучение с золотой медалью. В том же году, вместе с братом Александром, для дальнейшего обучения отправляется в Италию. В Россию Брюллов возвращается осенью 1835 г. В мае 1836 года в Петербурге в его честь устроили торжество. Вся Россия чествовала художника как создателя картины «Последний день Помпеи», именно тогда родилось его прозвище – «великий Карл». Осенью того же года, по распоряжению императора, Брюллов получил звание профессора и начал преподавать в Академии художеств. Здоровье Брюллова было подорвано. Весной 1849 г. он отправился на лечение за границу. Умер Брюллов после очередного сердечного приступа и был похоронен на римском кладбище Монте-Тестаччо.

Кисти «великого Карла» принадлежат такие работы, как «Последний день Помпеи», «Прерванное свидание», «Итальянское утро», «Итальянский полдень» и множество других блестящий полотен. Кроме того, Брюллов был великолепным художником-монументалистом: в 1848 году он начал работу над подготовкой к росписи Исаакиевского и Казанского соборов, а также храма Христа Спасителя в Москве. Однако к этому времени его здоровье было подорвано, и закончить работу ему не пришлось. До нас дошла лишь роспись плафона «Богоматерь во славе» в Исаакиевском соборе.

Третьим сыном Павла Ивановича Брюллова стал Иван.

Брюлло Иван Павлович (1814-1834) - художник. Еще ребенком он проявлял необыкновенные способности и любовь к рисованию. В 1830 г. поступил в Академию художеств. В Академии на успехи Ивана обратили

внимание профессора. В сочинении рисунков фантазия Брюлло была неистощима: сцены домашней жизни, сцены из виденных театральных пьес, картины из прочитанных повестей и романов — все было предметом его полных жизни рисунков. Живой, впечатлительный, наблюдательный мальчик должен был стать замечательным художником, но ранняя смерть не дала осуществиться этим ожиданиям. Он умер от чахотки.

Династия Брюлло оставила глубокий след в истории искусства нашей страны, и особенно в истории Санкт - Петербурга. Представители этого славного рода с любовью относились к нашему городу. Хотели, что бы он принял их как родных. И Санкт - Петербург их принял. В этом прекрасном союзе между династией и городом рождались по истине выдающиеся шедевры архитектуры и живописи, которыми мы можем наслаждаться и по сей день.

Графиня Юлия Самойлова в жизни и творчестве Карла Брюллова

Автор: Алексеева В.
Руководитель: Лохтина М. П.

.

Любимая женщина художника не просто женщина! Своим примером – жизнью доказала это графиня Юлия Самойлова, оставшись в истории не просто возлюбленной «Великого Карла», а его музой, гением, кумиром и, в первую очередь, – самодостаточной, незаурядной женщиной.

Эта тема представляет интерес уже давно, еще с первых прочитанных мною строк про Брюллова и его музу. Не правда ли, эта женщина притягивает и через века. Проследить, как «прекрасная Жюли» повлияла на всю жизнь и творчество Брюллова (а ведь не будь ее – не было бы брюлловских шедевров в том виде, в котором мы их знаем), понять, почему не ушла она в тень великого художника, а только засияла ярче. Увидеть, какой была эта женщина, показалось нам крайне увлекательным.

В обстановке бедности, близкой к нищете, в Париже умирала бездетная и капризная старуха, жившая только воспоминаниями о том, что было и что умрет вместе с нею. Ни миланским, ни петербургским родичам, казалось, не было дела до одинокой женщины, когда-то промелькнувшей на русском небосклоне "как беззаконная комета в кругу расчисленных светил". В 1875 году ее закопали на кладбище Пер-Лашез, предав забвению. А это женщина была когда-то первой красавицей петербургского света, легендарной музой самого Карла Брюллова! Графиня Юлия Самойлова – так звали его музу.

…Весной 1827 года княгиня Зинаида Волконская принимала в Италии, на своей вилле друзей. То ли вечер был особенный, то ли сердце устало молчать, только почувствовала Юлия какое-то непривычное волнение, когда князь Гагарин представил ей: «Карл Брюллов. Очень талантлив». Брюллов взглянул на нее и замер.

Давным-давно Карл Брюллов создал свой идеал женской красоты. Яркие черты, густые темные волосы, матовая итальянская кожа – жаркая, южная

красота. И никогда не думал, что встретит ее, именно такую, точь-в-точь, как и мечтал наяву.

Но весной 1827 года это произошло. Без преувеличений Юлия Самойлова словно вышла из его грез и снов. Если посмотреть на его ранние женские портреты («Итальянское утро», «Итальянский полдень»), то не может не удивить, как невообразимо похожи эти воображаемые девушки на Самойлову.

Она появляется перед ним. Это судьба…

Не одной красотой славилась графиня. Ее происхождение, ее поведение, ее жизнь – все это было волнующе ярко и загадочно.

В момент знакомства с Брюлловым Юлии было уже почти 25 лет, в это время женщина такого возраста считалась скорее зрелой, нежели юной. Она находилась в разводе и уже была легендой петербургского общества. Как пишет К. Д. Крюгер, автор книги «Замечательные женщины XIX столетия»:

«В 30-е годы XIX столетия в обществе, под влиянием идей романтизма, возник новый тип великосветской женщины, свободной, дерзкой, блестящей. Таких дам называли «львицами». Они зачитывались романами Жорж Санд, курили, пренебрегали условностями и нередко имели очень бурную личную жизнь».

Графиня Юлия Павловна полностью соответствовала этой характеристике: независимая, образованная, что было редкостью для женщины того времени. Прекрасно разбирающаяся в искусстве, музыке, литературе, она прислушивалась лишь к голосу своего сердца и делала только то, что оно, беспокойное, подсказывало ей!

Но вернемся к судьбоносному знакомству Юлии Самойловой и Карла Брюллова. Два незаурядных человека, за плечами каждого – бурная жизнь. Для него она – оживший идеал, он для нее – тот, кого она всегда ждала: творец, создатель, художник, а не картежник и бретер, как ее бывший муж Николай Самойлов.

С момента встречи красавицы и художника начинается захватывающая история их любви. Теперь Брюллов подолгу живет на вилле Самойловой в Корсо. Эта связь взбудоражила общество, но их не волновали пересуды – слишком хорошо им было вместе. К тому же Юлия Павловна привыкла за свою недолгую жизнь к сплетням местных кумушек. Чего только не говорили о ней в России!

Сам ее характер – дерзкий, самоуверенный - вызывал неодобрительные взгляды. Держалась она в обществе просто, но гордо и умела поставить на место. Тем не менее, в гостях у Юлии Павловны собирался самый цвет общества. Любопытна одна история, переданная ее современниками:

«Расставшись с мужем, графиня Самойлова одно время жила в своём имении Графской Славянки (построенном братом ее возлюбленного, Александром Брюлловым), где собирался цвет столичного общества. Император Николай Павлович был недоволен постоянными собраниями в Славянке, и это дали понять графине. Юлия Павловна, говорят, ответила: «Ездили не в Славянку, а к графине Самойловой, где бы она ни была, будут продолжать к ней ездить». Так оно и случилось. Вскоре блестящее светское общество, вся знать и артистический мир – богема «Северной Пальмиры» - собиралась уже у другого крыльца: шумная толпа заполняла собою залы одного из великолепных

дворцов на Елагином Острове, воздвигнутого все тем же Александром Брюлловым, не жалевшим сил и времени для постройки удобного жилища Любимой Женщины младшего брата – Карла!

Уже этот небольшой эпизод дает нам понять, насколько неординарной женщиной была графиня Юлия Самойлова. Отношения с Брюлловым тоже были весьма неординарными. Это были не просто отношения мужчины и женщины, а скорее художника и музы. Брюллов писал с нее портреты, считая их незаконченным, ибо Юлия Павловна не любила позировать – некогда! Ей всегда было некогда. На одном из полотен представлена возвращающейся с прогулки: она порывисто вбегает в комнату – под восхищенными взорами девочки и прислуги-арапки. Бегом, бегом…

– Некогда, я привыкла спешить, - говорила она…

Грянул «Последний день Помпеи», прославивший живописца сразу и на века!

Знатоки творчества Брюллова, проникшие в тайну их отношений, пристально изучали это гигантское полотно, отыскивая среди погибающих лицо его возлюбленной. Вот он сам, спасающий атрибуты священного искусства, а рядом с ним она! С кувшином на голове, а в глазах застыл ужас. Богиню его сердца можно узнать и в упавшей женщине, уже поверженной колебаниями земли. А вот опять Самойлова, привлекающая к себе дочерей, – жест матери, полный отчаяния…

Везде, всегда, только она, графиня Юлия Самойлова…

Известны лишь немногие строки ее писем к Брюллову (остальное не издано или утеряно), но в них так страстно выражено безграничное чувство любви, что кажется, будто опаляет читающего полуденное, жаркое, итальянское солнце: «Мой дружка Бришка…люблю тебя более, чем изъяснить умею, обнимаю тебя и до гроба буду душевно тебе привержена.» И еще: «Люблю тебя, обожаю, я тебе предана и рекомендую себя твоей дружбой. Она для меня – самая драгоценная вещь на свете.» А в письме к Александру Брюллову графиня и вовсе откровенно писала о том, что они с Карлом хотели бы соединить свои судьбы. Что помешало им сделать это, ведь графиня Юлия Самойлова была единственной настоящей любовью художника на протяжении всей его жизни? Уже больше никогда потом, после разрыва с ней (в 1845-46 графиня Самойлова уехала в Италию, вышла замуж за итальянского певца Перри), никогда не дано будет ему испытать те чувства, то высшее родство и напряжение душ, как с ней.

Привлекало художника еще одно ее редкое свойство – щедрость, теплая, солнечная доброта, которая исходила от глубин тонко чувствующего сердца. Она неизменно всю свою долгую жизнь покровительствовала художникам и искусствам, и не ради себя и своего тщеславия, а ради тех людей, которым помогала. Например, русскому художнику Зассену, которому не на что было уехать на родину с больной невестой, она дала необходимую сумму денег. Пенсии, пособия беднякам лились из ее кармана рекой. Крестьяне ее имений любили ее и называли как-то просто, тепло – «графинюшкой», зная, что в любой момент могут обратиться за любой помощью, и она не откажет ни в чем. Неудивительно, что к «осени» своей жизни блистательная графиня Жюли была отчаянно разорена и познала голод и «позолоченную бедность». Но и тогда она продолжала бескорыстно заботиться о двух своих приемных

дочерях, Амалиции и Джованине Пачинни - детях обедневшего миланского певца и композитора, героинь знаменитой брюлловской «Всадницы». Самойлова пыталась то выделить им приданое из крох почти прожитого состояния и счастливо выдать замуж, то показать любопытным девичьим глазам мир и свою северную Родину – Россию, к которой графиня была очень привязана…

Для Брюллова Юлия Павловна была не только женщиной и музой, но и ангелом-хранителем, хотя не было в ней никогда ничего небесно-воздушного. Это была прекрасная земная женщина – грешная, вспыльчивая, с тягой к подлинно земным страстям и земному счастью. В самом деле, она была настоящим, ослепляющим, обжигающим, заливающим все вокруг яркостью и жаром «итальянским полднем, солнцем», как звал ее Брюллов. Рядом с ней уходили в тень все проблемы и беды художника, его нервная меланхолия, которой способствовали тяжелейшие обстоятельства его жизни: смерть родителей, брата Павла, финансовые трудности и многое другое.

И все же история их любви была не только прекрасна, но и печальна.

В 1845 году Самойлова приняла для себя мучительное решение. Они должны расстаться. Сказала Брюллову, что уходит. Тот не возражал. Согласно кивал. Но когда на Исаакиевском проспекте Санкт - Петербурга их сани разъезжались в разные стороны, тихо сказал: «Ты уходишь из моей жизни… Значит, и мне пора уходить!»

Немного известно о последующих годах Юлии Самойловой и Карла Брюллова. Карл женился на юной и прелестной Эмили Тимм, но брак, мягко говоря, не удался и скоропостижно закончился. Графиня тоже зря времени не теряла и на месте не сидела. Много что говорят… Что они виделись, что больше никогда не виделись, что он ее отчаянно искал, что она не хотела видеть его, что у них была еще одна, самая последняя, самая горькая встреча… Последнее свидание.

…Брюллов внезапно поймал себя на том, что сидит в темной мастерской и уже несколько часов бессмысленно смотрит в пустоту. Вдруг послышались какие-то голоса, двери комнаты распахнулись, и на пороге возникло видение из прошлого – в свои 39 лет Юлия Самойлова была все еще прекрасна. Графиня приехала в Петербург по делам наследства и, услышав о неприятностях художника, связанных с неудачной женитьбой, тут же кинулась к нему. Ее появление напоминало небольшой ураган: графиня надавала пощечин пьяному лакею, отправила кухарку готовить ужин, а самому Брюллову велела немедленно собираться на прогулку по вечерней столице. Она провела в доме художника всего несколько дней – за это время он почти забыл о своих бедах. А потом начала собираться в одно из своих имений. Брюллов вышел проводить ее до экипажа. Пока прощались, он никак не мог совладать с желанием броситься на колени, чтобы умолять ее остаться. Но лукавый взгляд черных глаз графини удерживал его – художник понимал, что она все равно никогда не сможет принадлежать только ему. После той встречи Карл Брюллов ни разу не видел Юлии Самойловой…

Брюллов скончался в 1852 году, в возрасте 52 лет. Графиня Самойлова пережила его почти на четверть века. Она умерла на 73-м году жизни, в 1875 году. После смерти Брюллова она дважды побывала замужем, и оба раза

неудачно. Мужья умудрились промотать её огромное состояние, и на старости лет из ценных вещей у Юлии Павловны остались лишь картины Брюллова — их она не продала даже в самые тяжёлые годы.

Список литературы:
1. Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. – М.: Искусство, 1963
2. Карл Брюллов. Портрет графини Ю.П.Самойловой с А.Паччини. Описание одной картины/ Литературно-художественный альманах, 2007 г. № 4, Октябрь - Декабрь
3. Макаренко С. Графиня Юлия Павловна Самойлова, «итальянское солнце» Брюллова.
Сайт: People's History (http://www.peoples.ru/)
4. Пикуль В. «К.Брюллов «Портрет Ю.П Самойловой с приёмной дочерью Амалией» Удаляющаяся с бала». (статья)
5. амин Д. К. Карл Брюллов.- Сто великих художников. М., 1982
6. Тырлова А. Несбывшиеся надежды Карла Брюллова.
7. Энциклопедия русской живописи / Под редакцией Т.В. Калашниковой. – М.: ОМЛА-Пресс, 2000.

Храм Покрова на Нерли

Автор: Шевченко Л.
Руководитель: Лохтина М. П.

Когда у большинства из нас, россиян, спрашивают, какой мы веры, то чаще всего мы отвечаем – православной. А имеем ли мы право таковыми называться, если вера для большинства из нас не более чем символ веры на груди и гуляния по святым праздникам. Возможно ли то, что мы гордимся победами наших предков и огромным культурным достоянием, оставленным ими для нас, которое мы даже не хотим сохранить для наших детей? Какое мы имеем на это право, если состояние многих наших храмов не назвать иначе как осквернение? Сейчас уже трудно назвать точное количество православных храмов, нуждающихся в реставрации. Мы хотим показать эту проблему на примере одной из главнейших жемчужин древнерусской архитектуры - храма Покрова на Нерли, пережившей не одну перестройку и реконструкцию, но находящейся сейчас в весьма плачевном состоянии, несмотря на попытку реставрации. Давайте посмотрим на то, каким был этот храм, когда его строили по заказу Андрея Боголюбского. Есть несколько точек зрения на первоначальный облик этого храма.

Посреди заливного луга[1], при впадении реки Нерли в Клязьму, красуется белокаменная церковь - одно из самых лирических творений древнерусских зодчих. Вокруг - полный покоя и поэзии луговой простор.

[1] **Заливные луга**, пойменные луга, поёмные луга, луга, расположенные в долинах рек и заливаемые полыми водами.

Вольный воздух, высокое небо, пышные травы - и на взгорке, на берегу тихой старицы - нежный силуэт древней церкви. Издалека манит ее белый наряд посреди древесных крон. Это Церковь Покрова на Нерли, построенная в 1165 году. Исторические источники связывают ее возведение с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе и погиб молодой князь Изяслав. В память об этих событиях Андрей Боголюбский заложил Покровский храм. Изящество форм, грация силуэта, резная декорация преодолевают тяжесть камня. Рельефы[2], аркатурно-колончатый фриз[3], женские маски, сюжетные группы складываются в целую декоративную и философскую систему. Центральное место в ней принадлежит библейскому царю Давиду,[4] играющему на псалтыре (лире), окруженному львами, птицами и грифонами. Птица - древний символ человеческой души. Лев - символ мощи, силы, благородства и царственности. Грифоны - символ богатства. Совершенная красота, таинственная глубина рельефов, мемориальный и церковно-исторический смысл - так много всего соединилось в этом небольшом, одиноко стоящем уже более восьми веков храме.

Однако облик храма, такой законченный и цельный, первоначально был иным. Храм окружала галерея, а холм, на котором он стоит, был облицован белым камнем. Храм стоит на уникальном фундаменте, состоящем из восьми рядов качественного гладкотесаного белого камня почти квадратным в разрезе (глубиной около 2 м). Отношение ширины западного фасада церкви Покрова на Нерли к его высоте – примерно 0,85. Аркатурно-колончатый пояс с поребриком расположен несколько выше уровня хор[5], его верх фасад[6] делит на

---

[2] **Рельéф** — вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона. Рельеф таким образом противоположен круглой скульптуре. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла с помощью лепки, резьбы и чеканки.

[3] **Аркатура** (от нем. Arkatur), ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах. **Фриз** (фр. frise) — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

[4] Давúд (ивр. דָּוִד) — второй царь Израиля, младший сын Иессея (Ишая) из Вифлеема (Бет-Лехема). Царствовал 40 лет (ок. 1005 — 965 до н. э.): семь лет и шесть месяцев был царём Иудеи (со столицей в Хевроне), затем 33 года — царём объединенного царства Израиля и Иудеи (со столицей в Иерусалиме). Образ Давида является образом идеального властителя, из рода которого, согласно еврейскому преданию, выйдет мессия.

[5] Хоры (архит.) — в церквях галерея, устроенная вверху, иногда только над западными дверями, а иногда на всем протяжении от южных и северных дверей, огороженная перилами и в которой могут стоять и молиться присутствующие при богослужении.

[6] Фасáд (фр. façade — наружная сторона здания) — наружная, лицевая сторона здания. Также фасадом называют чертёж ортогональной проекции здания на вертикальную плоскость. Различают фасады: главный, боковой, задний, уличный, дворовый. Формы, пропорции, декор фасада определяются назначением архитектурного сооружения, его конструктивными особенностями, стилистическим решением его архитектурного образа.

две почти равные доли. Такие пропорции создают исключительно «стройный» силуэт храма. Барабан[7] церкви Покрова сильно вытянут вверх. Пилястры[8] с полуколоннами на внешней стороне стен храма соответствуют внутренним лопаткам[9]. Их толщина шире стен примерно в полтора раза, и это создает очень ясный конструктивный «рисунок» храма. Сужающиеся вверх колонки аркатурного пояса расположены очень «тесно», а арочки сильно сжаты и имеют подковообразную форму. Это архитекторское решение подчеркивает общую «устремленность храма вверх». Выше, над отливом[10], начинаются новые профили – закомар[11] и окон. На апсидах[12] аркатурный пояс расположен сверху, некоторые колонки пояса заменены полуколоннами, спускающимися до цоколя[13], что создает цельную и «вертикально-ориентированную» картину

---

7 Барабан — цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания, служит основанием для купола. Барабан наиболее часто употребляется в архитектуре купольных христианских церквей, в особенности православных. Снизу барабан опирается на стены или подпружные арки. Чаще всего барабан венчает здание не ротондальной, а прямоугольной формы. Для перехода от квадратного в плане основания к круглому в сечении барабану используются либо особые треугольные своды - паруса, либо тромпы, нишеобразные сводчатые конструкции по углам квадратного основания. Барабан как правило прорезан вытянутыми окнами, а снаружи может быть оформлен аркатурным или аркатурно-колончатым поясом и другим архитектурным декором.

8 Пиля́стра (также пиля́стр, итал. pilastro от лат. pila «колонна», «столб») — вертикальный выступ стены, обычно имеющий, в отличие от лопатки, базу и капитель. В плане чаще всего прямоугольный, однако в литературе пилястрами часто называются выступы как полукруглой формы (полуколонны), так и сложной формы (например, «пучковые пилястры», «пилястры с полуколоннами»).

9 Лопатка – плоская вертикальная полоса, выступающая на поверхности стены здания. Лопатка может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение, являясь одним из средств членения фасадов.

10 Отлив — устройство для отвода воды.

11 Закома́ра — в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружной стены церкви, соответствует внутренней форме свода. Ложная (то есть не повторяющая внутренней формы свода) закомара называется кокошником.

12 Апси́да (от греч. hapsis, род. падеж hapsidos — свод), абси́да (лат. absis) — выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой).

13 Цоколь - Лежащая на фундаменте нижняя, обычно несколько выступающая, утолщённая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны. Цоколь обычно получает декоративную обработку.

декора апсид. Крестчатые столпы храма сужаются кверху, что создает дополнительное ощущение «высотности» интерьера.

Собор производит впечатление не только «высотного», но и, несмотря на относительно скромный декор, очень «нарядного». В тимпанах[14] закомар расположены изображения царя Давида, львов, голубей, грифонов с ягнятами и женских масок, в базах колонок аркатурно-колончатого пояса – маски и изображения животных и чудовищ. Барабан декорирован аркатурно-колончатым и городчатым поясами.

Археологические исследования, проведенные археологом Н.Н.Ворониным в 1950-е годы, показали, что храм имел галереи, стоявшие на фундаментах. Позже ученые П. Н. Аркатов и К. Н. Афанасьев предположили, что дополнительные фундаменты возводились для укрепления искусственного холма, насыпанного вокруг храма.

Профессор П.А.Раппопорт, критикуя позицию этих ученых, приводит многочисленные примеры существования галерей в зодчестве Суздальской земли. Однако примеры Раппопорта относились к закрытым галереям-папертям, а Н.Н.Воронин полагал, что галереи были открытыми. Галереи имели надземные части, стоявшие на фундаментных стенках.

Попробуем реконструировать этапы строительства церкви Покрова и ее галерей.

По всей видимости, церковь Покрова на Нерли не только находилась на особо важном перекрестке торговых путей, но и, наверняка, была видна из окон дворца князя Андрея в Боголюбова. Замысел строительства несколько раз менялся:

1. Вначале храм задумывался его зодчими без галерей, стоящим на высоком гладкотесаном подиуме.

2. Заложив бутовый фундамент и выведя гладкотесаные стенки подиума примерно на полтора метра, строители решили окружить храм галереями.

3. Строители заложили бутовые фундаменты галерей (на полметра выше, так как уровень дневной поверхности за время предыдущего строительства успел нарасти) и начали параллельно строить стенки подиумов храма и галерей. Обе стенки строили из гладкотесаного камня, в том числе и внутреннюю (под храм), так как камень для нее все равно уже был заранее заготовлен.

4. Достроив обе стенки почти доверху, строители отказались от возведения галерей. Возможно, они поняли, что храм с галереями терял «устремленность вверх», которой придавалось огромное значение.

5. В этой ситуации необходимо было снести гладкотесаные стенки подиума галерей, так как они закрывали подиум храма. Но все же строители предпочли их не сносить, а насыпать вокруг искусственный холм, так как за время строительства они должны были понять, что гладкотесаный подиум храма являлся очень ненадежной конструкцией, которая может быть размыта при разливах рек, что подтверждается тем, что во время разливов вода часто доходила до цоколя церкви.

---

[14] Тимпан - внутреннее поле фронтона. Треугольный или полуциркульный участок над окном или дверью, выделенный рельефом.

6. На этом искусственном холме была построена церковь Покрова на Нерли в том виде, в котором она сохранилась до наших дней.

Изменения коснулись также и вида храма, первоначально купол имел шлемообразную форму.

Историк Н.Н.Воронин[15] называл церковь Покрова «лучшей постройкой владимирских зодчих», «наиболее совершенным памятником в ряду построек князя Андрея, как бы завершающим собой их плеяду».

Во всей русской архитектуре, создавшей столько непревзойденных шедевров, вероятно, нет памятника более лирического. Этот удивительно гармоничный белокаменный храм, органично сливающийся с окружающим пейзажем, называют поэмой, запечатленной в камне. Храм внесен в список мирового наследия ЮНЕСКО. Однако реставрация до сих пор не закончена, его привели в порядок только снаружи. Внутреннее убранство храма, где были великолепные фрески, требует реставрации. Нам всем необходимо быть внимательными к древнерусской культуре, иначе мы будем напоминать Иванов, не помнящих родства.

Литература:
А.Н.Аксенова «Искусство часть первая»
Н.Н.Воронин. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков.
В. Струков «Золотое кольцо»
П.А.Раппопорт «Архитектура СССР»

Сайты:
http://www.museum.vladimir.ru/arch/bogolub/pokrov?menu=bogolub
http://www.zagraevsky.com/pokrov.htm
http://www.ruschudo.ru/miracles/550.html

Чему научила нас риторика

Автор: Письменная К.
Руководитель: Емельянова Т. Г.
(Выборгский педколледж)

Предмет «Риторика» был одним из основных в программах гимназий, университетов в дореволюционной России. Умение владеть речью, достойно выглядеть в различных речевых ситуациях всегда считалось очень важным

[15] Из Н.Н.Воронин. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков.

умением в профессиональной деятельности. И этому нужно долго учиться. В последние годы интерес к риторике возрастает: этот предмет можно уже встретить в расписании многих учебных заведений. Умение хорошо, правильно говорить, в первую очередь, характеризует человека как личность, как профессионала. Убедительными кажутся слова Сократа: «Заговори, чтоб я тебя увидел». Придают уверенности слова Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами делаются».

На одном из первых уроков была сделана попытка произнести импровизированную речь. Темы речей были придуманы студентами и вытягивались по жребию. На подготовку было дано 5 минут, на выступление -1 минута. Результаты эксперимента были удивительными. Оказывается, одна минута - это достаточно большой временной срок, в который можно поместить значительное количество информации. Для некоторых же это время было слишком коротким, чтобы успеть сказать задуманное. Поэтому одни студенты уложились в полминуты, а другие едва успевали закончить приветствие и назвать тему. Значит, умение владеть временем, наполнить его интересным содержанием – необходимое умение для любого оратора. Кроме того, стало понятным сразу же, что большинство не умеет достойно держаться перед аудиторией, а тем более владеть ее вниманием. Наши не совсем удачные выступления не разочаровали нас, а наоборот, вдохновили. Было принято решение: итоговый зачет провести в форме выступления с подготовленной речью. Поэтому все занятия спецкурса имели определенную, осмысленную цель- подготовить речь, подготовиться самим к публичному выступлению. В связи с этим был составлен план, по которому должны были проводиться занятия. Основные положения его заключались в следующем:

1.Что такое риторика?

2. Значение риторики для общего культурного развития человека, для помощи в его профессиональной деятельности.

3. История предмета.

4. Этапы подготовки к выступлению.

5.Структура речи.

6. Личность оратора.

7. Техника произнесения речи.

8. Контакт с аудиторией.

Итак, началось серьезное изучение предмета.

Помня слова Цицерона «Поэтами рождаются, ораторами делаются», мы понимали, что нам предстоит трудный путь постижения ораторского искусства.

Любое начало предполагает знакомство. Итак, что такое риторика?

Энциклопедии и словари отвечают на этот вопрос примерно так: риторика- теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении говорить красно, хорошо, так, как нужно в данном случае. Получается, что греческое слово «риторика» и русское «красноречие» являются синонимами.

В своей речи мы будем пользоваться терминами «риторика» и «ораторское искусство»: так называют исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающие основы ораторского мастерства. Так

называется наш спецкурс, и обучиться основам ораторского мастерства стало нашей задачей.

Риторическая культура есть одновременно и наука и искусство. Риторика объединяет в себе все признаки науки. Ещё античные философы Платон и Аристотель рассматривали красноречие в системе знаний как способ познания и толкования сложных явлений. Позднее Ф. Бэкон классифицировал риторику как искусство «сообщения знаний». Но в риторике сосредоточены и начала подлинного искусства, потому что умение ярко и артистично произнести свою речь более чем наполовину определяет успех оратора.

Возникает вопрос: кому нужна риторика? Думается, что на него каждый из вас ответит коротко и определенно: всем. Нет ни одной области человеческих знаний, человеческой деятельности, для которых плохая, запутанная, бестолковая речь была бы благом. А как часто именно такую речь мы слышим на работе, на улице, по телевизору. Каждый человек должен уметь точно, кратко и красочно выражать свои мысли. Всегда бывает досадно, когда встречаешь фразу: «Нет слов выразить». Вздор! Слово всегда есть, да ум наш ленив. Умению говорить и учит предмет «Риторика».

Обучение красноречию не только способствует становлению ораторских способностей человека, но и формированию его личности, расширению культурного кругозора за счет более глубокого знакомства с классической литературой и искусством. Как утверждали ораторы Древнего мира, «Кто перестает читать, тот перестает мыслить, а тот, кто плохо говорит, тот плохо думает».Владение данным предметом поможет человеку и в профессиональной деятельности, в частности, педагогической. Риторика способна внести в атмосферу современной школы свежую творческую струю, способную противопоставить себя «повышению учительского голоса и стучанию указкой по столу».

История ораторского искусства составляет одну из самых замечательных страниц истории культуры человечества. Зародилось и достигло наибольшего расцвета ораторское искусство в Древней Греции. Античные ораторы заложили основы риторики как науки, начали разрабатывать ее теорию, элементы которой используются вплоть до наших дней, и стали создавать методику обучения. Античная риторика почти без изменений была унаследована теориями словесности средних веков, Возрождения и нового времени.

Русская риторика имеет свои богатейшие традиции. Она возникла еще в Древней Руси: труды М.В.Ломоносова, М.М.Сперанского, И. С. Рижского, А.Ф.Мерзлякова, Н. Ф. Кошанского способствовали ее развитию. Как учебный предмет была обязательной в гимназиях и университетах царской России. В советское время и как предмет, и как наука просто не существовала. А в настоящее время интерес к риторике возвращается: мы встречаем ее в расписании занятий и средних, и высших учебных заведений.

Каждому времени соответствовал свой речевой идеал. Сократ…Демосфен…Цицерон…Горбачев…Черномырдин… Популярным в народе делали оратора не столько врожденные способности, сколько тщательная, длительная подготовка к публичному выступлению.

Принято разграничивать повседневную подготовку к выступлениям и подготовку к конкретному выступлению. Что же представляет собой повседневная подготовка к выступлениям? Этапы ее можно было бы представить в форме следующего плана:

1.Самообразование;

2.Создание собственного архива;

3.Овладение техникой речи;

4. Повышение культуры устной и письменной речи;

5.Критический анализ выступления;

6.Овладение методикой публичных выступлений.

Эти конкретные пункты плана можно было бы обобщить. Ведь ораторское мастерство опирается на общий уровень культуры говорящего, на его знание теории и практики ораторского искусства, на постепенное формирование ораторской эрудиции. Понятие «эрудированный оратор» неравнозначно понятию «эрудированный человек». Первое – более общее, второе – более частное. Эрудированный оратор не только должен знать свой предмет «недурно», но и научиться говорить о нем хорошо. Итак, можно сделать вывод, что повседневная подготовка - это непрерывный процесс работы над совершенствованием своего мастерства и выработкой собственного стиля. Между повседневной подготовкой и подготовкой к конкретному выступлению имеется некоторая разница. Думаю, она будет очевидна при сравнении двух планов. С первым вы уже познакомились, а теперь представляем второй план:

1.Определение темы, название ее;

2.Формулировка цели;

3.Подбор материалов;

4.Изучение, осмысление записи прочитанного текста;

5.Выработка собственной позиции.

При одинаковой важности всех составных частей плана главным нам кажется умение определять свою позицию, делать собственные выводы.

Индивидуальность - это одно из самых главных качеств оратора. Готовясь к каждому конкретному выступлению, нужно помнить о его неповторимости и о неповторимости собственного стиля. Перед каждым оратором неизбежно возникает целый ряд вопросов: какими словами начать выступление, как продолжить разговор, чем закончить речь, как завоевать внимание слушателей и удержать его до конца. Поэтому важно уделить серьезное внимание работе над композицией речи. В композиции выделяем пять частей: *зачин, вступление, основная часть (содержание),* з*аключение, концовка речи*. *Зачин* – самое начало речи. Чаще всего это этикетные формулы. Но возможно начать какой-то интересной историей, которая сразу захватит слушателей. *Вступление* должно быть содержательно насыщено, оно психологически подготавливает слушателей к существу речи и вводит в процесс его восприятия. В *основной части* содержатся факты, логические доказательства, аргументация, различные теоретические положения, анализ примеров.

Заключение - это конец, как мы помним, всему делу венец. Здесь закрепляются и усиливаются впечатления, произведенные в речи. Лучше всего

запоминаются начало и конец разговора, поэтому вступление и заключение должны быть особенно хорошо проработаны и обязательно записаны полностью. Речь воздействует лишь в том случае, если имеются четкие смысловые связи, которые отражают последовательность в отражении мысли, целостность содержания.

Подача материала - это одновременно простой и сложный процесс. Можно просто читать написанное, не глядя на слушателей, но тогда не возникнет контакта с аудиторией. С таким же успехом можно было бы произносить свою речь и в пустыне. Способность излагать мысли не менее важна, чем сама мысль. Один оратор способен удержать внимание сотни людей, а другого слушают из вежливости лишь несколько человек.

Если не считать подготовки к выступлению, то личность оратора является самым важным фактором ораторского искусства. Личность – это совокупность всех черт человека - физических, духовных и умственных. Поэтому оратор должен быть человеком эрудированным и хорошим исполнителем своей речи. Здесь все важно: громкость голоса, интонация, темп и ритм речи, паузы, жесты и мимика, манера держаться, поведение на трибуне. Оратор, которому удается расположить аудиторию доверительным к ней обращением, уважительным отношением, приятным голосом, приветливой улыбкой и другими средствами, несомненно, добьется успеха у слушателей, и, наоборот, пренебрежение к аудитории, неуверенность в поведении выступающего, невыразительный, бесстрастный голос вызовут отрицательное отношение к оратору и его речи со стороны аудитории.

Каждый ли может стать хорошим оратором? Да, если много трудиться и, несмотря ни на что, стремиться к успеху. А если вы познаете успех, то сможете подписаться под словами известного оратора: «За две минуты до начала выступления я готов скорее дать высечь себя, чем подняться на сцену, но за две минуты до окончания речи я готов застрелиться, чем замолчать».

Когда проходил зачетный урок, и каждый из нас выступал со своей речью, мы еще были далеки от подобного эйфорического состояния, но ощущение хорошо выполненного дела и интересной перспективы испытал почти каждый.

Метафизика нравственности
(по книге И. Канта «Основы метафизики нравственности»)

Автор: Максимова К.
Руководитель: Сметанин К. Ю.

Нравственность, метафизика нравственности, нравственная философия, моральные законы, закон свободы ... Рассмотрев данные понятия, можно будет точнее понять актуальность данной работы. Каждый из встречающихся терминов (в корне имеющие "нравственный", "нравственность", "мораль", "закон", "свобода") вызывает почти у всех представителей "молодого поколения " специфический, особый интерес. Любой человек, будучи подростком, переживает период становления волевого (нравственного, морального) "кодекса".

Особое положение в иерархии молодежных ценностей имеет "свобода", которая является в этом возрасте особенно желанной и значимой. В этой моральной потребности к формированию собственного этического "кодекса" можно заметить одно противоречие : " как же может существовать закон свободы, если свобода уже подразумевает "снятие оков" , отрицание каких-либо законов? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно понимать содержание понятий "закона свободы", "воли", "морали", "нравственности" и так далее. В качестве разрешения указанного противоречия поможет книга "Основы метафизики нравственности", написанная Иммануилом Кантом в 1785 году.

Основным понятием для рассмотрения данной работы философа является "категорический императив", являющий собой базовое понятие метафизики нравственности И. Канта. Для того чтобы правильно понимать "Основы метафизики", необходимо знать, что же такое сама метафизика. Метафизика является разделом философии, в рамках которого изучаются первоначальная сущность , фундаментальные основы бытия и мира как такового. В широком смысле "метафизический" означает идеальную сторону предмета или явления, его глубинный, "бытийный" смысл.

Первоначальным предметом метафизики является "то, что лежит за видимой природой". В XVIII-XIX веках метафизика была тесно связана с другой важнейшей философской дисциплиной - онтологией. И онтология, и метафизика тогда понимались в различных философских системах по-разному, но в целом это были науки, изучающие различные роды и виды вещей (категорий), наличествующих в бытии, а также типы отношений между вещами. Разделением чистой метафизики и онтологии занимался немецкий философ Мартин Хайдеггер. В философии слово "метафизика" использовалось при обозначении 14-ти трактатов Аристотеля, хотя не сам философ ввел это понятие. Данное понятие введено в оборот александрийским библиотекарем Андроником Радосским при издании работ Аристотеля, поскольку данные трактаты располагались после "Физики" Аристотеля и называются (греч. meta ta physika - "после физики") "МЕТАфизикой".

Что же касается непосредственно метафизики Канта, то, по сути, из некоторых его работ можно сделать вывод, согласно которому метафизика невозможна. Невозможна потому, что будучи учением о бытии, в особенности же учением о высшем бытии, Боге, и сверхопытной, трансцендентальной реальности, принципиальная невозможность этой науки определена тем, что в основе метафизики как науки лежат лишь по видимости действительные метафизические потребности человеческого существа. В таком отрицании метафизики идет отрицание не метафизики как таковой, а предшествующих метафизических аргументов, то есть человеческих мотивов для занятия метафизикой, то есть всей античной и средневековой "традиционной метафизики". Отрицая "традиционную метафизику", Кант создает "обновленную метафизику ".

Следуя рассуждениям Канта в работе "Основы метафизики нравственности", можно сделать вывод, что необходимо разработать чистую моральную философию, которая была бы полностью очищена от всего эмпирического и принадлежащего к антропологии. Мысль Канта основана на том, что юридической закон, если он должен иметь силу морального закона, то

есть быть основой обязательности, непременно должен содержать в себе абсолютную необходимость. Основу обязательности закона необходимо искать не в природе человека или в обстоятельствах конкретной жизни. Закон, который хоть в малейшей степени опирается на эмпирические основания, по мнению Канта, нельзя назвать "моральным законом". Категорический императив (лат. imperative - *повелительный*) - базовое понятие этики Канта, фиксирующее общезначимое нравственное предписание, имеющее силу безусловного принципа человеческого поведения. Как и в гносеологии, в своей практической философии Кант искал всеобщие и необходимые законы, определяющие поступки людей. Эти размышления привели Канта к тому, что в качестве главного он поставил вопрос о том, существуют ли такие законы применительно к практическому разуму, а также, что такое мораль и как она возможна. Нравственность, по Канту, может и должна быть абсолютной, всеобщей, общезначимой, то есть иметь форму закона.

Представление о законе самом по себе, по Канту, становится определяющим основанием воли, тем, что мы и называем нравственностью, имманентной самой личности, поступающей, согласно этому представлению, безотносительно к ожидаемому от него результату. Кант говорит, что безусловное моральное обязательство обладает статусом категорического императива. Этот императив имеет следующую форму: "поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом". Из этой формулировки следует, что Кант понимает моральное обязательство в качестве общезначимого. Мерилом моральности действия является то, что оно должно быть справедливым для каждого находящегося в той же самой ситуации. Философия нравственности И. Канта содержит богатую палитру добродетелей, что свидетельствует о глубоком гуманистическом смысле его этики. Этическое учение Канта имеет огромное теоретическое и практическое значение: оно ориентирует человека и общество на ценности моральных норм и недопустимость пренебрежения ими ради эгоистических интересов.

Понимание оснований и сути нравственных правил Кант считал одной из важнейших задач философии. Он говорил: "Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, - это звездное небо надо мной и моральный закон во мне" Согласно Канту, человек поступает необходимо в одном отношении и свободно в другом: как явление среди других явлений природы человек подчинен необходимости, а как нравственное существо он принадлежит миру умопостигаемых вещей - "ноуменов". И в этом качестве он свободен.

Как нравственное существо человек подчиняется только нравственному долгу. Нравственный долг человека Кант определяет как форму "нравственного закона" или "нравственного категорического императива". Закон этот требует, чтобы каждый человек поступал так, чтобы правило его личного поведения могло стать правилом поведения всех. Если к поступкам, совпадающим с велением нравственного закона, человека влечет чувственная склонность, то такое поведение, считает Кант, не может быть названо моральным. Поступок

будет моральным только в том случае, если он совершается из уважения к нравственному закону.

Стержнем нравственности является "добрая воля", которая выражает поступки, совершаемые лишь во имя нравственного долга, а не ради каких-то других целей. Поэтому кантовская этика нравственного долга противостояла утилитаристским концепциям, а также религиозно-теологическим этическим учениям. В заключение хочется добавить то, что этика Иммануила Канта дает глубокие ответы на основополагающие вопросы жизни и на вопросы молодого поколения о нравственных ориентирах.

Влияние гендерных особенностей на успеваемость учащихся первого класса

Автор: Меньшакова Е.
Руководитель: Трефилова Н. Д.
(педколледж № 7)

Данная тема «Влияние гендерных особенностей на успеваемость учащихся первого класса» выбрана не случайно, так как, на наш взгляд, она приобретает особую актуальность в организации образовательного процесса на разных ступенях школы с учетом возрастных этапов психофизиологического и социального развития учащихся. Данная тема половозрастных особенностей школьников подчёркивает необходимость подбора содержания, форм, методов обучения. Не только школьные успехи, но и становление личности в целом зависит от требований, предъявляемых школой, которые будут адекватны возможностям девочек и мальчиков.

В большинстве исследований отмечается, что девочки с момента рождения и приблизительно до подросткового возраста превосходят своих сверстников- мальчиков в темпах развития (они начинают раньше ходить, говорить и пр.). Вплоть до конца дошкольного возраста они опережают их и в интеллектуальном развитии. Установлен факт превосходства девочек в вербальных, а мальчиков - в визуально-пространственных и математических способностях.

Данные психофизиологических исследований указывают на более выраженную тенденцию к латерализации функций полушарий (вербальных и пространственных способностей) у мужчин и к билатеральному представительству обоих типов функций у женщин. Отмечается, что у мальчиков и девочек речевой контроль реализуется на одинаковом уровне, однако обеспечивается интеграцией различных функциональных систем. Выявлено, что у девочек 6 - 7 лет различия между мнемическими функциями полушарий выражены сильнее и объем кратковременной памяти больше, чем у мальчиков.

Итак, к началу обучения в школе девочки и мальчики характеризуются целым рядом полодетерминированных особенностей различного генеза, что необходимо учитывать в образовательном процессе. Между тем, множество элементов системы образования одинаковы для всех детей: все они должны пойти в школу в одном и том же возрасте; учиться в одну смену; у всех детей в

классе одна и та же учительница; и мальчики, и девочки слушают одно и то же объяснение у доски, получают в руки одинаковые книги и тетради. Кроме того, педагоги стремятся добиться от всех учащихся одних и тех же результатов.

Между тем психологами и педагогами отмечается, что девочкам обычно легче учиться в школе, по крайней мере, на начальной ступени. У них отметки за год по разным предметам отличаются незначительно, обычно не более чем на один балл, тогда как у мальчиков разброс в отметках может составлять и три балла. Такая разница в уровне успешности обучения детей разного пола в начальной школе связана с особенностями мотивации девочек и мальчиков, специфичными для данного пола интересами и склонностями (успехи в отдельных дисциплинах также часто обусловлены гендерными особенностями), определенными психофизиологическими особенностями, а также с установками учителей и родителей относительно успехов детей разного пола в школьном обучении.

В. С. Агеев приводит данные исследования Д. Хартли, который изучал отношение школьников обоего пола к поведению сверстников. Ученый обнаружил, что мальчики оценивают поведение девочек только в положительных тонах, а свое - и в положительных, и в отрицательных, в то время как девочки определяют свое собственное поведение как положительное, а поведение мальчиков - чаще всего как отрицательное. Авторская интерпретация полученных данных сводится к тому, что роли школьника и школьницы по-разному соотносятся с полоролевыми стереотипами. По мнению Д. Хартли, быть "хорошей" школьницей и "настоящей" женщиной - в общем, не противоречит одно другому, но быть "хорошим" (прилежным) школьником и "настоящим" мужчиной - это вещи в определенном смысле противоположные.

В. Е. Каган приводит данные о том, что соотношение мальчиков и девочек, подверженных психогенной школьной дезадаптации, колеблется в пределах 4 - 6:1. Столь значительная разница не сводима только к биологическим (более высокая уязвимость нервной системы мальчиков, предрасполагающая к пограничным расстройствам психики) или семейным факторам. Гораздо сильнее она связана с полоролевыми особенностями развития и воспитания: воспитательное давление на девочек меньше, а диапазон приемлемости взрослыми особенностями их поведения и успеваемости шире; субъективный компонент дезадаптации и его поведенческие проявления носят в целом более камерный, чем у мальчиков, характер, а компенсация за счет включения других видов деятельности и ценностных ориентаций достигается легче; женский (в основном или чаще) педагогический состав школы создает для девочек лучшие, чем для мальчиков, условия.

Эту же проблему поднимает и Х. Даннауэр. Он отмечает, что в начальной школе успеваемость девочек выше, чем у мальчиков, причем эти различия статистически достоверны. Успехи первых стабильны, для вторых же характерен больший разброс в отметках не только по отдельным дисциплинам, но и в разные периоды обучения. Автор отмечает, что при совместном обучении девочки отличаются более заметными успехами в сравнении со своими сверстниками. Они в целом гораздо лучше ориентируются в

требованиях, предъявляемых школой. К тому же, по мнению учителей, они более прилежны и, соответственно, достигают больших успехов при обучении по сравнению даже с более одаренными мальчиками.

Х. Даннауэр указывает на различия в характере учебной мотивации, во многом определяющие школьные успехи детей. Так, для девочек чаще характерны абстрактные мотивы (die zwerckfreie Motive), ожидание успеха (die Erfolgantizipation), мотив долга (die Zwangsmotive). Для них крайне важной является полоролевая идентификация, и это также выражается в отношении к учебе. У мальчиков же превалируют мотивы материального характера, жизненно важные цели (die lebenspraktische Zielvorstellung) и содержание мотивов носит общественный, мировоззренческий характер (das gesellschaftlich- weltanschaulich Motivinhalt). Автор также отмечает, что родители и учителя часто подвержены стереотипу больших школьных успехов девочек и воспитывают детей в соответствии с ним.

Итак, с точки зрения психолого-физиологических особенностей полов можно сделать следующие выводы.

Основы гендерных различий в способах мышления, которые отражаются на способах усвоения знаний, закладываются генетически и затем с раннего детства развиваются в семье и в общении с другими людьми, в результате чего дети учатся поступать в соответствии со своим полом, гендерным стереотипом, у них вырабатывается «гендеросоответствующее» поведение.

Гормоны и строение головного мозга у детей разного пола имеют значительные различия, что влияет на их способности, поведение, предпочтения, отношение к окружающему миру. Влияние пола на интеллектуальные функции проявляется не в общем уровне интеллекта, а в структуре, характере умственных способностей. Многочисленные исследования показывают, что у мальчиков более развиты способности к точным наукам, лучше развит зрительно-пространственный интеллект. У девочек лучше развиты речевые навыки, более гибкое мышление, в детстве они, по сравнению с мальчиками, развиваются быстрее.

Все эти и другие отличия должны быть учтены в учебном процессе. Поэтому в процессе личностно ориентированного обучения, направленного на достижение оптимальных результатов учащихся, несомненно, очень важен процесс гендерного развития детей младшего школьного возраста. Необходимо чётко определять развитие мальчиков и девочек для достижения более положительных результатов в обучении.

Таким образом, раздельное обучение детей разного пола, возникшее по инициативе школьных учителей, является не только значительно повышающим уровень обученности школьников, но и здоровьесберегающим. Вместе с тем, эта форма образовательного процесса создает реальные условия для формирования у школьников значимых для общества гендерных ролей, которые могут быть направлены на успешное решение в стране национальной демографической программы.

Список литературы:

1. Хризман Т. П., Еремеева В. Д. Мальчики и девочки - два разных мира. СПб., 1998.

2. Агеев В. С. Психологические и социальные функции полоролевых стереотипов // Вопросы психологии. 1987. N 2.

3. Каган В. Е. Психогенные формы школьной дезадаптации // Вопросы психологии. 1984. N 4.

4. Бужигеева М. Ю. Гендерные особенности детей на начальном этапе обучения // Педагогика. – 2002. - № 8. – С. 29-35.

и другая литература.

Современные подходы к формированию естественнонаучных знаний в ходе экскурсий по паркам Кировского района Санкт - Петербурга

Автор: Сорокина Ю.
Руководитель: Трефилова Н. Д.
(педколледж № 7)

Начальное естественнонаучное образование, имеющее в российской школе глубокие и прочные традиции и богатый арсенал практического опыта, в последние годы переживает значительное обновление. Это связано, прежде всего, с отчетливым осознанием высокой развивающей и воспитательной значимости данной сферы образования, ее особого вклада в становление основ современного, экологически ориентированного мировоззрения школьников. Одновременно происходит движение в сторону интеграции естественнонаучных и обществоведческих знаний с целью формирования у детей обобщенного, целостного взгляда на окружающий мир и место в нем человека.

Начальная школа закладывает основы естественнонаучной грамотности ребенка. Элементы знаний о живой и неживой природе, явлениях природы включены в интегрированный курс и образуют блок «Природа».

Детям младшего школьного возраста свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которые позволяют говорить о возможности формирования у них надежных основ естественнонаучных знаний.

Однако проведенное анкетирование в ряде школ показало, что необходимо существенно поднять уровень естественнонаучных знаний у учащихся. Можно сделать вывод, что усиление естественнонаучных знаний остается проблемой номер один в педагогической действительности школы. Все сказанное определило выбор темы исследования. Мы считаем, что одной из самых эффективных форм получения естественнонаучных знаний являются экскурсии в природу.

В первой части нашего исследования мы рассматриваем психолого-педагогические и методические особенности экскурсий.

Экскурсия (от лат. excursio - поездка) - коллективное и индивидуальное посещение достопримечательных мест, музеев, в учебных или культурно-просветительских целях под руководством экскурсовода» - такое определение экскурсии дается в «Энциклопедии туриста», изданной научным издательством

«Большая Российская энциклопедия» в 1993 году. Крупный теоретик и организатор экскурсионного дела в Советском Союзе и современной России Б.В. Емельянов (1985) под сущностью экскурсии понимает «наглядный процесс познания окружающего нас мира», связанный с заранее подготовленными объектами, которые изучают на месте их расположения. И далее: «Экскурсия – это целенаправленный процесс восприятия окружающей нас действительности, построенный на слиянии зрительных и смысловых впечатлений». По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические. Тематические экскурсии, в свою очередь, экскурсионное управление подразделило на следующие группы:

-исторические;
-военно-исторические;
-производственные;
-природоведческие;
-искусствоведческие;
-литературные;
-архитектурно- градостроительные.

Создание экскурсии - сложный процесс, требующий от организаторов экскурсионного дела больших творческих усилий. Подготовка экскурсии - это всегда разработка новой темы экскурсии. Процесс подготовки новой экскурсии включает в себя определение темы, постановку цели и задач экскурсии, изучение и отбор экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, изучение литературных источников по теме экскурсии. У специалистов составление «портфеля экскурсовода», выбор методических приемов проведения экскурсии и др. «Портфелем экскурсовода» принято называть в профессиональной среде комплект наглядных пособий для экскурсовода, который должен дополнять и восстанавливать недостающие звенья зрительного ряда. Это особенно важно в тех случаях, когда объекты показа дошли до нас в измененном виде или не сохранились вовсе. Тогда фотографии, рисунки, чертежи помогут восстановить первоначальный вид объекта.

Велико педагогическое значение экскурсий. Следует, прежде всего, отметить ее огромное общеобразовательное значение. Экскурсия конкретизирует материал, расширяет кругозор и углубляет знания учащихся.

Важное место в плане работы педагога-естественника занимают экскурсии в природу, где учащиеся могут увидеть взаимоотношения природных объектов и их связь со своей средой обитания.

Велико и воспитательное значение экскурсий. Именно на экскурсиях у учащихся воспитываются интерес и любовь к природе, эстетические чувства. Они учатся видеть ее красоту, понимают необходимость бережного отношения к природе. Это так называемая эмоциональная сторона экскурсий.

Итак, экскурсии имеют огромное значение в деле образования и воспитания подрастающего поколения и являются составной частью школьной работы. Экскурсии - это те же уроки, но уроки в природе или в музее, на выставке и т.д., т.е. в иной внешней обстановке. Поэтому и отношение школ к экскурсиям должно быть такое же, как и к урокам. Они введены в план школы, связаны с программой курса, занимают определенное место в годовом и тематическом планировании учебного предмета в каждом классе. Расписание

экскурсий должно быть согласовано таким образом, чтобы экскурсия по одному предмету не срывала других уроков. Планирование экскурсий дает возможность осуществить их без срыва других занятий. Тематика определяется программой по окружающему миру или естествознанию: подготовка экскурсии начинается с составления тематического и годового плана, где определяются время и тематика экскурсий. Для ее успешного проведения необходимо предусмотреть экскурсионное оборудование или снаряжение. Каждому ученику на любой экскурсии необходимо иметь блокнот и карандаш. Остальное снаряжение для каждой экскурсии определяется тематикой и характером заданий.

Перед началом экскурсии учитель предварительно в классе сообщает учащимся цель, план и маршрут, раздает задания для самостоятельной работы. Кроме того, необходимо провести инструктаж о правилах поведения в природе, о движении на маршруте, о поддержании определенной дисциплины.

Экскурсия может считаться законченной, когда проведены все необходимые работы, наблюдения, а собранный материал в достаточной мере проработан и подведены итоги. Содержание записей, дневников оформляется в виде выводов или кратких сообщений. Они могут быть дополнены рисунками, гербарием из растений, коллекциями насекомых и т.д. Из собранных материалов и рисунков можно организовать тематическую выставку.

Весьма важной и наиболее распространенной формой деятельности являются экскурсии в природу. Сама по себе экскурсия - достаточно традиционная форма учебной работы. Вместе с тем она весьма эффективна и способствует выработке определенных практических умений у учащихся, конкретизации теоретических знаний.

Во второй части нашего исследования нами разработаны экскурсии для повышения уровня естественнонаучных знаний учащихся 3 класса.

Экспериментальная работа будет проводиться в рамках преддипломной практики в период с 30 марта по 2 мая 2009 года. Целью констатирующего эксперимента является определение уровня естественнонаучных знаний учащихся третьего класса. Для исследования мы используем анкетирование и тестирование. В ходе констатирующего эксперимента определяются критерии уровня естественнонаучных знаний учащихся третьего класса, подбирается диагностический материал, проводится диагностика уровня естественнонаучных знаний учащихся с учетом возрастных особенностей младших школьников.

В целях повышения уровня естественнонаучных знаний учащихся будут составлены экскурсии по паркам Кировского района Санкт – Петербурга, которые позволят дать экологические и краеведческие знания ученикам, повысить уровень естественнонаучных знаний, расширить их кругозор.

Формирующий этап эксперимента предполагает проведение разработанных экскурсий в природу (в парки Александрино и Екатерингоф).

В случае плохих погодных условий или других непредвиденных обстоятельств возможно проведение виртуальных экскурсий в классах.

В контрольном эксперименте определяется уровень естественнонаучных знаний у учащихся после осуществления планируемой

работы. Для анализа работы будет задействована методика компьютерного тестирования.

Исходя из описанного эксперимента, можно сделать следующие выводы.

Проблема естественнонаучных знаний существовала и будет существовать на протяжении развития общества. Правильные естественнонаучные знания позволят в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества. Именно в младшем школьном возрасте ребенок получает основы систематических знаний; здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика. Если в образовании и воспитании детей упущено что-то существенное, то эти пробелы появятся позже и не останутся незамеченными.

Показателями образованной личности служат естественнонаучные знания, умения, практические результаты, которые выражаются в выполнении учащимися общественно-полезной работы по охране природы.

Мы надеемся, что естественнонаучное образование будет в дальнейшем совершенствоваться и играть немаловажную роль в образовании младших школьников.

Возможности использования кейс-технологии дистанционного обучения при изучении интегрированного курса (для студентов 5 курса).

Авторы: Кулакова О., Номоконова К.
Руоводители: Лабинская Т.А., Зарх И.Б.

Возможности использования кейс-технологии дистанционного обучения достаточно широки.

В связи с тем, что экономическое состояние нашей страны значительно изменилось за последние годы, возросла потребность в учительских кадрах начальной школы.

Следовательно, педагогические заведения должны вводить в учебный процесс инновации, способствующие возрастанию мотивации у студентов, а также позволяющие им обучаться, совмещая познавательную деятельность с трудовой.

Так как мы сами обучаемся на 5 курсе и самостоятельно изучаем предложенный материал, то использовали возможность проведения студенческой экспертизы, в ходе анализа которой были выявлены некоторые проблемы, с которыми столкнулись студенты в процессе самостоятельного обучения.

Разрабатывая электронную версию курса, мы с нашими руководителями шли от запросов учащихся, поэтому считаем, что современный студент готов к самостоятельной работе, используя интернет-ресурсы. Следовательно, можно говорить об актуальности заявленной темы.

Татьяна Анатольевна и Ирина Борисовна - одни из первых педагогов в колледже, которые предложили студентам обучаться по дистанционной модели, позволяя тем самым проявить им свою самостоятельность и

готовность к осознанному обучению. *Г. Лихтенберг* сказал: «*Следует стремиться увидеть в каждой вещи то, чего никто не видел и над чем никто не работал».*

Самым главным достоинством нашей работы является то, что мы ориентировались на потребителя-студента. Поэтому все материалы электронной версии приблизительно на 85% удовлетворяют желания (требования) студентов отделения начальных классов.

На основе методических рекомендаций, разработанных нашими преподавателями, мы создали электронную версию интегрированного курса «Педагогика и методика преподавания русского языка в начальных классах». Выбранное нами изречение великого чешского педагога Яна Амоса Коменского - «Мудрое распределение времени есть основа для деятельности»- неслучайно, ведь самостоятельная работа студента – это ответственный шаг на пути к овладению профессиональными компетенциями. В виду того, что студенты 5 курса изучают данный курс с использованием технологий дистанционного обучения, появилась необходимость сопроводить теоретический материал рекомендациями и алгоритмами действий студентов.

Целью данного курса является формирование умения проектировать уроки обучения грамоте, литературного чтения (литературы), русского языка и развития речи по современным дидактическим системам, технологиям и моделям.

Интегрированный курс имеет следующую структуру:

- Блок № 1 «Современные дидактические системы обучения и углублённый курс методики обучения грамоте»
- Блок № 2 «Литературное образование и литературное развитие младшего школьника с использованием технологии критического мышления»
- Блок № 3 «Современные технологии и модели обучения русскому языку в начальных классах»

В каждом блоке представлены цель изучения, рекомендации по его освоению и структура, т.е. содержание блока. В ходе изучения теории по педагогике и методике русского языка студенты выполняют тесты по каждому из разделов. После того, как студент изучил теоретические положения, ему предлагается выполнить задания интегрированного характера, которые, в свою очередь, подготавливают к прохождению аттестационных испытаний:

1. Анализ урока, спроектированного по одной из дидактических систем;
2. Проектирование урока в одной из дидактических систем.
3. Итоговый контрольный тест.

Мы думаем, что наш проект будет иметь практическую цену, так как его реализация в процесс обучения является значимой в условиях современной ситуации с нехваткой педагогических кадров.

В заключение приведём слова русского критика Д.Писарева: «…всякая умственная деятельность велика и плодотворна только до тех пор, пока она остаётся неразлучною с искренностью и твёрдостью глубокого убеждения».

Использование рифмы при обучении новым словам английского языка

Автор: Дмитриев А.
Руководитель: Стратичук А. В.
(Выборгский педколледж)

Актуальность этой темы в том, что сегодня, когда личность ребенка находится в центре всего образовательного и воспитательного процесса, поиск эффективных способов и приемов обучения иностранному языку, привлекает пристальное внимание многих ученых, методистов и учителей. Один из таких приемов обучения – использование рифмы на уроках иностранного языка. К тому же, в практике использование стихотворений как средства формирования лексических навыков уделяется недостаточное внимание. Работа с такого рода материалом часто сводится к "прослушиванию" и "заучиванию", что исключает понимание учащимися смысла заученного ими произведения.

Есть множество форм стихотворного материала. Одной из них являются пословицы и поговорки. Знание их обогащает словарный запас учащихся, помогает им усвоить образный строй языка, развивает память, приобщает к народной мудрости. Рифма облегчает запоминание новых слов. Например, можно снять трудности по запоминанию цифр, обратившись к пословицам и поговоркам, включающим в себя цифры:

-Rain before seven, fine before eleven.

-A bird in the hand is worth two in the bush.

Заучивание пословиц и поговорок не только развивает память учащихся, но и позволяет подбирать подходящие слова для выражения своих мыслей, развивает эмоциональную выразительность речи.

Необходимость поиска эквивалента в русском языке развивает переводческие навыки и умения. Также работа с пословицами и поговорками стимулирует интерес к использованию словаря.

Важнейшим принципом обучения иностранному языку является речевая активность учащихся на уроке. Часто это вызывает трудности. Для решения этой проблемы учителю целесообразно рассказывать в начале урока занимательную историю, сообщать что-то интересное и тем самым вызывать ответную реакцию учащихся – желание высказаться на эту тему. Однако на практике подобрать подобный материал к каждому уроку не всегда возможно, кроме того, трудно учесть интересы всех детей. Как показывает опыт, стихотворение подобрать намного легче, да и на одном стихотворении можно обыграть начало нескольких уроков. Приведем пример.

В зимнее время года учащиеся с удовольствием работают со стихотворениями, связанными одной общей темой “Зима”. Несмотря на то, что в этот период изучаются и другие темы, стихотворения с такой тематикой остаются актуальными. При построении своих высказываний дети охотно используют слова и целые строки из изученных

стихотворений и узнают их в тексте. Такие стихотворения можно использовать для организации беседы в классе, речевой зарядки, а также во внеклассной работе в кружках и факультативах. Одновременно с развитием лексических навыков стихотворение позволяет закрепить грамматические структуры. Но при выборе стихотворения важно учитывать возрастные особенности детей.

Каким же образом стихотворение облегчает запоминание новых слов? Ритмичность и слаженность стихотворных строк способствует их быстрому запоминанию, так как дети могут сопровождать чтение движениями: постукиванием носком ноги, покачиванием ноги или руки, пластичными движениями, изображающими то, о чём говорится в тексте. Движение, слово, картина – всё это вместе активизирует нервные окончания в коре головного мозга, что помогает детям воспроизвести нужный стихотворный текст, а значит, и знания, которые он несёт в себе.

Если говорить о рифмовках, то они усваиваются детьми наиболее быстро и легко, обладают такими признаками, как краткость, ритмичность, звуковая повторяемость. Порядок заучивания рифмовки:

– Проговаривая рифмовку, учитель определяет в ней главный объект отработки;
– Переводит или семантизирует название при помощи наглядности;
– Дав предварительно задание, читает рифмовку дважды;
– Доводит содержание до сознания детей;
– Проводит отработку наиболее трудных и новых слов, словосочетаний, структур;
– Организует индивидуальное, а затем хоровое повторение за учителем;
– Проводит декламирование рифмовки целиком.

Для изучения английских слов и структур очень эффективны, особенно на начальном этапе, наряду с английскими стихами и короткие стихи с включением строк на родном языке. Такая форма запоминания очень удобна для заучивания как отдельных слов, так и целых структур. Например, запомнить структуру “идти на прогулку” бывает нелегко, а, если выучить стихотворение с этой фразой, она надолго запоминается:

Сказал волчице серый волк:
"I want to go for a walk".
“Нельзя гулять”, – кричит волчица, –
Ты должен день и ночь трудиться!”
С тех пор и воет серый волк:
"I want to go for a walk."

Кроме того, ценностью поэтической формы является то, какое воздействие она оказывает на внутренний мир ребенка, его мысли и чувства. Интересным моментом в работе над стихотворными произведениями является сочетание стихов с изобразительной деятельностью детей. Нужно предлагать ученикам нарисовать то, что они чувствуют и видят при чтении, сделать к ним

иллюстрации, подобрать к стихам картинки, вспомнить и прочитать стихотворение, которое подходит к предложенной картинке или рисунку. Детям вообще свойственно комментировать то, что они рисуют и как они это делают. При этом развиваются и укрепляются ассоциативные связи между словом и образом.

Заучивание стихотворного материала не должно стать самоцелью. Нужно добиваться полного понимания и осмысления как содержания так и языкового воплощения этого содержания в стихах. Нужно добиваться, чтобы новый лексический материал из стихов выходил непосредственно в речь детей, использовался в их общении. Поэтому лексика стихотворных произведений должна быть гармоничной частью общего сюжета занятия, соотноситься с темами и ситуациями общения на уроке и во внеурочное время.

Итак, использование рифмы на уроке - один из важных резервов повышения мотивации у детей, включение их в активную работу. Стихотворения позволяют учащимся познакомиться с английской поэзией, культурой и обычаями страны изучаемого языка, что всегда вызывает большой интерес у учащихся.

Яркость, образность, фантазия в стихах для детей пробуждают у них интерес к иностранному языку. Разучивание стихов – эффективный прием для обучения лексике. Ритмический и мелодический рисунок стихов, четкая рифма и повторяемость языковых единиц значительно облегчают и ускоряют усвоение и закрепление лексики, характерных оборотов речи. А также, уже знакомая лексика в стихах встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизировать. Разучивая стихи, дети легче овладевают произносительной стороной речи, усваивают иностранный ритмический рисунок речи. Эффективны для этого короткие стихотворения, песни-рифмовки. Их рекомендуется использовать для фонетической зарядки, гимнастики языка.

Стихи в основном отображают близкие и созвучные детям явления окружающего мира и отвечают их познавательным и речевым потребностям. Поэтому содержание стихов имеет личностную значимость для детей, а языковой материал стихотворных произведений обладает высокой коммуникативной ценностью.

И закончить мое выступление хочется, вспомнив о главном. Задача каждого учителя – превратить урок из монотонного механического воспроизведения материала в творческий поиск. И как раз этому способствует работа с рифмой.

Дидактические игры обучающих программ Л. В. Занкова и А. З. Зака как средство развития логического мышления у детей 2 класса на уроках математики

Автор: Сорокина Ю.
Руководитель: Трефилова Н. Д.
(педколледж № 7)

Актуальность темы исследования определяется исключительной важностью развития мышления для становления личности ребёнка. Мышление является жизненно основополагающей способностью человека. Без мышления невозможно нормальное функционирование личности и ее развитие.

В настоящее время появилось много людей, страдающих серьезными расстройствами мышления.

Реформа школы предъявляет повышенные требования к системе народного образования в деле совершенствования учебного процесса. В связи с этим исключительное значение приобретает задача улучшения учебно-воспитательной работы с детьми 6—7 лет на основе учета их познавательных возможностей и формирования у них способности к усвоению знаний и способов учебной деятельности.

В многочисленных исследованиях установлено, что эффект учебно-воспитательной работы во многом зависит от степени сформированности индивидуально-типических особенностей познавательной деятельности учащихся, и прежде всего их мышления. В ряде исследований показано, что на продуктивность учебной деятельности серьезное влияние оказывает мышление.

Мышление нужно начинать развивать с детства. Известно, что огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре. Мы предполагаем, что дидактические игры можно включать в содержание разных уроков. В своём исследовании будем рассматривать влияние дидактических игр на развитие логического мышления детей 2 класса на уроках математики.

Приемы логического анализа необходимы учащимся уже во 2 классе, без овладения ими не происходит полноценного усвоения учебного материала. Проведенные исследования показывают, что далеко не все дети обладают данным умением в полной мере. Во 2 классе лишь половина учащихся владеет приемами сравнения, подведения под понятие, выведения следствия и.т.п. Некоторые школьники не осваивают их и к старшим классам. Эти неутешительные данные свидетельствуют, что именно в младшем школьном возрасте необходимо проводить целенаправленную работу по обучению детей основным приемам мыслительных операций. Также целесообразно использование на уроках дидактических игр, упражнений с инструкциями. С их помощью учащиеся привыкают самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Установлено, что младший школьный возраст обладает глубокими потенциальными возможностями физического и духовного развития ребенка. Под воздействием обучения у детей формируются два основных психологических новообразования — произвольность психических процессов и внутренний план действий (их выполнение в уме). В процессе учения дети овладевают также приемами произвольного запоминания и воспроизведения, благодаря которым они могут излагать материал выборочно, устанавливать смысловые связи.

Исследования психологов и педагогов по выявлению возрастных особенностей и возможностей детей младшего школьного возраста убеждают в

том, что по отношению к современному 7—10-летнему ребенку неприменимы те мерки, которыми оценивалось мышление его в прошлом. Его подлинные умственные способности шире и богаче.

Развитие познавательных процессов младшего школьника будет формироваться более эффективно под целенаправленным воздействием извне. Инструментом такого воздействия являются специальные приемы, одним из которых являются дидактические игры.

Исследование проходило на базе 386 школы во 2 «А» классе. В эксперименте участвовало 23 ученика.

Диагностическая программа, целью которой было определение и диагностика уровня развития логического мышления, включила в себя следующие методики

№	Название методики	Цель методики
1	Методика «Исключение понятий»	Исследование способности к классификации и анализу.
2	«Последовательность событий»	Определить способность к логическому мышлению, обобщению.

Цель первой методики - исследование способностей к классификации и анализу.

Инструкция: обследуемым предлагается бланк с 10 рядами слов. В каждом ряду 3 слова объединены общим родовым понятием, пятое к нему не относится. За 5 минут обследуемые должны найти эти слова и вычеркнуть их.

- *Книга*, портфель, чемодан, кошелек;

- Печка, керосинка, свеча, *электроплитка;*

- Трамвай, автобус, *трактор*, троллейбус;

- Лодка, тачка, *мотоцикл*, велосипед;

- Добрый, ласковый, веселый, *злой;*

- Дедушка, *учитель,* папа, мама;

- Минута, секунда, час, *вечер;*

- Василий, Федор, *Иванов,* Семен.

- Река, *мост*, озеро, море;

- *Бабочка*, линейка, карандаш, ластик.

(«Лишние» слова выделены курсивом)

Обработка результатов

10 – 8 баллов – высокий уровень, 7- 5 – средний уровень, 4 и 2 – низкий, меньше 2 – очень низкий.

Цель второй методики - определить способность к логическому мышлению, обобщению, умению понимать связь событий и строить последовательные умозаключения.

Материал и оборудование: сложенные картинки (от 3 до 6), на которых изображены этапы какого-либо события. Ребенку показывают беспорядочно разложенные картинки и дают следующую инструкцию:«Посмотри, перед тобой лежат картинки, на которых изображено какое-то событие. Порядок картинок перепутан, и тебе надо догадаться, как их поменять местами, чтобы стало ясно, что нарисовал художник. Подумай, переложи картинки, как считаешь нужным, а потом составь по ним рассказ о том событии, которое здесь изображено». Если ребенок правильно установил последовательность картинок, но не смог составить хорошего рассказа, необходимо задать ему несколько вопросов, чтобы уточнить причину затруднения. Но если ребенок даже с помощью наводящих вопросов не смог справиться с заданием, то такое выполнение задания рассматривается как неудовлетворительное.

Обработка результатов.

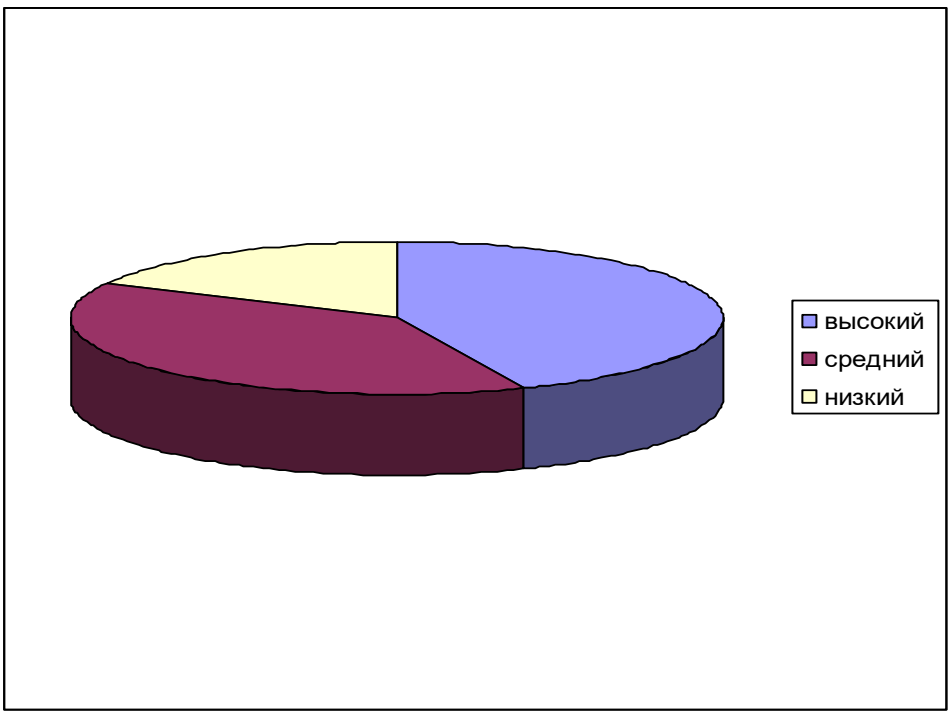
1. Смог найти последовательность событий и составил логический рассказ – высокий уровень.

2. Смог найти последовательность событий, но не смог составить хорошего рассказа, или смог, но с помощью наводящих вопросов – средний уровень.

3. Не смог найти последовательность событий и составить рассказ – низкий уровень.

Из 23 испытуемых высокий уровень развития словесно-логического мышления показали 10 человек, средний – 9 человек, низкий – 4 человека, очень низкий уровень – показателей нет.

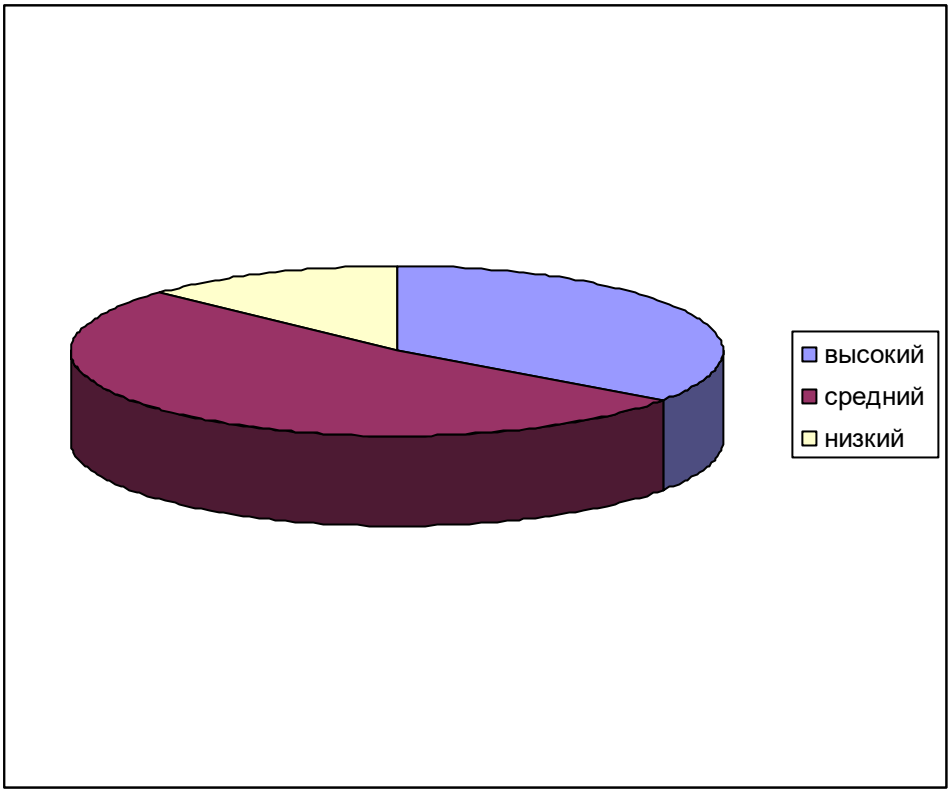
Рисунок 1. Уровень развития способностей к классификации и анализу



Результаты диагностики № 2:

В ходе проведения данной методики удалось выявить, что из 23 человек – 8 учеников показали высокий уровень, 12 - средний и 3 – низкий.

Рисунок 2. Уровень логического мышления



Таким образом, мы смогли увидеть, что у учеников недостаточно высокий уровень логического мышления. Для того чтобы постараться повысить его, нужно провести формирующий эксперимент, цель которого - развитие логического мышления посредством дидактических игр обучающих программ Л. В. Занкова и А. З. Зака.

Дидактические игры будут вариативными по принципу усложнения. К примеру, игры по развитию способности рассуждать. Будут использованы задачи на совмещение 1-ой степени сложности (Алик и Боря сажали деревья. Кто-то из них сажал яблони, кто-то сливы. Боря сажал сливы. Какие деревья сажал Алик?). После этого будут использованы задачи 2 степени сложности (Алик, Боря и Вова сажали деревья. 2 мальчика сажали яблони, 1 – сливы. Алик и Боря сажали разные деревья. Боря и Вова сажали разные деревья. Что сажал Алик?)

После формирующего эксперимента логичен контрольный эксперимент, по результатам которого можно судить о гипотезе.

По итогам проведенных этапов эксперимента возможно составление рекомендаций для учителей. В них будет идти речь о том, что необходимо уделять значительное внимание развитию логического мышления детей. Делать это можно на уроках математики, используя дидактические игры обучающих программ Л. В. Занкова и А. З. Зака.

Ленивые дети: коррекция лени

Автор: Сахарова А. Дробязко М.
Руководитель: Шомшина В.А.

Лень — отсутствие или недостаток трудолюбия, предпочтение свободного времени трудовой деятельности. Другое определение лени — «потребность в экономии энергии». В психологии лень — это отсутствие мотивации. Известно, что ленивые дети хуже себя ведут и учатся, так как именно физическая активность стимулирует развитие мозга.

Леность проявляется в отсутствии желания трудиться и учиться. По многим причинам леность справедливо считается крупнейшим недостатком характера детей и взрослых. Во-первых, общество построено на труде. Во-вторых, трудовая и учебная деятельность необходимы для психического и физического развития человека. Недаром труд используется даже как средство лечения. В-третьих, лишенный трудолюбия школьник оказывается не адаптированным к миру взрослых, к самостоятельной жизни. В-четвертых, отсутствие у ребенка потребности в посильном систематическом труде лишает его радости жизни и нередко приводит к деградации личности.

Что является причиной появления лени у детей и подростков? Их несколько. Во-первых, это отрицательное влияние чрезвычайно заботливых родителей. Среди них имеется много людей, которые считают свой труд тяжелым и обременительным. Поэтому они полагают, что их детям до периода самостоятельной трудовой деятельности следует жить в праздности и неге, отдыхать от тягот жизни. Такие родители стремятся всячески оградить своих школьников от любого труда и дать им больше развлечений. А на деле они сами воспитывают из них лентяев. Леность нередко возникает из-за избалованности ребенка, когда родители выполняют все его желания и капризы, не побуждают к целенаправленной учебной деятельности. Многие из таких детей не умеют усердно учиться, не обладают навыками самостоятельной работы и устойчивыми учебно-познавательными интересами. Ребенок может стать ленивым не только под влиянием взглядов своих родителей на труд, но и из-за отсутствия трудовой обстановки в семье. Поэтому важно, чтобы в семье был порядок и дисциплина, каждый ее член имел определенные домашние обязанности, а посильный труд детей поощрялся и уважался. В таких семьях ленивых учащихся, как правило, не бывает.

Сильным отрицательным фактором может оказаться для школьников бесперспективность обучения. Дело в том, что подростки и старшие школьники часто не удовлетворяются далекой перспективой учения: заниматься в школе, чтобы готовиться к взрослой жизни. Они хотят получить практический результат от учебы сегодня, а не через долгие годы. В противном случае многие из них перестают интересоваться учебой в школе, становятся ленивыми учениками. Бесперспективность и лень могут отмечаться, когда ученик затрудняется определить свое место в жизни, выбрать профессию. Способствует возникновению лени у детей и отсутствие контроля за их поведением со стороны воспитателей или, наоборот, слишком пристальное

наблюдение и постоянное морализирование по поводу укоренившейся лени. Ребенок может стать ленивым также в результате отрицательного влияния товарищей.

Основным же путем преодоления лени является воспитание потребности в труде. Без такой потребности бесполезно укорять лентяя за несделанные дела: воспитателю в этих условиях не на что опереться. Напомним, что трудолюбие возникает при успехе в какой-либо деятельности, прежде всего учебной, радостном переживании этого успеха и желании все чаще включаться в процесс труда и учебы, при определённой усидчивости учащегося.

Детская лень может выражаться в нескольких частных формах, имеющих каждая свои особенности и свои причины. Таких форм можно указать три:

лень движений,

лень мышления,

лень как общее состояние и настроение организма.

Предложим рекомендации учителю по коррекции лени у детей.

Воспитательное воздействие на ленивых следует предпринимать с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Например, у младших школьников чаще имеем дело не с ленью, а с неорганизованностью. В этом им надо помочь. У подростков важно преодолеть мнение, что учеба – это деятельность для маленьких детей и «зубрил», а также предоставить им возможность проявить свою взрослость на уроках в школе.

Учителю помогут такие способы, как

- индивидуальная беседа с ребенком о проблемах, связанных с его ленью;
- беседа с родителями о пользе труда для их ребёнка;
- организация помощи ребенку в составлении распорядка дня и его соблюдении;
- включение ребёнка в активную досуговую деятельность (участие в кружках, туристические походы, творческая деятельность и др.),
- организация помощи и поощрение за проявленную инициативу учащегося,
- создание условий для проявления учащимся своей взрослости в работе (самостоятельность, ответственность и пр.)

Лживые дети: коррекция нечестности.

Автор: Титова И.
Руководитель: Шомшина В.А

.

Ложь - намеренное искажение истины, неправда, обман (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.Толковый словарь русского языка, 1999). Ложь — это и нечестность. Под *нечестностью* следует понимать преднамеренную ложь, т. е. сознательное утверждение учеником неправды или отрицание того, что есть в действительности. Когда ребенок понимает, что сказанное им не соответствует действительности, но вопреки этому продолжает настаивать на своем — он лжет.

Чем опасна ложь? Нечестность в младшем школьном возрасте встречается часто. В ней нет ничего опасного до тех пор, пока она не выходит

за известные пределы, где уже начинает портить жизнь человеку и окружающим, превращается в социально опасное явление. Нечестное поведение не опасно до тех пор, пока не закрепляется как устойчивая форма поведения. Закрепление нечестного поведения ведет к формированию более общей особенности человека — склонности к манипулированию другими людьми с целью достижения своих конкретных целей. Именно из маленьких безобидных врунишек вырастают крупные мошенники, шулеры, авантюристы, проходимцы.

Ребенок рано начинает понимать, что люди падки на ложь. Наблюдая, он определяет, в каких случаях ложь достигает цели, а в каких нет. Постепенно он заменяет грубую ложь тонкой, почти незаметной полуправдой. Все это сочетается с лицемерием, лестью, заискиванием.

Детская лживость опасна, когда сочетается с другими серьезными нарушениями поведения — агрессивностью, инфантильностью, девиантным поведением. При этом лживость является как бы обязательным элементом, непременным спутником отклоняющегося поведения. Здесь ложь уже социально опасна, и с ней нужно вести борьбу. Причины лжи:

- желание избегнуть наказаний;
- стремление получить что-то, чего другими способами получить невозможно;
- желание защитить друзей от неприятностей;
- самозащита или защита другого человека;
- стремление вызвать интерес к себе, признание со стороны других;
- предотвращение неприятной ситуации;
- боязнь осрамиться, попасть в конфликтную ситуацию;
- защита личной жизни, своей собственности;
- стремление к превосходству над другими;
- желание казаться лучше перед теми, кто стоит выше и имеет власть.

Ребенок может соврать, если он:

- только что вышел из стрессовой ситуации: подрался, участвовал в групповом нарушении порядка, покидал школьный двор, прятался с другими в туалете и т. п. Даже если он не совершил ничего предосудительного, на всякий случай по привычке он не скажет всю правду, постарается представить дело так, как ему кажется лучше;

Соучастие в неблаговидном групповом действии почти всегда толкает ребенка на ложь

- опоздал в школу, прогулял уроки, сбежал, уклонился от выполнения поручения, не сделал работу вовремя и т. д. Он попытается выдумать вескую причину, которая оправдала бы его поступок и одновременно разжалобила учителя;

- происходит из неблагополучной семьи. Это могут быть и семьи, внешне добропорядочные, но морально нечистоплотные.

Признаки, указывающие на вероятность лжи и обмана.

Взгляд

– Когда человек начинает врать, его глаза непроизвольно начинают двигаться по диагонали: вправо вверх - влево вниз (у левшей - наоборот).

– Взгляд вправо вверх свидетельствует о попытке создать новый для себя образ, то есть что-то придумать.

– Вспоминая о реальных вещах, люди смотрят вверх влево.

– Когда человек во время разговора смотрит влево вниз - это значит, что он пытается контролировать свою речь.

Движения рук:

– Пальцы непроизвольно тянутся к губам, к носогубным складкам, кончику носа. Это бессознательное проявление стыда.

– Страх перед разоблачением заставляет ладони потеть, а пальцы дрожать. Это обозначает, что человек испытывает стресс и нервничает.

Эти признаки только говорят о вероятности, но не являются достоверными.

Вас должно насторожить, если ребенок, рассказывая что-то или отвечая на ваш вопрос:

- старается не смотреть вам в глаза;
- начинает что-то говорить и вдруг быстро подносит руки ко рту;
- потирает глаз;
- часто покашливает во время разговора;
- потирает подбородок или виски;
- неосознанно прикасается к носу;
- подергивает мочку уха;
- почесывает шею или оттягивает воротник;
- если при разговоре с вами ребенок держит руки в карманах, вполне вероятно, он пытается от вас что-то скрыть.

Коррекция нечестного поведения:

1. Ребенку, склонному к нечестности, следует объяснить, что не очень приятно, когда он говорит неправду, больно и обидно, когда обманывает.

Если у взрослого хороший контакт с таким ребенком, то обещание всегда говорить только правду, какой бы она ни была, может исполниться.

2. Нужно набраться терпения, не торопиться с порицаниями, надо дать шанс ребенку для исправления.
3. Добивайтесь, чтобы ни один проступок ребенка, прикрываемый ложью, не оставался скрытым и безнаказанным, чтобы он твердо знал и чувствовал, что ложь отягощает проступок и увеличивает степень вины, а признание, правдивость, наоборот, снижают наказание.
4. Хвалить, поощрять его, если честно признался в содеянном. Продемонстрировать ему сложность решения: хвалю за то, что ты честно признался, но наказываю за то, что сделал.
5. Воспитание в духе правдивости, справедливости и мужества. Побуждайте детей смело говорить правду и мужественно переносить заслуженное наказание.
6. Подчеркивайте уважительное отношение к смелой правдивости ребенка. Не применяйте грубых методов, вызывающих у детей чувство страха и подавленности.
7. Доверяйте детям, не обижайте их необоснованным подозрением.
8. Тактично, но настойчиво внушайте мысль, что ложь плоха не только потому, что она не спасает, но что лживость — презренная черта человека-труса, лишающая его права на доверие и уважение людей.

Некоторые советы взрослым.

Не провоцируйте ложь:

Взрослые не должны задавать ребенку вопросов, которые повлекут за собой ложь в целях самозащиты.

Дети не выносят, когда взрослые устраивают им допросы, особенно если знают, что тем все заранее известно.

Дети не любят вопросов-ловушек, вопросов, ответом на которые послужит либо неуклюжая ложь, либо неохотное признание в совершенном проступке.

Будьте готовы выслушать правду:

Если вы хотите научить ребенка быть честным, то надо быть готовыми выслушать от него подчас и горькую правду, а не только "приятную".

Если вы хотите, чтобы ребенок вырос честным, нельзя позволять ему говорить неправду о своих чувствах, будь они положительными, отрицательными или же смешанными.

Наши реакции на выражаемые им чувства помогают ему понять, действительно ли честность - лучшая политика.

Покажите свое отношение ко лжи:

Отношение ко лжи должно быть всем ясно: с одной стороны, не надо требовать признаний, устраивать допросов и суда над "преступником". С другой стороны, мы должны, не колеблясь, называть вещи своими именами.

Если ребенок все же лжет, не надо устраивать истерику или читать нотации. Нужно ответить словом и делом, реалистически отражающими положение вещей. Ребенок должен понять, что лгать взрослым нет необходимости.

Нечестность и детская лживость могут быть преодолены систематической и целенаправленной коррекционной работой воспитателей и родителей. Лживым детям необходима помощь коллектива.

Использование интерактивной доски на уроках русского языка в начальной школе

Автор:Тумольская Е.
Руководители: Лабинская Т. А.,
Максимовская М. А.

Представляю вашему вниманию фрагмент урока русского языка по теме «Род имён существительных».

В основу проведения урока легла методика использования интерактивной доски (ИД) в учебном процессе на уроках русского языка в начальной школе.

Наша цель - показать некоторые возможности интерактивной доски как средства обучения, использование которого делает урок более интересным, способствует осознанию существенных признаков лингвистического понятия «Род имён существительных», помогает систематизировать изученный теоретический материал, формировать практические умения. Прежде чем говорить о возможностях ИД, давайте разберёмся, что же такое ИД?

Интерактивная доска – новое оборудование, которое способно оказать

неоценимую помощь в организации процесса обучения при проведении презентаций, уроков различных типов, совещаний. Это устройство, внешним видом и размерами очень похожее на обычную доску, управление которой осуществляется с помощью стилуса. Одним из достоинств ИД является то, что она может быть использована в качестве большого экрана, на который выводится информация с компьютера. На ИД можно писать, рисовать, сохраняя материалы урока в её памяти, что позволяет в любой момент вернуться к ним как в течение урока, так и в дальнейшем. На неё с помощью магнитов можно крепить материалы на бумажной основе. Инструментарий ИД помогает более эффективно решать многие организационные задачи в ходе учебного процесса.

Для начала обращаем ваше внимание на то, как выводится информация на ИД. Ни для кого не секрет, что на уроках в начальной школе затрачивается достаточно много времени на проверку домашнего задания, самостоятельных работ, проверяемых в классе. Для сокращения времени любая работа ученика может быть отсканирована и выведена на ИД. При помощи инструментария ИД проводится анализ данной работы, в которой задействованы все ученики класса, так как у учеников младшего школьного возраста доминирует наглядно-действенное мышление.

Перед вами работа ученика 3 класса по русскому языку. При помощи пера и возможности выбора толщины и цвета линий в палитре учитель или сам ученик исправляет ошибки**.** Далее по необходимости эта работа сохраняется и может быть выведена на печать.

Следующий инструмент ИД – это лупа**.** Использование лупы даёт учителю возможность более чётко показать соединение букв и проанализировать каллиграфические ошибки ребёнка при написании того или иного слова.

На уроках русского языка мы часто проводим синтаксический разбор предложения**.** В инструментарии ИД имеется уникальный инструмент «умное перо», которое позволяет выполнять все линии ровными**,** что особенно важно для ученика начальной школы, у которого ещё не окрепла кисть руки. При выполнении любых других линий целесообразно использовать обычное перо.

В процессе подготовки к урокам учителю приходится заранее оформлять доску. При этом учебный материал крепить к доске так, чтобы учащиеся не могли его прочитать заведомо. Работая над темой урока, учитель вынужден, переворачивая наглядные пособия, продолжать объяснять материал. При этом он стоит к детям спиной, что противоречит коммуникативной культуре общения. Чтобы этого избежать, можно использовать инструмент «непрозрачный фон» или по-другому его называют «шторка»**,** которая позволяет быстро закрыть и также быстро, а если необходимо, то постепенно открывать нужный материал**.** Вашему вниманию представлен морфологический разбор имени существительного слова «магазин». Учащиеся вспоминают его порядок и производят этот разбор. По окончании работы у них перед глазами появляются памятка разбора и сам разбор слова. Таким образом, реализуются следующие принципы обучения: принцип наглядности и принцип научности.

В конце урока мы возвратимся к этой странице с помощью инструментария интерактивной доски и заполним пункт №3

морфологического разбора слова «магазин».

Для лучшего усвоения лингвистического понятия «Род имён существительных» было выбрано классификационное упражнение (классификация Михаила Трофимовича Баранова). Учащимся на основании изученного правила необходимо сгруппировать слова по определённому признаку. Поочерёдно дети выходят к доске и с помощью инструмента «выбрать» и маркера, за который «тянут» выбранное слово, заполняют таблицу**,** помещая слова в нужный столбик.

На этапе обобщения целесообразно, чтобы учащиеся составляли монолог по изученному материалу, что способствует развитию речи. Учащимся предлагается схема. При помощи «умного пера» и «палитры» один из учеников сначала «собирает», а затем по этой схеме составляет монолог об изученном материале. По окончании монолога внизу схемы при помощи «обычного пера» ребёнок записывает свои примеры, что даёт учителю возможность понять, насколько хорошо учеником усвоен материал урока.

После составления монолога мы через инструментарий ИД, через «список», выбираем нужный лист урока и при помощи «пера» и «палитры» заполняем третий пункт морфологического разбора, то есть определяем род имени существительного «магазин».

В завершении выступления хочется сказать, что использование ИД как современного средства обучения на уроках русского языка в начальной школе помогает достичь главной дидактической цели урока. Это происходит благодаря широкому выбору инструментария, красочности наглядного материала, экономии времени и многофункциональности самой интерактивной доски.

Таким образом, используя современные средства обучения на уроках русского языка, можно с уверенностью сказать, что сегодняшний малыш, повзрослев, сможет легко адаптироваться в быстро меняющемся, окружающем его мире.

Культурный аспект словарной работы над хронологически отмеченной лексикой на уроках русского языка

Автор: Смирнова Е.

Руководитель: Дудко Е.С.

Что значит национальная форма в искусстве?

Это значит прежде всего родной язык.
Это значит своеобразный для каждого народа дух и строй речи,
вобравший в себя в течение столетий народный фольклор.

А.А.Фадеев.

Язык – это национальное богатство отдельной страны, её достояние, её гордость. Язык охватывает все стороны человеческого существования, является основной составной частью любой деятельности, но «невозможно существование языка вне контекста культуры, центром которой и является язык». Русский мыслитель С.Н. Булгаков писал: «Национальность проявляется в культурном творчестве. Самое могучее древо культуры, в котором отпечатывается душа национальности, есть язык… В языке мы имеем неисчерпаемую сокровищницу культуры, а вместе с тем и отражение, и создание души народной»». [14. стр. 237] То, какое место художественные тексты занимают в сознании людей, их значимость являются важной социокультурной задачей. Проблемами взаимодействия языка и культуры занимается специальная наука – лингвокультурология. Как и любая наука, лингвокультурология имеет свой объект и предмет изучения. Объектом лингвокультурологии является язык и культура; предметом – вопросы, связанные с преобразованием языка и культуры, то есть причины изменения языка, влияние этих изменений на национальную культуру, взаимодействие языка и культуры между собой и т.д. Более конкретным разделом лингвокультурологии является этнолингвистика. Но этнолингвистика занимается исследованием конкретного языка (например, русского) во взаимодействии с фактами той же русской культуры, а лингвокультурология же обобщает все факты, закономерности, выведенные этнолингвистами. [14]

Однажды знаменитый российский лингвист Г.О.Винокур заметил, что «всякий языковед, изучающий язык <…> непременно становится исследователем той культуры, к продуктам которой принадлежит избранный им язык» [Винокур, 1995. стр. 211] Проблемами языка и культуры занимались многие учёные: И. Гердер, В. Фон Гумбольдт, Ф.И Буслаев, А.Н.Афанасьев, Л.А. Потебня, Э. Бенвенист и многие другие. Л.А. Потебня, например, сформулировал главную для своих исследований идею, которая заключается в том, что языковая деятельность человека есть творческое познание мира и что этот процесс изначально связан с «художественностью», культурой. Слово, по Потебне, «соответствует искусству, причём не только по своим стихиям, но и по способу их соединения» [Потебня 1990. стр. 26-27]. В конце XX века исследования, связанные с языком и культурой, стали центром лингвистических исследований. [14]

Наше исследование направлено на установление связи использования хронологически отвлечённой лексики, в частности советизмов (то есть слов, появившихся в языке в XX веке) в художественных произведениях с советской действительностью и культурой того времени. Важно заметить, что многие авторы создавали в своих произведениях образ советской действительности. В.В. Маяковский в своих произведениях жёстко критиковал реалии советского времени. М.А.Шолохов в «Поднятой целине» создал и описал переходный период в историческом прошлом нашей страны. И, конечно, употребление советизмов помогло ему для создания максимально правдоподобной картины жизни того времени. Диалоги и монологи различных героев не только передают нам особенности речевого строя человека советской эпохи, но и ту жизнь, те устои и те проблемы, которые переживали люди начала-середины XX

века. Произведения М.А.Шолохова, М.А. Булгакова, М.М.Зощенко, В.В.Маяковского (и многих других) помогают нам перенестись в ту реальность и ощутить её на себе, благодаря искусно созданному посредством языка художественному пространству, живому и правдоподобному.

В определённый временной промежуток (примерно несколько десятилетий) язык претерпевает изменения. Каждое поколение вносит что-то новое в систему языка, прежде всего, в лексический состав. Конечно, быстрота происходящих изменений не настолько велика, чтобы представители разных поколений перестали понимать друг друга. Заметнее всего изменения на лексическом уровне, отражающие уход из жизни тех или иных понятий, характерных для определённой эпохи. Так случилось со многими лексическими единицами (словами или отдельными значениями), обозначающими понятия духовной и материальной культуры советской эпохи. В связи с этим произведения перечисленных авторов становятся во многом непонятными современному носителю языка, особенно школьнику. В то же время эти слова встречаются во многих классических художественных произведениях, в том числе адресованных детям. Это произведения Гайдара, В. Осеевой, Носова, Пантелеева.

Приведём фрагмент текста, который может вызвать определённые затруднения при восприятии современным школьником:

В шуме никто не заметил, как вошёл учитель.

*- О, да тут все **товарищество**! – пошутил он.*

Ребята вскочили.

- Садитесь! Садитесь!

*- Ну, зачем же я так сразу сяду, - улыбнулся учитель. – Дайте осмотреться сначала. – Он подошёл к круглому шкафчику, с интересом оглядел его, потрогал **на этажерке** книги и, обратив внимание на накрытый стол, лукаво посмотрел на ребят. – Вот теперь я сяду. И даже выпью стакан чаю, если вы меня угостите.*

Все трое сразу сорвались и убежали в кухню.

*- Подогрей, подогрей! – шептал Одинцов, накачивая изо всех сил потухавший **примус**.* (В. Осеева. Васёк Трубачёв и его товарищи).

В середине XX века слово *примус* было известно практически всем советским детям. Но как только появились более совершенные нагревательные приборы, это слово, как и сам прибор, вышло из употребления. Естественно, в тех произведениях, где это слово употреблялось, никаких помет к нему не давалось. Поэтому для современных школьников оно осталось агнонимичным (полностью или частично непонятным).

Причиной непонимания детьми слов такого рода может явиться минимум культурной и исторической информации, которым обладает современный школьник. В период начала обучения школьника идёт самое интенсивное обогащение его лексикона. Поэтому необходимо заниматься обогащением лексического словаря современного школьника, чтобы он впоследствии мог

адекватно воспринимать ту реальность, которая предстаёт перед ними в произведениях литературы. И главная задача педагога – воспитание языковой личности, а «языковая личность – это прежде всего человек, который «с детства усваивает язык и вместе с ним культуру своего народа» во все времена. [В.А.Маслова: 3]

Было проведено небольшое исследование на понимание детьми описанных в детских художественных произведениях реалий советского времени. Ученикам 5-го класса были предложены отрывки, в которых находились предполагаемо не известные им слова – советизмы. И о необходимости проводить целенаправленную словарную работу (упомянутую выше) говорят данные проводимого опроса:

Вопрос . Известны ли вам выделенные в тексте слова? Попытайтесь описать предметы, которые они обозначают. Для чего нужны эти предметы?

Она (Женя) тут же перевязала косынкой волосы. Сбросила сандалии. Взяла тряпку. Сдёрнула со стола скатерть, сунула под кран ведро и, схватив щётку, поволокла к порогу груду мусора.
Скоро запыхтела керосинка и загудел примус.
Пол был залит водой.
В бельевом цинковом корыте шипела и лопалась мыльная пена. А прохожие с улицы удивлённо поглядывали на босоногую девчонку в красном сарафане, которая, стоя на подоконнике третьего этажа, смело протирала стёкла распахнутых окон. (Гайдар. Тимур и его команда.)

Ответы.
- Керосинка – предмет для освещения чего-либо; примус – мотор; цинковое корыто – корыто, сделанное из цинка.
- Керосинка – вещество, освещение
- Не известны эти слова.
- Керосинка и примус – части крана.
- Керосинка – лампа, которая работает на керосине.
- Керосинка – бутылка, в которой керосин.
- Цинковое корыто – корыто, в котором стирают; Керосин – жидкость, с помощью которой едет машина.
- Керосинка – воспламеняющееся вещество.
- Цинковое корыто – корыто из крепкого материала.

Вопрос. О чём идёт речь в тексте? Что и зачем собирали ребята? Что такое Доска почёта?

Случилось это зимой, когда в школе проводили сбор металлического лома. Ребята задумали помочь государству и собирать металлический лом для заводов. Они даже решили посоревноваться между собой, кто соберёт больше, а победителей помещать на Доску почёта. (Носов. Про Гену.)

Ответы.
- Металлолом для заводов, доска почётов – доска для почёта.
- Доска почёта – это стенд, где вывешивают лучших, допустим, учеников;
- Доска, куда вывешивают записи о хороших учениках,
- Доска почёта – доска, куда вывешивают список лучших учеников,

металлолом – металлический лом.
- Доска почёта – куда вывешивают фото, если победил.
- Доска, куда вывешивают самых знаменитых.
- Доска с именами людей, которых хвалят.

Информационно-коммуникативные технологии на уроках русского языка в начальной школе

Авторы: Титова О., Максимова Ю.
Руководители: Лабинская Т. А.,
Шеватурина Е. С.

Мы уверены, что нет необходимости убеждать в том, что задачи, стоящие перед современной начальной школой, требуют совершенствования существующих образовательных технологий и внедрения инноваций, что является основным путём повышения эффективности образования. Почти 80 лет назад известный педагог и психолог Лев Семенович Выготский сказал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Обучение хорошо только тогда, когда оно идёт впереди развития». Этот тезис актуален и сегодня. Информационно-коммуникативные технологии позволяют реализовать его в профессиональной деятельности учителя. Использование информационно-коммуникационных технологий даёт учителю возможность сократить время на составление планов уроков, отчетов, анализов; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал, создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

Компьютер как современное техническое средство обладает уникальными возможностями, которые целесообразно использовать на уроках русского языка в начальной школе. Нельзя не согласиться с мнением педагога и психолога Владимира Петровича Давыдова, что компьютерные программы – это «динамичные модели интеллектуальной деятельности человека».

Проблема доступности необходимого программного обеспечения в школах актуальна и по сей день, в этом мы убедились, проанализировав представленные в сети интернет образовательные ресурсы, а также литературу, связанную с внедрением ИКТ в систему образования.

К сожалению, большинство доступных электронных пособий предназначено для средней и старшей школы. Они могут быть использованы при изучении точных наук и при подготовке к экзаменам в форме теста.

Обучаясь в колледже, мы осваиваем две специальности: «Преподавание в начальных классах» и «Преподавание информатики» и хотим использовать полученные знания по этим предметам в своей профессиональной деятельности. Поэтому при подготовке конспектов по теме «Состав слова» для уроков русского языка в 3 классе начальной школы по учебнику Тамары Григорьевны Рамзаевой мы решили на этапе изучения существенных

признаков лингвистического понятия заменить привычную для каждого учителя наглядность на компьютерную презентацию, выполненную с помощью редактора презентаций MS Power Point. Использование данного современного средства обучения помогает реализовать главную дидактическую цель урока русского языка.

Все мы знаем, что основное время на уроке занимает работа, связанная с формированием умений – это разнообразные упражнения с возрастающей долей самостоятельной работы, поэтому урок строится в режиме демонстрации изучаемого материала, что позволяет сделать его более красочным и интересным. Вся информация выводится на экран при помощи компьютера и мультимедийного проектора.

С целью контроля знаний учащихся по теме «Состав слова» в 3 классе мы разработали тест в 3-х вариантах.

Первый вариант выполнен в текстовом редакторе MS Word. Этот тест может быть предложен учащимся в качестве раздаточного материала на уроке или домашней работы, что позволяет ученику значительно сократить время на переписывании задания. Наличие теста в памяти компьютера поможет учителю сэкономить время на подготовку к уроку, т.к. для его распечатки требуются считанные минуты.

Второй вариант представлен в табличном редакторе MS EXCEL. Любая электронная таблица, сформированная в среде MS EXCEL, осуществляет определенный алгоритм решения конкретной задачи. Умение пользоваться обширной библиотекой стандартных функций, включающей категорию логических функций, функций по преобразованию строковых переменных и т.п. позволяет школьному учителю создавать простые обучающие и контролирующие программы, направленные на воспитание и формирование навыков самостоятельной работы на уроках русского языка в начальной школе. Таким образом, учащиеся овладевают умениями работы на компьютере, одновременно закрепляя знания по русскому языку по теме «Состав слова». Чтобы ответить на вопрос, учащимся необходимо нажать на указатель в виде треугольника в белой строке рядом с вопросом, после чего откроется список с вариантами ответов. Далее учащимся необходимо выбрать верный ответ. По окончании выполнения теста на экране появляется отметка. Этот вариант теста значительно сокращает время учителя на проверку работ.

Третий же вариант теста создан в редакторе презентаций Ms Power Point.

Этот тест отличается наличием гиперссылок, что позволяет ученику, ответив на вопрос, узнать правильность его ответа. При необходимости учитель может составить тест так, что при неверном ответе учащийся попадает на слайд с информацией по данному вопросу. Таким образом, учащийся самостоятельно анализирует ошибки и делает выводы об уровне своих знаний и умений по указанной теме.

В заключение хотим отметить, что использование в учебном процессе цифровых образовательных ресурсов даёт возможность реализовать главную дидактическую цель каждого урока по теме «Состав слова» и задачи познавательной деятельности как в когнитивной, так и в аффективной области.

История династии Щедриных

Автор: Тумольская Е.
Руководитель: Лохтина М. П.

Семейные традиции… Что это значит? Откуда возникают? Как их создать?

Кажется, это тема просто создана для рассмотрения не только историками искусства, но и педагогами. Ведь каждый учитель довольно часто использует прием «делай как я» или «следуй за мной». Но далеко не так часто, как хотелось бы, наши ученики стремительно «бегут вслед за учителем», хотя и слов бывает сказано немало, примеров приведено достаточно, а вот не получается…

Однако в истории русского искусства часто можно наблюдать, как несколько поколений одной семьи продолжают друг за другом следовать традиции, развивая их, расширяя область творчества. Каждому жителю Петербурга хорошо известны такие фамилии, как Нееловы, Чернецовы, Маковские… В этот ряд можно поставить и Щедриных, о которых пойдет речь в дальнейшем.

Представители этих семей пришли в искусство из разных слоев общества и разных уголков нашей Родины. Но стремление их к искусству было так велико, что им удалось преодолеть и сословные, и возрастные проблемы, и финансовые трудности.

Мы почти не имеем сведений о семейных отношениях Щедриных, можем только предполагать, что отношения там были доверительными и добрыми, ведь в противном случае сыновья Феодосия Федоровича Щедрина не стали бы продолжателями дела их отца и дяди. Талант, данный природой, был старательно «взращен» в этой семье.

Братья Щедрины Семен и Феодосий родились в семье солдата лейб-гвардейского Преображенского полка, о методах их воспитания мы ничего сказать не можем. Но талант и желание учиться были очевидны. Оба окончили Академию художеств в Петербурге. Один из них стал основателем русской школы пейзажной живописи, а другой - скульптором. Оба преподавали в Академии художеств, получив звания Академиков.

В те годы в искусстве царил классицизм. Этот стиль определил творческие искания обоих мастеров.[16] Братья Щедрины, каждый в своей области, «приложили руку» к разработке русского классицизма.

---

[16] Классицизм как стиль базировался на античном искусстве, которое развивалось в эпоху демократии, когда многие античные города государства были по существу республиками. Поэтому и возврат к этому стилю во второй половине 18 в. усилил интерес к устройству общества. Это в первую очередь отразилось в архитектуре. В те годы в нашем городе строится множество общественных зданий (Академия наук, Академия художеств, Публичная библиотека, здание Сената и др. - слайд). В живописи и скульптуре происходит активное развитие сюжетов античной мифологии, причем часто это не копирование античных образцов, а попытка взглянуть на античный мир глазами художников 18 столетия, интерпритировать те события с позиций иного общественного сознания и исторического опыта. Но вместе с тем, возвращается интерес к природе и месту в ней человека. Поэтому в эти годы особенно много создается дворцово-парковых ансамблей в так называемом английском стиле,

Дети Феодосия Щедрина, Сильвестр и Аполлон, продолжили семейную традицию. Они оба окончили Академию художеств, блестяще учились, получали медали за свои работы. Сильвестр стал пейзажистом, как и его дядя, а Аполлон увлекся архитектурой. Аполлон Феодосиевич Щедрин не только проектировал и строил здания в Петербурге, но и занимался преподавательской деятельностью в Академии художеств и некоторых других учебных заведениях.

Творчество Сильвестра и Аполлона Щедриных пришлось на переходный период от ампира к романтизму. Каждый в своем деле развивал стилистические особенности живописи и архитектуры в новую романтическую эпоху.

Семён Фёдорович Щедрин – живописец, один из родоначальников русского пейзажного жанра. В 15лет поступил в Академию художеств и окончил её в 1867 году.

Был награждён малой золотой медалью за картину «Вид поля с протекающею по нему рекою» и отправлен в Италию для продолжения учебы. После возвращения на Родину делает хорошую карьеру - с 1799 года руководит особым гравировальным пейзажным классом в Академии художеств. У Семёна Фёдоровича много работ с видами загородных дворцово-парковых ансамблей, манёвров в Ораниенбауме при Александре I, несколько итальянских пейзажей. Но всё же лучшее, что создал Семён Щедрин в 90-х годах ,– это виды Павловска, Гатчины, Петергофа. Больше всего ему полюбились виды Павловского парка, пронизанные ощущением сентиментальной идиллии.[17] Все они выполнены по кулисному принципу: с тёмными развесистыми деревьями на переднем плане и с высветленной далью, контрастами между крупными и тяжёлыми массами первого плана и открывающимися за ним зелёно-голубыми просторами. Щедрин как бы прогуливается по парку, останавливая свой взгляд на его красотах. («Долина Славянки у Большого каскада», «Пиль-Башня» - слайд).

Наряду с парками художник писал и пейзажи пригородов Санкт-Петербурга («Вид на большую Невку и дачу Строгановых» - слайд). Здесь, как и в парковых пейзажах Щедрина, архитектурные памятники отступают на второй план, а главным действующим лицом является природа, которая определяет собой содержание и характер изображения, подкупающего любовью к ней. Наиболее выдающиеся произведения Щедрина: "Пейзаж со стадом и пастухом", "Гатчинский вид", "Вид Аполлонова каскада", "Вид Монплезира в Петергофе",

---

где природа предстает перед нами как бы в своем диком, первоначальном виде, хотя, как правило, это серьезная и планомерная работа садово-парковых мастеров и архитекторов.

Увлечение созданием садов немедленно сказывается на сюжетах живописи. По желанию заказчиков или самих художников возникает большое количество пейзажных полотен, увлекающих нас в различные уголки парков, создающих разное настроение, рождающих самые разнообразные мысли.

[17] В соответствии с учением Руссо о «естественном человеке» и его близости к природе, в связи с культом чувствительности, свойственному сентиментализму, создатели парка стремились приблизить его к естественной природе. Вместе с тем они хотели разнообразить парк поэтичными уголками, украшенными подобиями античных храмов, средневековой башней, «молочным домиком», каскадом. Все эти детали придавали парку характер сентиментальной идиллии.

"Вид дворца в Павловске", "Вид Строгановой дачи", "Пейзаж с животными", "Полдень", "Вид Каменного острова".

Сёмен Фёдорович Щедрин обучил несколько поколений художников. Отработанная им композиционная схема изображения пейзажа надолго стала образцовой. Его картины воспроизводились в гравюрах и пользовались большим успехом. Пейзажные панно, написанные им и его учениками, украшали столичные дворцы и помещичьи усадьбы. Пейзажи Щедрина находятся в Екатерининском дворце, в Русском музее и в Третьяковской галерее.

Щедрин Феодосий Федорович (слайд - портрет) – скульптор – брат С. Ф. Щедрина, отец живописца Сильвестра Щедрина (1791-1830) и архитектора А. Ф. Щедрина. Учился в Академии художеств у французского скульптора Николая Франсуа Жиле. Во время учёбы за свои успехи в искусстве получал серебряные и золотые медали. Несколько лет как пенсионер провел в Италии и Франции.

Ф.Ф. Щедрин принимал участие во всех самых крупных проектах оформления Санкт-Петербурга и его пригородов. Увлечение античными памятниками нашло отражение в работах скульптора, принесших ему широкую известность: "Марсий" (1776), "Венера" (1792), "Диана" (не позднее 1798). Совместно с другими ведущими русскими скульпторами Феодосий Щедрин принимал участие в замене обветшавшей скульптуры Большого каскада Петергофа. Он исполнил группы сирен, статуи Персея и Невы. Мастеру удалось достичь органичного сочетания пластики с окружающей природой и архитектурным ансамблем. Однако главной в творчестве Щедрина стала работа над скульптурным убранством ансамбля Адмиралтейств. Здесь нашли свое воплощение новые принципы связи пластического образа с архитектурой. Выполненные Щедриным скульптурные группы, стоящие по сторонам центральных ворот Адмиралтейства, "Морские нимфы" (1812) своим монументальным обликом соответствуют размаху градостроительного замысла. Они призваны в аллегорической форме представить могущество и величие России как морской державы, символизировать торжество человека над силами природы. Ф. Ф. Щедрин также занимался медальерным искусством. Похоронен на Смоленском православном кладбище, а в 1934 прах его был перенесен в некрополь 18-ого века в Александро-Невской лавре.

Сильвестр Феодосиевич Щедрин в девять лет поступил в Академию художеств. Восхищение городскими видами итальянского художника пейзажиста Каналетто, которые он видел в Эрмитаже, а также влияние дяди определили выбор будущего живописца - он стал пейзажистом. Закончив академию в 1811 г., Щедрин получил золотую медаль и право совершить пенсионерскую поездку за границу. Но её пришлось отложить: в Европе шла война с Наполеоном.

Сильвестр Щедрин несколько лет совершенствовался при Академии художеств, представляя на выставки свои картины, изображающие окрестности Петербурга. В пейзажах 1815—1817 гг. он показал не центральные улицы и набережные Невы, которые так привлекали мастеров XVIII столетия, а безмятежные городские окраины; прогуливающихся господ, погружённых в повседневные заботы простолюдинов.

В 1818 г. Щедрин, наконец, поехал в Италию, которая стала для него второй родиной. Сначала поселился в Риме, посещал музеи, работал с натуры. Получив от великого князя Михаила Павловича, брата русского императора, заказ на неаполитанские пейзажи, Сильвестр Щедрин отправился на юг страны. Неаполь очаровал художника. Он писал: «Я живу на берегу морском в самом прекраснейшем и многолюднейшем месте... много разносчиков с устрицами и разными рыбами, крик страшный...».

Свои картины Щедрин тоже часто населял пёстрой толпой. Его персонажи не условные фигуры на фоне величественной природы, а живые, характерные типы. Вот рыбак плывёт в лодке, другой сушит сети, кто-то тащит корзину, а многие просто отдыхают, и это состояние «сладкого ничегонеделания» замечательно гармонирует с тишиной и негой, разлитой в жарком итальянском воздухе. Любимыми его моделями были нищие и бродяги. Их образы позволяли лучше передать «местный колорит», который особенно ценили заказчики. «Сначала я должен был... искать... оборванных и запачканных нищих и пьянюшек всякого роду, но когда они узнали, что им за это платят, то мне от оных не было отдыху...», — рассказывал художник в одном из писем в Россию.

В 1822 г. Щедрин написал отчётную картину для Академии художеств — «Колизей в Риме». В этой работе традиционный сюжет был решён по-новому, как «портрет Колизея», живущего уже в современном городе. В следующем году он начал полотно «Новый Рим. Замок Святого Ангела». Его название было символичным: молодой художник по-своему увидел и показал Вечный город. Вдали, на линии горизонта, изображён собор Святого Петра — главный католический храм мира. Справа, за мутными желтоватыми водами Тибра, возвышается круглое античное здание — мавзолей императора Адриана, в средние века превращенный в замок Святого Ангела. А на ближнем берегу — совсем не парадный уголок Рима тех времён. Дома здесь словно вырастают из воды. Группа рыбаков на первом плане «оживляет» застывший пейзаж, где даже речная вода кажется неподвижной: так чётко отражается в ней купол собора Святого Петра. Согласно правилам академической живописи, три плана картины должны быть строго отделены друг от друга. У Щедрина же первый план плавно перетекает в средний, а средний — в дальний. Поэтически возвышенное дальнее пространство и буднично-житейское ближнее разграничены только мостом, но объединены общим пространством неба. Картина Щедрина «Новый Рим...» очень понравилась современникам как в Италии, так и в России. Это произведение открыло новую страницу в истории русской пейзажной живописи.

В многочисленных видах Рима и его окрестностей мастер под воздействием натуры постепенно отказался от общепринятого в то время коричневатого тёплого колорита и стал писать в холодных голубоватых и серебристых тонах. Сильвестр Щедрин стал первым из европейских художников, кто стремился передать в живописи живое впечатление от природы, многообразной и изменчивой. Самые светлые и гармоничные пейзажи — «Набережная Санта-Лючия в Неаполе» (1829 г.), «Набережная Мерджеллина в Неаполе» (1827 г.), «Вид Неаполя» (1829 г.) — появились во время следующей поездки художника на юг Италии, в Неаполь, Сорренто и на остров Капри. Негой южного итальянского лета наполнен цикл «Террасы на берегу

моря». Сильвестр Щедрин запечатлел необыкновенно уютные, прогретые солнцем и увитые лозами винограда террасы в разное время дня, демонстрируя жизнь и нравы различных персонажей: священников и монахов, нищих и мальчишек.

Единство природы и обживших её людей в произведениях Щедрина столь естественно, что, кажется, будто художник писал их одновременно. Однако летом он обычно выполнял с натуры пейзаж, а зимой «населял» его людьми. Поэтому некоторые незавершённые работы мастера непривычно безлюдны. Таков, например, «Вид Амальфи близ Неаполя» (1826 г.). На переднем плане картины видны коричневато-зелёные скалы, на горизонте — голубая гора, а между ними — светлые домики приютившегося на скале городка Амальфи.

В последние годы жизни художник нередко писал ночные пейзажи, освещённые светом луны или костра. А на картине «Неаполитанские рыбаки в лунную ночь. Вид Позилиппо» (конец 20-х гг.) жаркий огонь костра на первом плане контрастирует с холодным серебристым блеском лунной дорожки на поверхности моря. Щедрин одним из первых открыл этот необычный цветовой эффект, ставший очень популярным в русской живописи середины и второй половины XIX века. Пейзажи Щедрина пользовались огромным успехом у публики. Материально независимый от Академии, он стал вольным художником и до конца дней жил в Италии. Похоронен Сильвестр Щедрин в Сорренто. На его могиле памятник работы русского скульптора Гольдберга.

Старший сын Ф. Ф. Щедрина — Аполлон. С 1809 по 1818 годы он учился в архитектурном классе Академии художеств.[18]

После окончания Академии получил аттестат первой степени. В июне 1819 года назначен помощником архитектора Академии художеств по строительной части. Одновременно работал архитектором Дома воспитания бедных детей при Человеколюбивом обществе (1819), был преподавателем архитектуры в Горном кадетском корпусе (1822), архитектором Департамента народного просвещения (с 1823), архитектором Петербургского университета.

В 1833 Щедрин получил профессорское звание, а в 1837 году - звание Академика за проект перестройки здания Двенадцати коллегий для размещения там Университета. Внутреннее убранство университетского храма было создано по его проекту. В это время Щедрин был назначен архитектором Святейшего Синода, ему же принадлежит проект здания Санкт-Петербургской Духовной Академии. Строгий классический ансамбль храма завершался иконостасом, изготовленным из белого искусственного мрамора; паруса куполов были украшены сохранившимися и поныне росписями, принадлежащими кисти известного художника, академика живописи Петра Михайловича Шамшина.

В 1840-е Щедрин был главным архитектором военно-учебных заведений, Синода, оставаясь при этом профессором Академии художеств и архитектором

---

[18] В соответствии с учением Руссо о «естественном человеке» и его близости к природе, в связи с культом чувствительности, свойственному сентиментализму, создатели парка стремились приблизить его к естественной природе. Вместе с тем они хотели разнообразить парк поэтичными уголками, украшенными подобиями античных храмов, средневековой башней, «молочным домиком», каскадом. Все эти детали придавали парку характер сентиментальной идиллии.

Департамента народного просвещения. В Публичной библиотеке Щедрин начал работать с 12 октября 1826 в качестве архитектора-строителя, надзирающего за домами Библиотеки. Через короткое время, при постройке нового корпуса Библиотеки по проекту К. Росси, он производил все внутренние работы, а также составлял все сметы на строительные работы. Аполлон Щедрин участвовал в переделке фронтона по фасаду старого здания, представлял смету на окончательную отделку наружных фасадов, спроектировал со стороны Театральной площади (ныне - площадь А. Н. Островского) тротуар из путиловской плиты с чугунными столбиками и мостовую из булыжника.

Кроме того, Аполлон Щедрин был одним из первых изобретателей парового отопления в России. Надгробные памятники Феодосию и Семену Щедриным на Лазаревском кладбище тоже работа Аполлона Щедрина.[19] Сам Аполлон Щедрин похоронен на Смоленском православном кладбище в Петербурге.

Наш прекрасный город, русская природа, национальное искусство и обучение в Академии художеств сыграли немаловажную роль в становлении четырех замечательных мастеров династии Щедриных.

[19] Основные архитектурные работы (помимо перечисленных): Жилой дом на ул. Галерной, д. 23; Гимназия на Гагаринской ул., д. 23; Жилой дом на набережной реки Ждановки, д. 5 (все- 1820-е); Николаевский Дом призрения на Расстанной ул., д. 20; Собственный дом на 9-й линии Васильевского о-ва (оба- 1830-е); Синодальное подворье на ул. Кабинетской, д. 17 (1837); Здание Духовной семинарии на Обводном канале, д. 17 (1838-39); Дом на Университетской наб., д. 9 (1840-42); Интерьеры здания Министерства народного просвещения, ул. Зодчего Росси, д. 1 (1836-37).
Награжден орденом Анны 3-й степени, бриллиантовым перстнем за строительство нового корпуса Публичной библиотеки.